

ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక



దగుకు ఉపశాంతి ఇస్తుంది

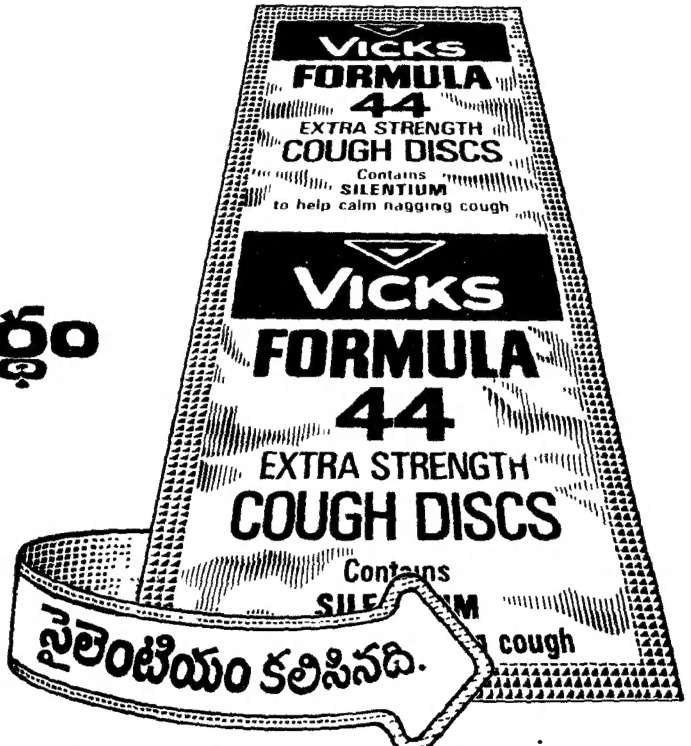


**విక్స్
ఫార్మూలా 44
కాఫ్ డిస్క్**

**ఇందులో వుంది
ఒక ప్రత్యేక పదార్థం
...సైలెంటియం**

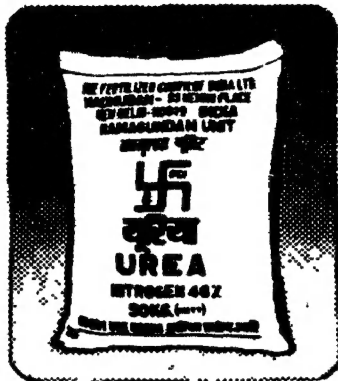
సైలెంటియం విడవకుండా వచ్చే దగ్గుకు శీఘ్ర ఉపశమనం ఇస్తుంది. దీనితోపాటు ఫార్మూలా 44 - కాఫ్ డిస్క్ -

- దగ్గు క్రిమిలను నాశనం చేస్తుంది.
- గొంతు నొప్పినుండి ఉపశమనం ఇస్తుంది.
- శ్వాస తీసుకోవడాన్ని సులభం చేస్తుంది



రుచికి ఇది మాటైనది అందుకే పని చెయ్యడంతో మేలైనది.

రైతుల పాతిటి కల్పతరువు రామగుండం యూరియా



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తయారు చేయబడుతున్న
యూరియా, రామగుండం యూరియా.
అన్ని పంటలకు, అన్ని కాలములకు అనువైన ఎరువు.
వాడండి
రామగుండం యూరియా.

స్వస్తిక్ బ్రాండ్
యూరియా



డి ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

అమ్మకపు విభాగము
8-2-30/C, 636 కా ఫూర్,
హైదరాబాదు-500 004.



ముఖచిత్రం

వజ్ర కిరీటాలంకుతుడైన వేంకటేశ్వరుని చూడగానే చేతులెత్తి నమస్కరించబుద్ధి పుడుతుంది.

ఎం. సుజాత, సునీత (కమలాపురం)

సీరియల్ నవలలు

"తిరువరణాలు" (లక్ష్మదేవి), "జీవన్ మృతులు" సీరియల్స్ నాకు చాలా నవ్వాలు.

వాగ్దేవి (బాపట్ల)

ఆ క త్తి

"ఆకలి" కథ చాలా బాగుంది. రావినూతల సువర్ణకన్ఠన్ గారికి నా అభినందనములు.

రీ సం.ల పాప భోజనము చేయలేదు అని చెప్పి దొంగతనముగా ఒక్కరికి తెలియకుండా ఒక్కరితో భోజనము పెట్టించుకొని పేదవాళ్ళు వేసే పద్ధతి, అలా వేసేవప్పటికీ పేదవాళ్ళు తినలేకపోవడము చాలా బాగుంది. అలాగే ఆ పాప అన్నట్లు డబ్బున్నవాళ్ళందరూ పేదవాళ్ళను ముందు ముందుకు వచ్చేటట్లు చేయటం, వారి ఆకలి తీర్చే పద్ధతము ఏర్పాటు జరిగితే దేశము బాగునడుతుంది. దేశములోని ప్రజలకు ఉపయోగపడేనట్లు కథలు క్రొత్త క్రొత్తవి ప్రకటించి, దేశము సర్వసంపద



సాధ్యముతో విలసిల్లి నట్లు చేయవలెను. ఆకలి కథవలన ప్రతి మనిషి తనకున్న ఆకలి విలువ తెలుసుకొనినట్లు ఉపయోగపడుతుంది. చాలా బాగుంది.

డి. భాస్కరరావు (విశాఖపట్నం)

మ్యాడర్లీ లేఖ

'మ్యాడర్లీ లేఖ'లో 'మనశ్యాన్ దాన్ బిర్లా' గురించి డాక్టర్ జయ్ దుబాషి గారు ఎన్నో విషయాలు తెలియచేశారు. మంచి భావాలుకలిగి, పరోపకార బుద్ధిగల ఒక పముఖుడు జి-డి. ఇకలేనందుకు మనం ఎంతగా నోచింతించాలి. జి. వి. కృష్ణారావు, జ్యోతి (రాజమండ్రి)

విజ్ఞప్తి

నేను బి. ఎ. దాకా చదువుకున్నాను. నా ఎత్తు 5 అడుగుల 4 అంగుళాలు. బరువు 50 కి. గ్రా. నేను డిఫెన్స్ సర్వీసెన్ కి

అర్హుడను కాగలనా? ఎవరయినా తెలుసగలరా? బి. వి. నా గ భూషణ రావు, బ్లాకు ఎల్/127/2, ఇంజనీరింగు కాలేజీ, రాయగడ, కోరాపుట్ జిల్లా (ఒరిస్సా, 765007)

నాటిక పోటీ

ఆంధ్ర ప్రజా నాట్యమండలి నాటిక రచనలో పోటీ నిర్వహిస్తున్నది. రచన ప్రదర్శనార్హమై వుండాలి. అవసరాన్నిబట్టి స్త్రీ పాత్ర ఒక్కరికన్న మించి ఉండరాదు. 45 ని.ల నుండి 1 గంట వరకు ప్రదర్శనలు రావాలి

సమకాలీన ప్రధాన సమస్య వేదేనా తీసుకోవచ్చు!

వస్తువుతోపాటు, శిల్ప ప్రాధాన్యత - రచనా చమత్కృతి ఉండాలి.

ప్రథమ బహుమతి ... రు. 1150/-

ద్వితీయ బహుమతి ... రు. 850/-

తృతీయ బహుమతి ... రు. 750/-

రచనలు అక్టోబరు 15 లోగా ఈ క్రింది అడ్డముకు పంపాలి.

డా॥ ఎ. వి. నిరల్

అధ్యక్షులు, ఆంధ్ర ప్రజా నాట్యమండలి, మార్క్సిస్టు కార్యాలయము, విజయవాడ.

'అభినందన' వారి ప్రచురణలు వెలువడినవి!

"సూర్యకైత్రంగుహలో సుకర్మ

మహారాజాభద్రపరచిన నిధిరహస్య

మెమిజి?"

డా॥ సి. ఆనందరమం

ఫౌంటన్, ఫ్లెటింగ్, స్పృస్

త్రిల్లర్ తో సరికొత్త నవల.



ప్రకటించండి! ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని అర్హులైనవారికి 19/6/80 వరకు ప్రయోజనం

సూర్యకైత్రం రూ. 20/- రు

ఆంధ్రకవి మహాపేరు

ఆంధ్రకవి మహాపేరు ఏమిటి? సాహసాన్ని? ఆదిశక్తి? ప్రణయోన్మది? మోక్షమార్గ? అమెరికాలోని ముఖ్య ప్రదేశాలలో కేంద్రీయంగా, ఆంధ్రకవి సమాజంలో ఆంధ్రకవి సమన్వయ విభిన్న కార్యాలయాలలో చరిత్ర ప్రయోగశాస్త్ర సమల.

లవ్ చెరుకురి రమణిని. వెల: రూ. 14/-

DOLPHIN ARTS

పుస్తకము ఫంక్షనరీ హిందూ అక్షరాలి Mంధేలన పోస్ట్ బిళ్లలు మేమే భరించి ఆహ్వానిక V.P లో పంపవలము వేడిమీ ద్వారా బుక్ షాపులో అమ్మండి

ప్రతులన్నీ. కర్నూలు జైల్లో బుక్ సెంటర్ విజయవాడ విజయవాడ 2 ఫోన్ 62222

డౌనింగ్ డిస్కం ఇతర పుస్తకాలు

ఉల్లితి శిశురంజనం	15-00
ఏదివెల గోపికలు భక్తిభిక్ష	15-00
కలనంది ఇల్లం	12-00
వెలుగు ఇల్లం	10-00
ఇంద్రనిలంబం	13-00
ఈ ప్రశ్నకు బదులేదీ?	6-50
విశ్వ కేంద్రం పెట్టె	6-00
నీరు పల్లెమొదగు	9-00
అశ్విత్తు బంగారు	7-50
మమతలకోవెల	7-50
మరకెలలలో మరనివిలువలు	7-50
చుట్టి కడుపున శింతి	7-50
నిరిశలో నిరంజనురం	9-00
దశివతరములు	6-00
దశివతరములు	7-00
వినిపింపు వినిపింపు	7-50
శారద	9-00
మనస్విని	6-50

చెరుకురి రమణిని ఇతర పుస్తకాలు

ఆటల ఆహ్వానం	7-50
పంపునించే పంప	7-50
ఇంద్రనిలంబం	7-50
అమెరికా	12-00

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని

వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శ్రీకమారం : 5-8-'83

రుద్దిరోద్ధారి నామ సం. ఆషాఢ బ. ఏకాదశి

సంపుటము 75 పంచిక 49

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ :

విడి సరి వెం రు. 1-50

అరు మాసాల చందా రు. 42-90

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 85-80

అంధప్రతిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యత్రాణం :

గాంధీనగర పూర్వం రిటైన్

(పాట : ప. భాగవద్)

కథలు :

చిట్టా ... 22

వ్యాపార విలువల పరిధిలో

మానవతా విలువల సమాధి ... 44

మీరూ మనిషి మనిషికి చెప్పండికద ... 56

బుద్ధి ... 62

నీరియల్ నవలలు :

జీవన మురళి (ప్రారంభం!) ... 14

మూగముత్యాలు ... 26

మానస మురళి ... 50

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, మ్యా డి ల్లి కే 4-6,

లోకం పోక 4-7, గుర్రాలూ-ధర్మ

బ్రెడ్ లూ-8, వారఫలం, వ్యక్తిగతం-11,

ప్రశ్నాపరి-20, కొత్త గొంతులు - 25,

ఇ 'వే మ న' పద్యాలు - 30, దక్షిణ

సంహిత-32, ఫలాకుని డైరీ - 33,

సినిమా విశేషాలు-36, సాహసమే మా

పుత్రి - 4, ఆ ఏ-ఇ ఏ - 42,

ధర్మ పథం-48, హైదరాబాద్

నోట్ బుక్ - 65.

విద్యుత్ రెండు దశాబ్దాలపాటు
ఉత్కంఠ, వైవిధ్యం ఉపరిగొగల
తమ రచనలతో పాఠక శ్రద్ధలను
ఉత్తరతలంపించిన

ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్రీ
స్వర్ణమ మోదిరెడ్డి సులోచన
—చిట్టాచివరి అద్భుతనవల

యక్షగానం

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రక లో

నీరియల్ గా

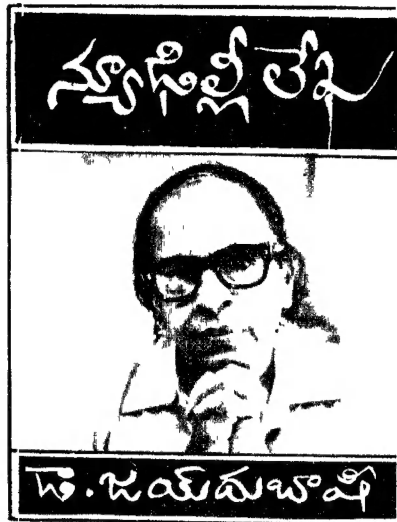
త్వరలో వెలువడుతున్నది!

బాగుపడటం అంటే ఎందు కింత భయం ?

మన ప్రతికం తీరు కొన్ని సమయాలలో

ఆశ్చర్యం వేసేట్టుగా ఉంటుంది. మన శ్యామ్ దాస్ బిర్లా మరణిస్తే అంతగా పట్టించు కోవు. కాల్యాక్ష్ మ్ దాస్ అణుశక్తి 'రియాక్టర్' పనిచేసే స్థాయిని అందుకుంటుంది. దాన్ని గురించి రెండు పేరాలు వేస్తాయి. ఈ కాల్యాక్ష్ మ్ రియాక్టర్ నిర్మాణం అంతా స్వదేశీ ప్రయత్నం. అలాంటిది ఇంకోకటి ఉండదు. అయినా దానికి లభించే ప్రాముఖ్యం (ప్రతికలలో) అంతే. లండన్ లో కపిల్ దేవ్ గెలవనివ్వండి ఇక సంబరం పట్టలేము. నేనూ కపిల్ దేవ్ విజయాన్ని అభినందించే వాళ్ళలో ఒకడినే కాని సందర్భోచిత్యం ఉండక్కరలేదా? కాల్యాక్ష్ మ్ రియాక్టర్ పని చెయ్యటం, బిర్లా చనిపోవటం కన్నా అంత పెద్ద విశేషమా భారతదేశం ప్రమాదవశాత్తు ఒక విజయాన్ని సాధించటం?

ఒక జాతిగా మన భారతీయులకి విజయం అంటే భయం అనుకుంటాను. మనకి వైఫల్యమే ఇష్టమేమో! అదే మనకి గొప్పగా కనపడుతుందేమో? కాని, విజయావశాళాలు గోచరించనివ్వండి మనం భయంతో వణికిపోతాము. బిర్లానే తీసుకోండి—ఆయన జీవితంలో నెగ్గిన మనిషి; మతం, రాజకీయాలు, వ్యాపారం—ఏది తీసుకున్నా ఆయన కార్యసాధకుడే. అలాంటివాళ్ళని చూస్తే కొంత భయం, కొంత అనూయ. ఈ రెండిటిలో భయం పాత ఎక్కువ అనిపిస్తుంది. విజయం అనే దానిని చూస్తే మనకి భయం. కాల్యాక్ష్ మ్ అణుశక్తి విద్యుత్ కేంద్రం పూర్తిగా మన ఇంజనీరులు, కాంప్లూక్టురులు నెలకొల్పిందే. అది పని చేస్తోందిన్న వార్త సంచలనమే కలిగించలేదు. నాకు తెలిసిన ఇంజనీరులు ఎవరూ అంతగా దానిని గురించి మాటలాడలేదు.



మన భయం దేనికి? మార్పు అంటే భయం అనుకుంటాము. మనది “ఎలాగో కొట్టుకువచ్చే” మనస్తత్వం. మార్పులో ఏమేమి వల్లిదులు వస్తాయో! సుమారు 5000 సంవత్సరాలుగా భారతదేశంలో వచ్చిన మార్పులు సుఖశాంతులని తీసుకురాలేకపోయాయి. కాని, గత 30 సంవత్సరాలుగా వస్తున్న మార్పులు మన సుఖాన్ని పెంచగలుగుతున్నాయి.

“ఎలాగో అలాగ కొట్టుకువచ్చే” మనస్తత్వం అన్ని వర్గాల వాళ్ళలోనూ ఒకే విధంగా ఉండదు. యూదులనే తీసుకోండి. వాళ్ళు ఎన్నో మార్పులు వచ్చినా “కొట్టుకు వస్తూనే” ఉన్నారు. వాళ్ళ పధ్దన కష్టాలు ఇంకెవరూ పడలేదు. అయినా సరే యూదులు మార్పుని చూసి భయపడరు.

2000 సంవత్సరాలుగా ఇస్రాయిల్ దేశాన్ని స్థాపిద్దామనుకుని కలలుకంటూ ఉండే వాళ్ళు. చివరికి అనుకున్నంత పని చేశారు. ఒక ఏడాదిలో తమ దేశాన్ని నెలకొల్పుకున్నారు యూదులు సామ్రాజ్యదేశాలలో చాలా “పలుకుబడి” కలిగి ఉన్నారనే అవారి. ఆ దేశాలలో వాళ్ళకి వాణిజ్యం (అందులోనూ ఆర్థిక సంస్థల విషయంలో) మీద మంచి పట్టుఉంది. మేధావులుగా కూడా యూదుల ప్రభావం చాలా ఎక్కువ సామ్రాజ్య దేశాలలో. వాళ్ళ ఇంత ఎలాగ సాధించారు? ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం కొంత వరకు యూదుల మనస్తత్వంలోనే ఇమిడి ఉండవాలి. వాళ్ళకి విజయం సాధింపుపట్ల సంకోచాలు ఉండవు. మనం విఫలం అవుతున్నామంటే చాలావరకు దానికి కారణం మనకి గెలుపు అంటే ఉన్న భయమే!

ఈమధ్యనే “నేను నా స్నేహితుడు ఒకాయనతో స్వరాజ్ పాల్ వ్యవహారం గురించి మాటలాడుతున్నాను. ఎస్కార్ట్ బ్లస్ సంస్థ తీసుకోండి—అది ఈనాడు ఇంత గొప్పస్థితిలో ఉందంటే దానికి నందా కృషి కారణం అనాలి. మా స్నేహితుడేమో నందా కుటుంబంవారు ఎంత వైభవంగా జీవిస్తారో; తరుచు విదేశాలకి ఎలాగ వెడతారో చెబుతున్నాడు. ఢిల్లీ బయట వాళ్ళకోక పెద్ద భవనం కూడా ఉందిట. మా స్నేహితుడి అభిప్రాయంలో స్వరాజ్ పాల్ చేస్తున్నది—అంటే నందా కుటుంబాన్ని ఎస్కార్ట్ బ్లస్ కంపెనీ యాజమాన్యం నుండి తొలగించటానికి ప్రయత్నించటం—బాగానే ఉంది. నా అభిప్రాయం ప్రకారం స్వరాజ్ పాల్ ఒక రకం దొంగ. కాని నందా చెడ్డ పని ఏమి చేస్తున్నాడు? ఆయన సంపాదించుకున్న డబ్బుని కర్చు పెట్టుకుంటున్నాడు. ఇది తప్పా? ఇంతకీ నందా సమాజానికి చేస్తున్న పని ఏమిటి? అస్తి ఏమీ లేకుండా మొదలుపెట్టి, ఒక పెద్ద వాణిజ్య సంస్థని నిర్మించిన ఒక వ్యక్తి సమాజానికి సేవ చేసినట్లే కదా? అతని మూలాన ఎందరికీ ఉద్యోగాలు వచ్చి ఉండాలి? తన డబ్బుని తన ఇష్టం వచ్చినట్లు కర్చు పెట్టుకొనడం తప్పా? “పెట్టుబడిదారులు ధర్మకర్తలు” అనే వాదం కూడా శ్రుతిమించినట్లు లోస్తుంది నాకు. గాంధీగారు ప్రచారంలోకి తీసుకు వచ్చిన ఈ సిద్ధాంతం ప్రాబుద్ ఏదో ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతంలాగే ఉంటుంది. సంపదని సృష్టించటం ఒక నేరమా? (గాంధీ మహాత్ముడికి ఇలాంటి సంకోచాలు చాలా ఉండేవి. కామం

దొంగనోట్లకుంభకోణాలలో ఆరెప్పుడెప్పుడూని ఏంబట్టి
అక్కడనుండి వెనుదీయద్దని చెప్పారు గి మిథుప్రరత్నం
ఎక్కడ నోర్తి?

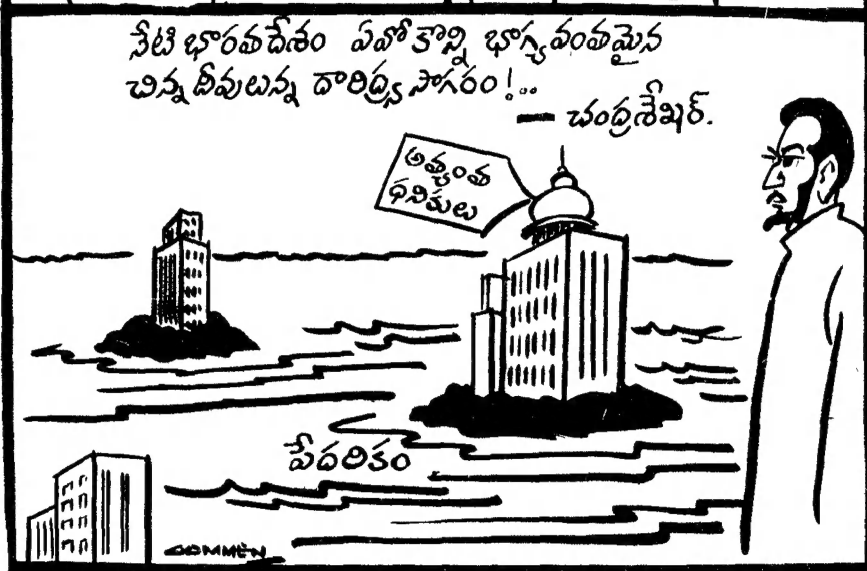
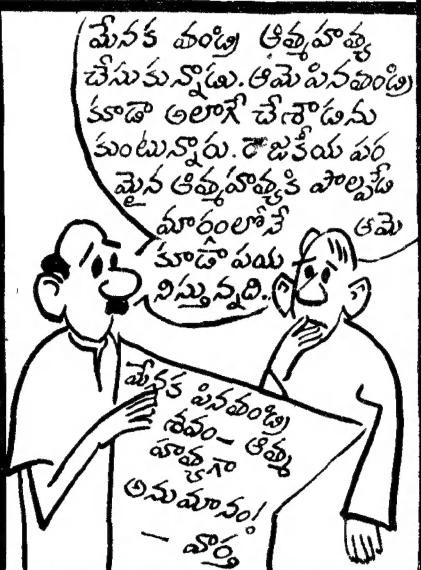
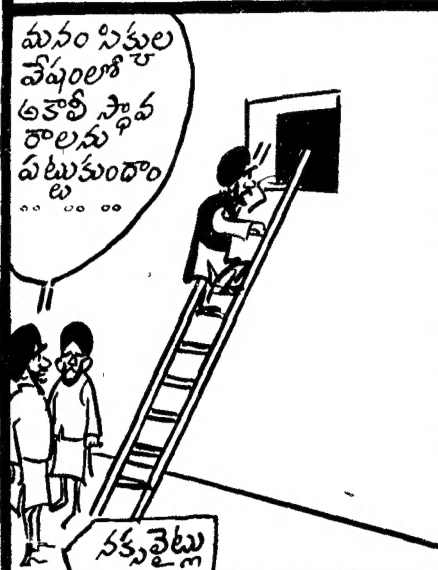
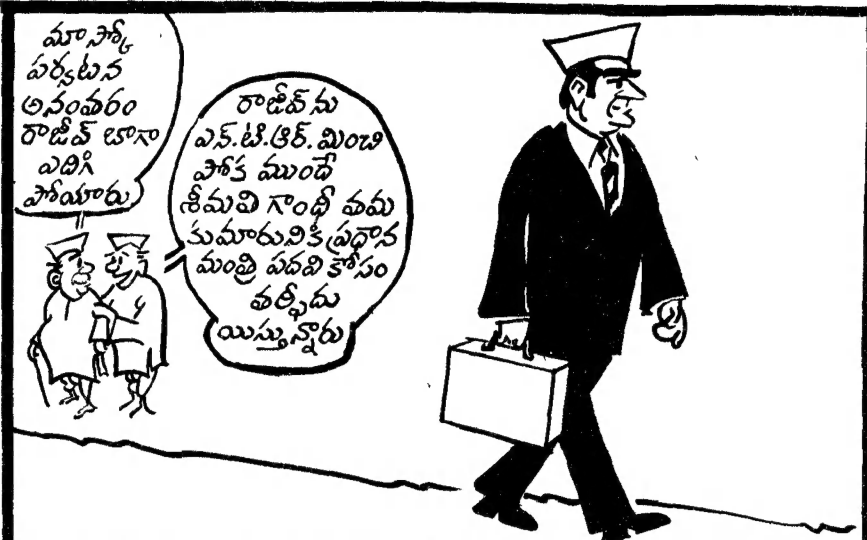


మరొకటి.) ఒక పెట్టుబడిదారుకి నయితం కర్తవ్యం అంటూ ఉంటుంది. ఆ కర్తవ్యాన్ని అతను నెరవేర్చినంత కాలమూ అతను చేసిన కృషి యొక్క ఫలితాలని అనుభవించే హక్కు అతనికి ఉంటుంది - ఒక కార్మికుడికి తన శ్రమఫలితాలని అనుభవించే హక్కు ఉన్నట్లే. అలాగని, పెట్టుబడిదారు చేసే పనులు ఇతరులకి హానికరంగా ఉండవచ్చునని నేను అనుకుంటేదు. ఒక సమాజం ఆరోగ్యంగా, క్రమ పద్ధతిలో నడవాలంటే కొందరికి కొన్ని హక్కులు ఉన్నాయన్న గుర్తింపు ఉండాలి. ఒక రాజభవనంలో ఒక రాజకీయవాది నివసించటం కన్నా ఒక వాణిజ్యవేత్త నివసించటమే నయం అని నా ఆధిప్తయం. ఒక వాణిజ్యవేత్త చేసేది సమాజానికి శ్రేయస్కరంగా ఉండగలదు; ఒక రాజకీయవాది ఒక రాజభవనంలో ఉన్నాడంటే అతను ఒక పరాస్పరుక్కుగా జీవిస్తున్నట్లే. ఒక సమాజంలో రాజకీయవాదులు లేకపోయినా ఫరవాలేదు. కాని, ఒక సమాజంలో సంపద సృష్టించేవాళ్ళు లేకపోతే అది వేగంగా మరణిస్తుంది.

గొప్పగా ఆలోచించి సాధాగా జీవించటం మంచిది కాదనను. అలాగని గొప్పగా ఆలోచించి గొప్పగా జీవించటం తప్ప అంటే నేను ఒప్పుకోను. ఇక్కడ ఒక 'షరా'ని గమనించాలి. ఒక మనిషి గొప్పగా జీవించటానికి వీలు ఏర్పరచే గొప్ప ఆలోచనలు ఆ మనిషికి కలగాలి. ఇది షరా! బిటిషువాళ్ళు గొప్పగా ఆలోచించి గొప్పగా జీవించాలని (అమెరికా వాళ్ళలాగే) నమ్ముతారు. ఇది బాగానే ఉంది కాని, బిటిషన్ లో ఒళ్ళనంచి పనిచెయ్యటం ఇష్టంలేదు చాలామందికి. ఇదే వచ్చిన చిక్క! అమెరికాలో బాగా పనిచేస్తారు, గట్టిగా ఆలోచిస్తారు, వీలయినంత సుఖంగా జీవిస్తారు. సుఖంగా జీవిస్తున్నామనే సంకోచం వాళ్ళకిలేదు. అమెరికా సమాజం ఒక స్వస్థ సమాజం కాదేమోకాని జీవించటానికి భయపడే వాళ్ళ ఏ మాజంకన్నా వాళ్ళ సమాజమే నయమేమో! బిర్లా, లాతాలంటి వాళ్ళు మరి కొందరు ఉంటే భారతదేశం బాగుపడుతుంది. మనకి కానరానిది కాలాక్రమణలో విజయాలు మరికొన్ని. జమ్ షేడ్ జీ తాతా బొంబాయిలో ఒక మురికివాడలో ఉండేవాడా? ఒక పెద్ద భవంతిలో ఉండేవాడు. బొంబాయిలో ఇంట్లో కరెంటు వాడినారితో మొట్టమొదటివాడు ఆయన. రాజనారాయణ, మధులిమాయె లాంటి మనుషుని సహించి వారితో జీవించవలసి రావటం భారతీయ లోకి వచ్చిన దుర్గతి అంటాను నేను. వాళ్ళు ఏదీచేసినా విఫలమే అయింది. వాళ్ళు దేనిని ముట్టుకున్నా అది నాశనం నాశనంచేసి తామేదో గొప్ప పని చేసినట్లు మురిసిపోతారు ఈ రకం మానవులు.



లోకంపోకడ* డీమెన్



శ్రీ గుర్రాల ధర్మ బ్రెడ్స్

* నేడు ప్రపంచంలో పరిగెత్తుతున్న అన్ని గుర్రాలూ మూడు గుర్రాల సంతతివే, ఇవి :

1. బయెర్లియర్స్ : దీని 1690లో జరిగిన ఒక యుద్ధంలో బయెర్లి అనే ఇంగ్లీషు కాపైన్ తన వాహనంగా వాడాడు.

2. డార్టీ ఆరేబియన్ : సిరియాలోని అరేబ్ అనే ఊరినుంచి 1704 లో డార్టీ అనే ఇంగ్లీషువాడు దీనిని దిగుమతి చేసుకున్నాడు.

3. గా డాల్ఫిన్ బార్బ్ లేదా ఆల్బియన్ : ఇది పారిస్ లో ఒక బండి గుర్రంగా ఉంటూ ఉంటే ఎడ్వర్డ్ రోన్ అనే ఇంగ్లీషు దేశస్థుడు 1730 లో కొని తెచ్చుకున్నాడు.

* అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో సిగ్నల్ సోమర్ అనే అతనికి అతని గుర్రం 1972లో మృతం 1605936 డాలరులు సంపాదించి పెట్టిందట. (సుమారుగా ఒకటిన్నరకోటి రూపాయలు.) మంచి రేసుగుర్రాల మీద తరికి 10 లక్షల డాలరులు సంపాదిస్తూ ఉంటారు.

* విజిన్ స్క్వే అనే గుర్రాన్ని ఒక్కరు ఎవరూ కొనలేక (లేదా కొనటం ఇష్టంలేక) 35 మంది ఒక్కొక్కరూ 170000 డాలరులు వేసి కొన్నారు.

* ఇంగ్లాండులో ఒక ముసేద్య రేసు గుర్రం పేరు POT00000000.

* అమెరికాలో ట్రెవర్ క్రాన్ గెలిస్ట్ 6080000 డాలరుల దాకా రావచ్చుట [అరుకోట్ల రూపాయల దాకా.]



ఈ అశ్వం యజమాని, దాని బ్రెయినరు దాన్ని తీసుకు వెడుతున్నారు.
గుర్రం మీద జాకీ

మానవులలోలాగే గుర్రాలలో కూడా 'అభిజాత్యపుజాతులు' ఉన్నాయి ఇంగ్లీషులో "ధర్ బ్రెడ్" అనే మాట అశ్వాల్లో అభిజాత్యపు జాతికి చెందిన వాటికి వర్తిస్తుంది. జబ్బా గుర్రాలు వగయిరాలు అనభిజాత్యపు రకాలన్న మాట.

అన్ని గుర్రాల దేహ నిర్మాణ మూ ఒక రకంగానే ఉంటుంది - అందుకనే ఒక జంతువుని చూడగానే అది "గుర్రం" అని గుర్తుపట్టగలుగుతాము. కాని, ధర్ బ్రెడ్ గుర్రాల దేహాలు చాలా పెద్దవిగా ఉంటాయి. ఇంత పెద్ద గుర్రాలనీ అతి ముద్దుగా చూసుకుంటారు. చిన్న సాదారకం (అనభిజాత్యపు) అశ్వాలవేత తెగ చాకిరీ చేయిస్తారు.

ఒక జబ్బా గుర్రానికి తిండి ఏమి

పెడతారు? ఉంవలూ, గడ్డి! ధర్ బ్రెడ్ కో? ఓల్డ్ ధాన్యం, కార్బ్ లు, పాలు, బానిక్యులు, మందులు, కోడిగుడ్డు, ఇంకా ఇతర పోషక పదార్థాలూ! గుడ్డు శాకాహారం కాకపోతే రేసు గుర్రం మాంసాహారే అవుతుంది మరి...

ఈ ధర్ బ్రెడ్ వర్తితని పరిశీలిద్దాము. ఇది విజానికి ఒక సంకర జాతి అశ్వం. ఎన్నో శతాబ్దాల వెనుక ఆఫ్రికా, పశ్చిమ ఆసియా, యూరోపు ఖండాలలో విస్తరించిగా తిరిగే గుర్రాలని మానవులు వట్టుకుని సాకటం మొదలు పెట్టారు. వీటిలో కొన్నిటి సంతతే నేటి ధర్ బ్రెడ్ లు.

[ధర్ బ్రెడ్ అంటే "మంచి జాతిగా



పందెం ముగియబోతోంది ! గెలిచే గుర్రం ముందుకు వెళ్లిపోతోంది

రూపొందించబడిన" అని అర్థం చెప్పవచ్చునా ? మంచి గుర్రాలేతప్ప వేరే కలవకపోతే రూపొందే గుర్రాలు మంచి జాతివి అనుకోవాలి కదా !]

ప్రాచీన కాలంలోనే గుర్రపుందాలు ఉండేవి. గ్రీసుదేశంవారు, రోమీవారు, భారతదేశానికి చెందినవారు గుర్రపుందాలని నిర్వహించేవారు. అదంతా పాత కథ.

ఆధునిక గుర్రపు రేసుల సంగతే వేరు. నేడు మనం చూసే గుర్రపుందాల పద్ధతి ఇంగ్లాండులో ప్రారంభం అయింది. ఈ దేశం వారే ధర్మజైడ్ జాతి గుర్రాలని రూపొందించారు. ఇంగ్లాండులో "హార్స్ రేసింగ్"ని రాజుల క్రీడ అనేవారు.

భారతదేశంలో గుర్రపుందాలని ప్రవేశ పెట్టింది ఇంగ్లీషువారే అని వేరే చెప్పాలా ? మదరాసు, బొంబాయి, కలకత్తా "హార్స్ క్లబ్" దేశంలో కెల్లా పాతవి.

1947 దాకా భారతదేశంలో "రేసు"ని తెల్ల దొరలు, నల్ల దొరలే అధికంగా పోషించే వారు. గుర్రాలు, జాకీలు, ట్రేయినరులు అందరూ సీమనుంచే దిగుమతి అయ్యేవారు. స్వాతంత్ర్యం తరువాత ధనవంతులలో అన్ని దిగుమలవారూ ఇందులోకి దిగారు. ధర్మజైడ్

5-8-83 ఆంధ్రపత్రికావార్త 9

ఋగ్వేదంలో "అజి" అనే మాటకి గుర్రపు పందెం అనే అర్థం ఉందిట. "రేస్ కోర్స్"ని "అజి" అని "కాష్ట" అని కూడా పిలిచేవారుట. అధర్వవేదంలో కనిపించే వర్ణనలని పట్టి ఇది అర్థచంద్రాకారం కలిగి ఉండేదని ఊహించవచ్చుట. అప్పటి రోజులలో బహుమతులని "ధన"మనీ, గెలుపుని "కార"మనీ, బహుమతినీ "భర" మనీ పిలిచేవారని ఋగ్వేదాన్ని చదివినవారు చెబుతారు.

పందెంలో పరిగెత్తడాన్ని "అజిమ్- , ఆజీ- , ఇ- ధాన్ , శా " అనే పదాలతో సూచించేవారని చెప్పబడుతుంది !

పందాలని నిర్వహించే వ్యక్తిని "అజిశ్వుత్" అనేవారట. ఇంగ్లండుకి "అజిక్యత్" "అజివతి" అనే పేరులు ఉండేవి...

రేసుగుర్రాలని "వాజి" అనీ, "అత్య" అని పిలిచేవారుట "విశ్వలా" అనే పందెపు గుర్రం కాలు విరిగితే అత్యనీదేవతలే బాగుచేశారు !

వాజపేయి, రాజసూయ యాగాలలో పందాలు ముఖ్యమయిన ఆంశాలుట [తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారు వెలువరించిన శ్రీ నేమాని లక్ష్మీ

నరసింహశాస్త్రిగారి శ్రీమదాంధ్ర ఋగ్వేద సంహితలో -

"వివాగము వెండుకల్ వలెను విస్వశ కాళ్లును తెగంగనాజిలో మహిని నగన్త్యమాని మిము మానుగ వేడంగనర్థ యామినిన్ బహుమతితోడ నిన్వనగు పాదములందవిలించి కాళ్లుకున్ మహిదరణంబు జేయ నలమానిని బంపితి రశ్మినీదేవతల్"

అన్న పద్యం ఉంది.

శ్రీరాజలక్ష్మీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

రామరాజు

గుర్రాలూ ...

దిగుమతులు నిలిచిపోయాయి అందుచే, రేణుకాదేవి "గుర్రాల పాఠశాల"ను తెరిచాయి. దేశవారి జాతీయా, ట్రేయినింగ్ లూ కూడా అవతరించారు అంతిమముందు జనసామాన్యాని అంతగా అందుబాటులోకి తెచ్చే కోర్కెలు జనాదరణ పొందటం మొదలుపెట్టాయి. పైదరాబాదు, బెంగళూరు రేస్ కోర్సులు బాగా ప్రసిద్ధి పొందాయి ఫీట్ లోనూ ఇప్పుడ మేలురకం అక్కారే పరిగెడుతున్నాయి ఇంకా ఇప్పుడు బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా రేస్ కోర్సుల కన్నా ఇవే అధిక ప్రాచుర్యం కలిగి ఉన్నాయి ఢిల్లీ, ఢాకా, మైసూరు కోర్సులు కూడా బాగానే జనాన్ని ఆకర్షిస్తున్నాయి.

మంచి ధరో బ్రెడ్ లి ఖరీదు కోట్ల రూపాయలు ఉంటుంది భారతదేశంలో గుర్రాల ఖరీదు ఇంత ఉండదుకాని ఇక్కడ ధరో బ్రెడ్ లి మంచి ధరకే పలుకుతాయి.

సరే, ఒక రేసుగుర్రం ఎంత వేగంగా పరిగెత్తగలదు? ఒక మైలు దూరాన్ని 92 సెకండులలో పరిగెత్తగలదు! అంటే గంట నలభయి మైళ్ళు సుమారుగా.

గుర్రాల ఎత్తులని "చేతుల" లేదా "హస్తాల"తో లెక్క వేస్తారు ఒక "చెయ్యి" 4 అంగుళాలు ఇంత దాకా అత్యున్నతమయిన అత్యంత ఎత్తు $19 \times 4 = 76$ అంగుళాలు సగటు ఎత్తు సుమారుగా $15 \times 4 = 60$ అంగుళాలు ఉంటుంది.

ఒక రేసు గుర్రం సగటు ఆయుర్దాయం 20 సంవత్సరాలు ఉంటుంది 40 సంవత్సరాలు బతికిన గుర్రాలు కూడా ఉన్నాయి.

గుర్రపుండానికి వెళ్లడానికి ఎవ్వరైనా కన్నా పోయేదే ఎక్కువ ఉంటుంది! ఇది జగమెరిగిన సత్యం ఫీట్ లో ధనాన్ని అధికంగా కోల్పోయేది కూడా కేడవారే కాని ప్రభుత్వం వారు లెక్క చెయ్యరు వారికి రేసునుమీద మంచి ఆదాయం వస్తుంది కదా? (తాగుడు, జాదం టిక్కెట్ల మీద వచ్చినట్లే)

గుర్రపుండు ఒక "అట" లేదా "క్వీడ్" అంటారు కొందరు ఇది నిజం కాదు ఇది ఒక పెద్ద జాదం.

మీదొక రేసుకి వెళ్ళండి గుర్రాల అందాన్ని చూసి మురిసిపోయే జనాన్ని తిలకించండి గుర్రపు డెక్కల శబ్దాన్ని విని తూగిపోయే మమస్సుల పరిశీలించండి చివరికి ఆ రోజు రేసులు ముగిసిన తరువాత వే మొహాలు వేసుకుని ఇల్లకి తిరిగి వెళ్లిపోయే వారిని గమనించండి.

— అశ్వభూష్



రామరాజులలో

బీడురాజు

నిర్మాత మిద్దేరామారావు

దర్శకత్వం ఎ.కొండండ్ రామిరెడ్డి

LAKSHMI PURES

హిందూ కళాశాల, హైదరాబాద్, టెక్నికల్ విభాగం

వ్యక్తిగతం

పూడించుకు
వర్తించు కన్ పట్టి
గలిచిన భారత
క్రికెట్ బృందంలో
ఆడి 'మాన్ ఆఫ్
ది మాచ్' అనిపించు
కున్న కెప్టెన్ దర్
అమర్ వార్.

అ మ రి క త
మొరార్జీదేశాయి
తరఫున సేమార్
పార్లమెంటు వరుపు
నష్టం దానా
వేస్తున్న వ్యాయ
దా మహేంద్ర
మహతా మీదే
ఆరోపణలు వస్తున్నాయి. ఆయన ప్లాస్టిక్
వ్యాయ స్థానంవారు డిబార్ చేశారు...



తన 87వ ఏట
వరమవదించిన
బక్ మిన్ స్టర్
ఫుల్లర్ వాస్తు
శాస్త్రవేత్త, దార్శ
నికుడు. యుగత
నిపుణుడు, సమాజ
శాస్త్రవేత్త. ఎన్నో

రకాల విశేషాలని కనిపెట్టినవాడు. స్మార్తా
కారంలో ఉన్న నిర్మాణం మీద గాలి
సోయేందుకు ద్వారం వదిలితే ఆ స్మార్తా
కార నిర్మాణంలో చల్లగా ఉంటుందని
కనిపెట్టాడు. ఇటువంటి నిర్మాణాన్ని
ఇవన కడ్డీలతో కట్టవచ్చుననికూడా ఆయన
నిరూపించాడు. దీనిని "జియోడెసిక్
డ్రాఫ్ట్" అన్నాడు ఫుల్లర్ ఇంగ్లీషులో.
అఫ్రికాలో ఇటువంటివి కట్టి నాటి
ప్రయోజనాన్ని ఆయన ప్రదర్శించాడు.
స్వంత దేశమున, అమెరికాలో మాత్రం
దానికి అంత ఆదరణ లభించలేదు. ఎయిర్
కండిషనింగ్ యంత్రాలు తయారు చేసే
నారే తమకి అడ్డుపడ్డారని ఆయన
ఆరోపణ. బక్ మిన్ స్టర్ ఫుల్లర్ బహు
ముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. జీవితాన్ని గురించి
సమగ్రంగా ఆలోచించగలిగిన వ్యక్తి
[దారితోడే కోన్ని ప్రాంతాల్లోని
గుడిసెలకి మీద ద్వారం ఉంటుంది.]

వారఫలం

5-8-1983 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: సభా రంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు
లభిస్తాయి అధికారుల వలన జరుగ వలసిన పనులు
సుకరంగా నెరవేరుతాయి. ధనదాయ మున్నది
వ్యాపారం సుకరంగా సాగి పోతుంది. నూతన యువ
లు గ్రహించ గలరు. స్త్రీలకు: సుఖ శాంతి, వస్తు
సేకరణ, ఆదాయం ఉన్నది.

రవృషభం: శుభ కార్యాచరణ, అధికారుల
ఆప్యాయత, ఆరోగ్యంలో పెంపు, వ్యాపార రంగాను
కూలత, నూతన మిత్రుల కలయిక సంభవం. చాల
మందికి ప్రయాణానుకూలత చెప్పదగిన అంశం
స్త్రీలకు: కళా సాహితీ రంగాలలో, వటనలో, విద్యా
భివృద్ధిలో అనుకూల వారం.

II మిథునం: మూటకు విలువ పెరుగుతుంది
సభా గౌరవం చేకూరుతుంది. ఉద్యోగం కొఱకు చేసే
ప్రయత్నాలు ఫలవంతంగాకావు. ఒకానొక వ్యవహారం
సర్వస్వం కూల త చేకూర గలదు. స్త్రీలకు:
అధికారుల వలన గావి, రాజకీయంగా గావి జరుగ
వలసిన పనులు నెరవేరుతాయి.

III కర్కాటకం: ఉద్యోగ వృత్తులందు, ధనా
దాయ మందు, వ్యాపార మందు, గ్రామ వ్యవహార
లందు అనుకూల వారంగా చెప్పవచ్చు. అధికారుల
వలన జరుగవలసిన పనులు సుకరంగా నెరవేరుతాయి
స్త్రీలకు: ధనాగమనం వృత్తిలో మేలు, పలు విధాల
విద్యా భివృద్ధి అవకాశాలు అపారమున్నది.

IV సింహం: వ్యాపారము కాలం, క్రయ వైక్ర
యాను కూలు, ఇల్లు గాన, భూమిగాన, అభివృద్ధి
చేసి కొనుటకు, బంధు వర్గీయులతో శుభ కార్య
ప్రస్తావనలకు అవకాశం గలవారం. స్త్రీలకు: విద్యా భి
వృద్ధి నిమిత్తం చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలితానికి రాగలవు.
అన్ని విధాలా లాభ దాయకం.

V కన్య: మీయాలోచనలు ఫలిస్తాయి. సామాజిక
రంగంలో సదవకాశాలుంటాయి. మూటకు విలువ
పెరుగుతుంది తెలివితేటలు రాజించే సన్నివేశాలుంటాయి.
అధికార వర్గము వలన ఆశించిన మేలు
చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు: అన్ని రంగాలలో నూతన
వాతావాతాలు, వ్యాపారంలో నూతన మార్గం, ధన
లభికి అవకాశం గల వారం.

11-8-1983 గురువారం వరకు

VI శుబల: చాల కాలంగా ఫలితానికి రాని విష
యాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగ వృత్తులందు మీకు మేలు
చేకూరుతుంది. వృత్తిలో వికాసం, నూతన ఉద్యోగ
ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు: మీరు ఉద్యోగ
నిమిత్తం చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

VII మృశ్మికం: అధికారుల వలన జరుగవలసిన
పనులు సుకరంగా నెరవేరుతాయి. విలువగల వస్తువులు
సేకరించుకొనుటకు అవకాశ మున్నది. మీ ప్రజ్ఞ
రాజించే అవకాశ మున్నది. కొందరుకు నూతన వ్యాపా
ర మకూలత గలదు. స్త్రీలకు: వస్తు వాహన సేకరణకు,
సంబంధించి అవకాశ మున్నది.

VIII ధనుస్సు: శుభ కార్యాలలో చనలకు అవకాశం,
నూతన మార్గంలో ధనదాయం, విలువగల వస్తు
సేకరణకు అవకాశం గలదు. కళా సాహితీ రంగాల
చెప్పదగిన అవకాశాలున్నాయి. స్త్రీలకు: అమూల్య
వస్తు సేకరణకు అవకాశ మున్నది. వృత్తిలో కొంద
రుకు పెంపు కనిపిస్తుంది.

IX మకరం: 'బ్యాంకుల్లో', దేవదాయ ధర్మా
దాయ శాఖలలో పని చేసే వారికి, రాజకీయ సంబం
ధంగా మేలు ఆశించ వారికి ఈవారం విజయ వం
తం మేలు సంభవం. ఆదాయం కూడా చెప్పదగిన
అంశం. స్త్రీలకు: నూతన వాతావాతాలు వృత్తి
గాలలో చేకూరుతవి.

X కుంభం: ఆరోగ్య లోపం నిర్మూలుతుంది.
పది విధాల అవకాశాలు చికిత్సాధారణ పురాదాయాని
కన్నా కొంత పెంపు కనిపిస్తుంది. విరాసనస్తు సేకరణ
కు, పెద్దల అనుభూతికి అవకాశ మున్నది. స్త్రీలకు:
విద్యార్థనలో సదవకాశాలు లభిస్తాయి. వాల్ల విధాల
పెంపు గలదు.

XI మీనం: మీ తెలివితేటల వలన, పెద్దల వరి
చయం వలన ధనదాయం సమకూడే సన్నివేశాలు
నిర్మూలుతాయి. పెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. నూతన
వృత్తిలో పెంపు కొందరు గమనించుకున్నారు.
స్త్రీలకు: సుఖ శాంతి, ఆరోగ్యంలో పెంపు, అధి
కార వర్గీయుల స్నేహం, తద్వారా మేలు సమకూరు
తుంది.

నాగేశ్వరరావు ఎస్టేట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : 14:14:21, మల్లిఖార్జునరావు వీధి, విజయవాడ-3.

**ప్రజలనుంచి, వాటాదార్లనుంచి ఫిత్నెడ్ డిపాజిట్లు/రుణములు
అంగీకరించుట/పునరుద్ధరించుట జరుగును**

ష ర తు లు, ని బంధ న లు

- I. టీసీ మొత్తం రూ. 2000 లా శేదా ఆపై రూ.1000 తో హెచ్చించబడు మొత్తమునకు డిపాజిట్లు అంగీకరించడం / పునరుద్ధరించడం జరుగుతుంది.
 - II. డిపాజిట్లు / రుణములు కనీస కాలపరిమితి 1 సంవత్సరమునకు, గరిష్ట పరిమితి 2 సంవత్సరముల కాలమునకు అంగీకరించ బడును.
 - III. దరఖాస్తు ఫారములో పేర్కొన్నటువంటి షరతులు, నిబంధనలకు లోబడి డిపాజిట్లు, / రుణములు అంగీకరించడం జరుగుతుంది. దరఖాస్తు ఫారములు విజయవాడలో గల రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయంలోనూ, హైదరాబాదు నెం. 5—9—49, బషిర్ బాగ్ లోని మాజీ బాంబే కార్యాలయమునందును లభ్యము కాగలవు.
 - IV. డిపాజిట్లు / రుణములు తిరిగి చెల్లింపులు గాని, వడ్డీ చెల్లింపులు గాని, డిపాజిట్ చేయబడిన ఆయా ప్రదేశముల లోని కంపెనీ బ్యాంకర్ల కోసేసిన చెక్కుల ద్వారా చెల్లించబడుతుంది.
 - V. కొత్తగా దరఖాస్తు పెట్టుకొని డిపాజిట్లు పునరుద్ధరించుకోవచ్చును.
 - VI. తిరిగి చెల్లించేగడుపు ముగియక మునుపే, డిపాజిట్లు మొత్తాలను తిరిగి చెల్లించే హక్కు కంపెనీ కలిగియుంటుంది.
 - VII. వడ్డీని ప్రతి ఆరునెలలకు అంటే ఏప్రిల్ 30న మరియు అక్టోబరు 31 న ఈ క్రింది రేట్లుపై చెల్లించబడుతుంది.

ఒక సంవత్సరానికి	సాలుకు 13%
రెండు సంవత్సరాలకు	సాలుకు 14%
(డై రెక్టర్ల నుండి)	సాలుకు 12%
- 1956 కంపెనీల చట్టంలోని సెక్షన్ 58ఏ క్రింద పరిచిన 1975 కంపెనీల నిబంధనల ప్రకారం (డిపాజిట్లు అంగీకరించు వెష్యుంలో) కంపెనీ యొక్క వివరాలు.
- I. కంపెనీ పేరు : నాగేశ్వరరావు ఎస్టేట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 14—14—21, మల్లిఖార్జునరావు వీధి, విజయవాడ-3
 - II. స్థాపించిన తేది : 4 మే 1955
 - III. వ్యాపారము : వారాపత్రికలు, తదితర పత్రికలను అనగా ఆంగ్లపత్రిక, (దివ్యపత్రిక), ఆంగ్లమిత్ర వారపత్రిక (వారపత్రిక) భారతి (మాసపత్రిక)లను విజయవాడ, హైదరాబాద్ లోని కంపెనీ వ్యవసాయ రోటరీ, మరియు ఆప్ సెల్ ముద్రణ యంత్రములపై ప్రింటు చేసి ప్రచురిస్తున్నది.
 - IV. మేనేజిమెంటు బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్ల కంటోలు మరియు సూచనల మేరకు మేనేజింగ్ డైరెక్టరుచే కంపెనీ విరహించబడుచున్నది.
 - V. బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్ల పేర్లు, చిరునామా, వృత్తి :

పేరు	చిరునామా	వృత్తి
1. శ్రీమతి ఎమ్. కామాక్షమ్మ	నెం. 1, లజ ఎవెన్యూ, మైలాపూరు, మద్రాసు-4.	డైరెక్టర్.
2. శ్రీ ఎమ్. రాధాకృష్ణ (మేనేజింగ్ డైరెక్టర్)	నెం. 1, లజ ఎవెన్యూ, మైలాపూరు, మద్రాసు-4.	డైరెక్టర్
3. శ్రీ ఎమ్. నాగేశ్వరరావు	నెం. 1, లజ ఎవెన్యూ, మైలాపూరు, మద్రాసు-4.	డైరెక్టర్.
4. శ్రీ సి. హెచ్. పూర్ణచంద్రారావు	కేరావ్ విజయ పిక్చర్స్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.	డైరెక్టర్.
VI గడచిన మూడు ఆర్థిక సంవత్సరములలోని వడ్డీలు, డివిడెండ్లు కేటాయింపులకు ముందు / తర్వాత కంపెనీ లాభాలు (ఆడిట్ కాబడిన బ్యాలెన్స్ షీట్లు నుండి అంతలు)		

1	2	3	4	5	6	7
మేర కాపీటర్	2,55,000	2,20,000	ఫిక్సెడ్ ఆప్యెట్స్	12,53,786	13,67,727	
రిజర్వులు & సర్వీస్	5,91,356	5,55,234	పెట్టుబడులు	11,545	11,545	
సెక్యూరిటీలోన్స్	13,99,931	15,17,165	కరెంటు ఆప్యెట్స్	48,22,867	41,58,947	
అన్ సెక్యూరిటీలోన్స్	2,77,000	5,01,000	లోన్స్ అండ్	1,94,541	1,30,248.	
అండ్ డిపాజిట్లు			అడ్వాన్సెస్			
వరమానాపపులు	37,59,452	28,75,068	మినరేనియన్			
కేటాయింపులు			జిర్చులు,			
			లాభాలు. నష్టం ఆకపుంతు			
మొత్తం	62,82,739	56,68,467	మొత్తం	62,82,739	56,68,467.	

- VIII** కరెంట్ లియబిలిటీస్ 30-4-1982. 30-4-1981
కేటాయింపు బడలేదు. నాటికి నాటికి
- IX** టెలికాం క్రెడిట్ డ్యారా కొనుగోలు చేసిన ముడిపప్పులు రు. 5,29,000 రు. 31,79,750
- X** డిపాజిట్ల డ్యారా కంపెనీ సేకరించ గల మొత్తం రు. 2,96,000.
- XI** ఆర్థిక సంవత్సరమునకు ముందు రోజున (30-4-1982) ఉన్నటువంటి పగలు డిపాజిట్లు. రు. 1,19,000.
- XII** ఈ ప్రకటన తేదీనాటికి, అన్ క్లెయిమ్డ్ డిపాజిట్లు మినహా వోలర్ డ్యూ డిపాజిట్లు కంపెనీ కలిగియుండటం లేదని యిందు సూచించగా కంపెనీ తెలియ జేస్తున్నది.
- XIII** కంపెనీ యిందు మూలంగా ప్రకటించు చున్నది.
1. 1975 సరించిన కంపెనీ నిబంధనలను డిపాజిట్లు (అంగీకరించుటకు) కంపెనీ గౌరవిస్తూన్నదని 31, మార్చి 1983వ అలోగా డిపాజిట్లు గడువు పూర్తయ్యేలోగా తిరిగి చెల్లించడానికి ఒక జాతీయ బ్యాంకులో అనవసరమైన మొత్తం జమ చేయబడినది.
 2. డిపాజిట్లు మొత్తాలు తిరిగి చెల్లించే విషయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం పూచీ ఉంటుందనే నిబంధన ఇందులో లేదు.
 3. కంపెనీ అంగీకరించిన డిపాజిట్లు అన్ సెక్యూరిటీ లోన్స్ ఇవి ఇతర అన్ సెక్యూరిటీ లియబిలిటీస్ తో పాటు పరిగణించ బడతాయి.
 4. డిపాజిట్ల డ్యారా, పునరుద్ధరణ డ్యారా వచ్చిన మొత్తాన్ని కంపెనీ వర్కింగ్ కాపీటల్ క్రింద ఉపయోగించు కొన చ్చను.
- XIII** 1. ఈ ప్రకటన, కంపెనీ బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్ల ఆమోదము పొంది యివ్వబడు చున్నది.
2. ప్రకటన అంశము, కంపెనీ యొక్క బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్ల చేత 25.11.1982న జరిగిన సమావేశంలో ఆమోదించబడినది.
 3. బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్ల చేత ప్రకటన అంగీకరించు వపుడు మెజారిటీ సంఖ్యలో డైరెక్టర్ల సంతకం గల ఈ ప్రకటన కాపీని రిజిస్ట్రార్ ఆఫ్ కంపెనీస్, ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్ నాటికి రిజిస్ట్రేషన్ కోసం దాఖలు చేయబడినది.

ఫర్ నాగేశ్వరరావు ఎస్టేట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ,

మద్రాసు,

(సం.) ఎస్. రాధాకృష్ణ

తేది : 25-11-1982.

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

ఝుంక్ ... ఝుంక్ ... ఝుంక్ ... ఝుంక్ ... ఝుంక్ ...

ప్యాసింజరు రైలు నెమ్మదిగా వంతెన మీద పోతున్నది. వంతెన కింద నీళ్ళు సాయంకాలపు ఎండకు తళతళ మంటున్నాయి.

దూరంగావున్న కొండ, కదులున్న పెట్టెలోంచి దగ్గరకు, కదిలి వస్తున్నట్టుగా కనిపిస్తున్నది. పేరు తెలిసి పట్టలేవో తెలిపోను తీగలమీద పల్లటీలు కొడుతున్నాయి.

అటు వక్కవున్న జొన్న చేలో మంచెమీద నిలబడి వడిపెలతో పట్టలవదిలిస్తూ వయసుకత్తె ఒకతె కూనిరాగం తీస్తోంది.

మరళీకృష్ణ రైలు పెట్టెలో కిటికీ వక్కగా కూచుని కంటికి కనిపిస్తున్న మనోహర దృశ్యాన్ని చూస్తున్నాడు. ఆ దృశ్యంలోంచి చీబ్బుకు వస్తున్నట్లుగా మెల్లగా వోతీయని పాట వచ్చి అతని మనసు తాకింది.

ఎవరా పాట పాడుతోంది? జొన్నచేను వయసుకత్తె కాదు గదా? ఉహా, కావేకాదు, ఆమె నుంచి ఆ కూనిరాగం నుంచి, ఆ జొన్న చేస్తుంది, ఆ రైలు వంతెన నుంచి, ఆ జీవనది నుంచి అప్పుడే ఆ రైలు ఎంతో దూరం వచ్చేసింది. మరి ఆ పాట పాడుతున్న దెవరూ? కిటికీలోంచి తన వీలయినంత బయట పెట్టి, చువ్వల బయటకు చూశాడు. ఆ సెకండు క్లాసు రైలు పెట్టెలో ఆ వక్కనుంచి వినిపిస్తోంది పాట.

రైలు చక్రాలతో జత కలిపి, బయట పట్టల గొంతులతో స్వరం కలిపి, కవిస్తూ, మురిపిస్తూ, లాలిస్తూ, ఇంతలో ఆరోహణలో, అంతలో అవరోహణలో పాట పాడుతున్న ఆ మనిషి ఆ వక్కనుంచి ఇవతలకు వచ్చింది. వంటిమీద మొలకో చిన్న గుడ్డ చుట్టుకుంది. వయసు పొగు దాచుకోవడం కోసం వుత్తరీయాన్ని పమిటకొంగుగా కప్పకుంది. చిక్కు పడుతున్న జాబ్బు. ఆ సెంకడ్ క్లాస్ టూటయర్ పెట్టెలో రైలు ఉదుపుకు తట్టుకుంటూ, పై బెర్తులను చేతుల్తో పట్టుకుంటూ, వంటి వంపులను అలవోకగా విరుచుకుంటూ, అలలు అలలుగా పాడుకుంటూ, ఆమె అడుక్కుంటోంది. పై బెర్తు మీద పడుకుని వోచౌకబారు డిటెక్టివ్ నవల చదువుకొంటున్న ఇంగ్లీషు తన దగ్గరకు వచ్చిన ఆ పాటగల్గే గుండె లోతుల్లోకి చూశాడు. నాలికతో పెదవులను

తడి చేసుకున్నాడు. (రిబుల్ పైవ్ సిగరెట్టు పాగను నోటినిండా పీల్చి ఆమె మొహం మీదకు విలాసంగా వూదాడు. "ఇదిగో!..." అంటూ వో రూపాయి నోటు ఆమె మీదకు విసిరేసి, కొంటెగా కన్నుకొట్టాడు. అదిచూసి ఆ పాట కత్తె పకవక నవ్వింది. "రసికులే బాబుగారు!" అంటూ ఉత్తరీయాన్ని దులిపి వక్షస్సుపై కప్పుకుంది.

కింద బెర్తు మీద వున్న మరళీకృష్ణ వాల్గిద్దరి చౌకబారు శృంగారమూ చూసాడు. "పాటకత్తె సుమారైన వయసు బిగువులో వుంది. ఆమె కడుపులో ఆకలి వుంది. ఆమె ప్రవర్తనలో ఆశ్చర్యంలేదు" అనుకున్నాడు. "కానీ పై బెర్తు పెద్ద మనిషి కేంవచ్చిందీ వేషం చూస్తే చదువుల దొరలా వున్నాడు బుద్ధి చూస్తే వండుకోతిలా వూది."

"టెకెట్ ప్లీజ్ ... టెకెట్" టి. టి. సి. తెల్లవేషం వేసుకుని, రసిదు పుస్తకం చేత బుచ్చుకుని, ఒక్కొక్కరినీ చెక్ చేసుకుంటూ వస్తున్నాడు.

అతణ్ణి చూసి ఆ పాట పాడే బిచ్చగత్తె

గొంతు తడబడింది. ఆమె పాట ఆగిపోయింది. అక్కణ్ణుంచి తప్పించుకుని దూరంగాపోబోయింది. కానీ ఆమెను చూడనే చూశాడు టి. టి. సి. అతని దగ్గర ఆదర్శాల లగేజీమీ లేదు. ఆసలు సీసలు పొదా సీదా మనిషి.

“ఏవే - ఇంకా రాలేదా బుద్ధి నీకు ? - కిందటిపారి వారం రోజులు కటకటాల వెనక్కు తోయించాను కదుటే ! పచ్చి మంచినీళ్లు దొరక్క నకనకలాడిపోయావ్ - బయట పడేసరికి వొళ్ళం తా పులిసిపోయిందన్నావ్ - మళ్ళీ తయారయ్యావా, సరేలే మవ్వెట్లా వస్తే నాకేం గానీ, ఏదీ నీ టిక్కెట్టు... ?” అంటూ చెయ్యి చాచాడు. కొంచెంసేపు ఆ చెయ్యి నల్లగాగేవుంచి, “ఇయ్యేమీటే గుడిసేటిదానా ? - నా చెయ్యి పీక్కుపోతోంది !” అన్నాడు కర్కశంగా.

“నా దగ్గర టిక్కెట్టు నేదయ్యా - ఇంకా బోటీ కాలేదియ్యోర... ”

“ఈ రైలుబండి నీ అబ్బగాడి స్వంతం కాదే, నీ టక్కు టమారాలు నా దగ్గర కాదు, తియ్యి ... తియ్యి ... !”

ఆమె ప్రాదేయపడుతోంది. అతను విసుక్కుంటున్నాడు. ఆమె ఏడుస్తున్నది. అతను అధికార దర్పం చూపిస్తున్నాడు. పెట్టెలో వున్న మిగిలిన ప్రయాణీకులకు ఆ దృశ్యం విచిత్రంగా, విషాదంగా, ఆశ్చర్యంగా, సామాన్యంగా వుంది. ఇంతవరకూ వోపికపట్టిన ఇండ్రసేన్ ఇహ పూరుకోలేకపోయాడు.

“అవిడకు రసీదు రాయండి. ఇది గోడబ్బు!” వంద రూపాయల నోటును విలాసంగా అందించాడు.

“ఎందుకుసార్ మీరిస్తారు ?” టిటిసి వ్యగ్రంగా అన్నాడు.

“సలహాలనవసరం. ఇయ్యదల్చుకున్నాను ఇస్తున్నాను, రసీదు రాయండి”

“ఏవే పాటలదానా, ఎక్కడికి రాయ మంటావ్ ?”

“బాబుగోరిట్టం !”

ఇండ్రసేన్ కళ్ళు మెరిశాయి. అతని పెదిమలమీద చిరునవ్వు మొలిచింది.

“వచ్చే స్టేషన్లో నేను దిగుతున్నాను. అక్కడికే రాయండి !”

టిటిసి టిక్కెట్టు రానిచ్చి “ఆ మూలకు పోయి కూచో” అన్నాడు కటువుగా. ఆ పాటకత్తై అవతలకు కదిలింతర్వాత, ఇండ్రసేన్ కు చిల్లరిస్తూ, “బజార వనపుల్ని గురించి జాలి ఏడితే రోగాలంటుకుంటుంది !” అన్నాడు అన్యాయదేశంగా.

“ఏవిటంటున్నాడు?” అన్నాడు ఇండ్రసేన్ కోపంగా.

“మిమ్మల్ని గురించికాదు బాబూ ! నా అనుభవంతో జరిగింది ఒకటి జ్ఞాపకంవచ్చి నేనట్లా అనుకున్నాను !”



ఆ మాట విన్నవాళ్ళలో ఆసక్తి పెరిగింది. “ఏమిటేమిటి ఆ అనుభవం?” అంటూ “చెప్పి తీరవలసిందే”నంటూ అతణ్ణి బలవంతపెట్టారు. టీటీసీ జర్నలిస్టు వేసుకున్నాడు. ఓ వోట సర్దుకుని కూచుంటూ అన్నాడు.

“రెండేళ్ళక్రితం తుఫాన్ వచ్చింది జ్ఞాపకం వుంది కదా?”

“వుంది వుంది!”

“అబ్బో, ఏం తుఫాను, ఏం తుఫాను!”

“ఇళ్ళకు ఇళ్ళే కొట్టుకుపోయాయి.”

“అఁ! ఆ తుఫాన్ లో ఈ రైల్వే నాలుగైదు స్టేషన్ల వతల ఆపేశారు—నడిపిస్తే ప్రమాదమని. ఆ స్టేషన్లకు ముందు స్టేషన్ల నేను దిగిపోయాను; రైలును ఆపేసిన స్టేషన్ ను పెద్ద స్టేషన్ నేను దిగింది చిన్న స్టేషన్ !”

“మీరెందుకు దిగిపోయారు ముందుగా?” ఎవరో వింటున్న వాళ్ళలో ఒకరడిగారు.

“మా సొంతూరు ఇక్కడికి దగ్గరకాబట్టి, ఎట్లాగో అట్లా మా స్వంత వూళ్ళోకి వెళ్ళ గలిగితే, వెచ్చగా ఆ రాత్రికి పడుకోవచ్చుకదా అని. పైగా ఆ రైలును అవతల స్టేషన్లో ఆపేస్తున్నారని ముందుగానే తెలిసిపోయింది గాబట్టి!”

“ప్యాసింజర్లును వాళ్ళ మానానికి వాళ్ళను వదిలి మీ సంగతి మీరు చూసుకోవడం తప్పు కాదా?” ఇండ్రసేన్ అన్నాడు పరుషంగా.

“ఆపదలో ఆత్మరక్షణ ఆ సమయంలో ఇంకోకర్చి గురించి ఆలోచించే వ్యవధానం ఎక్కడుంది? ఒకచెంప వురుములు, మరోచెంప మెరుపులు. కుండపోతగా వాన. నేల ఫెటెల్లు మంటూ బద్దలవుతున్నట్లుగా వుంది. స్టేషన్ గజగజ వణుకుతోంది.”

“సరే, సరే. ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో చెప్పండి!” వో యువకుడిడిగారు.

“ఆ స్టేషన్లో నేను దిగానా?... ఆ రాత్రికి ఇవా ముందుకి పోలేక అక్కడ తలదాల్చు కున్నాను, వెయిటింగ్ రూంలో! కటిక చీకటి. గుంట్ మంటూ గాలి. ఆ సమయంలో ఓ మనిషి ఆకారం లోపలకు వచ్చింది. “మూసేయ్ మూసేయ్” అంటూ నేను తలుపుల్ని మూసే నున్నాను. ఆ మనిషి తలుపుల్ని మూసేస్తుండ గానే విన్నరుగా ఓ గాలి కెరటం వచ్చి ఆ మనిషిని ఒక్కలోపు తోసింది. ఆ మనిషి నా మీద వచ్చి అమాంతం పడిపోయింది.”

“అవిడ ఆడమనిషి?” రెండు వోళ్ళు ఆశ్చర్యంతో తెచ్చుకున్నాయి.

“ఆడమనిషి అని మీద పడేదాకా నాకు తెలిలేదు సుమా! ఇంతలో గాలికి తలుపులు మూసుకోయాను చీకటి. చలి. మీదపడ్డ శరీరం వెచ్చదనం.”

ఆ మాటలు విని కిసుక్కున నవ్వారు కొందరు. ఆడవాళ్ళు మొహాలు అవతలకు తిప్పు

జీవనమురళి

కున్నారు. వయసు మళ్ళినవాళ్ళు, “సరే, సరే... ఆ తర్వాతేం జరిగింది?” అంటూ అడిగారు.

“జరగడానికి ఏముంది?” టీటీసీ ముదలం కించాడు. “మెళకువొచ్చింతర్వాత చూసుకుంటే

గాలి, వానా తగ్గాయి. విరిగిన చెట్లూ, కూరిన పెడనూ, పడిపోయిన స్తంభాలూ. గడిలో ఆడ మనిషి లేదు. నా జేబులో పర్చులేదు.”

“అయ్యయ్యో!” అన్నాయి కొన్ని కంఠాలు సంయుక్తంగా.

“అంతేకాదు. ఓ నెల రోజులపాటు డాక్టరు చుట్టూ తిరిగి నను ఇంజెక్షన్లు చేయించు కోవాల్సివచ్చింది. నాలుగైదు నెలలపాటు నేనూ మా అవిడా వేరు వేరు గదుల్లో పడుకోవల్సి వచ్చింది!”

టీటీసీ తన కథనం పూర్తిచేసి, “దీని నీతి ఏమిటంటే...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు.

“తెలుస్తోనే వుంది కదా!” అంటూ వింటున్న వాళ్ళు తమ తమ స్థానాల్లోకి వెళ్ళిపోయి, తమ పనులు తాము చూసుకోవడం మొదలెట్టారు.

టీటీసీ మళ్ళీ తన చెకింగ్ మ ఉపక్రమించాడు. టిక్కెట్... టిక్కెట్ టికెట్ స్లీప్... మురళీకృష్ణ ప్రక్కన వో ముసలాయన కూచునివున్నాడు. ఆ ముసలాయన గడ్డం బాగా పెరిగివుంది. కళ్ళలో ప్రాణాలున్నట్లున్నాయి.

మాసికలు పడ్డ చొక్కా. మాసిపోయిన ధోవతి. కాళ్ళకు టైరు చెప్పలు. చేతికి మురుగు, కానికి కడియం అతణ్ణి పల్లెటూరివాడిగా ప్రకటిస్తున్నాయి. వయసు అంతగా ముదిరిపోక పోయినా, అనుభవా ముడతలు అతని నుదుటిపై చోటు చేసుకోవడం అప్పడే ప్రారంభించాయి.

“ఏదయ్యా నీ టిక్కెట్...?” టీటీసీ అతన్ని అడుగుతున్నాడు.

“నేడు బాబూ!”

“అంటే?... ”

“కొన్నేకపోయినా తండ్రి!”

“అయితే పెనాల్టీ కట్టు!”

“డబ్బు నేడు నాయనా!”

టీటీసీకి వోళ్ళు మండిపోయింది. రూక్షంగా అతణ్ణి దబాయస్తూ, డబ్బుకోసం పత్తిడి చేయడం మొదలెట్టాడు. టీటీసీ తనను అంటున్నవన్నీ వింటున్న ఆ ముసలాయన కళ్ళలో నిశ్చయ నిలిచాయి.

“నాను డబ్బెగ్గొట్టేవోణ్ణి కాను బాబూ! టికెట్టులేని ప్యాసింజెర్ని కానేకాను. మా అబ్బాయి పైద రా బాబు లో వున్నాడు. ‘అరజెంటుగా వచ్చిపోవాలే నువ్వు’ అంటూ కార్డుముక్క రాయించేడు. సేతుల్లో డబ్బుల్లేక పోయినా, నా ఆడదాని మంగళసూత్రం తాకట్టెట్టి, టిక్కెట్టు కొనుక్కొని బయల్దేరినా. కానీ నాకన్నా నిష్పద్దరిద్రుడెవడో వున్నాడు.

అడికి నా డబ్బులే కావాలివచ్చినయ్—డబ్బులూ, టిక్కెట్టు కొట్టేసినాడు. నూడు తండ్రి!” అంటూ అతను తను ధోవతికి నడ్డిదగ్గర కట్టుకున్న ముడిని చూపించాడు. “ఈ ముడికే వుందా మూట. మూట పోనాది, ముడి మిగిలి పోనాది!”

“ఇటువంటి కథలు చాలా విన్నాం ముసలయ్యా—తీ—తీ—డబ్బులు—నాకు అవలం పనుంది” టీటీసీ తన దబాయ్తూ, జబర్నస్తీ మానలేదు. ఆ వ్యర్థుడు బ్రతిమాలు తున్న కంఠంతో తన దీనావస్థను వివరించడమూ ఆపలేదు. టీ. టీ. సీ. కి పినుగెక్కువైంది, కోపం ముసుగేసింది. “అయితే నీ ఖర్చు. వచ్చే స్టేషన్లో నిన్ను దింపేస్తా!” అన్నాడు కర్మకంగా.

“బాబ్బాబు! అంతపని సేయమాకు. సచ్చి నీ కడుపున పుడతా. నగరంలో నా కొడుకు వచ్చే పేణంతో, పోయే పేణంతో అనుష్ఠిలో అట్టిట్టుగా వున్నాడు. నానెల్లాల, అడికి మందూ మాకూ సూడాల, ఆడు బెతకాల. ఆడునేకపోతే, మా ముసిలోళ్ళ బెతుకులకు అర్థమే వుండదు తండ్రి!” మోల్లమన్నాడతను.

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావ్—నా జేబులో నుండి పెట్టుకోమంటావా? లేకపోతే టిక్కెట్టు లేకుండా నిన్ను తీసుకెళ్లి స్పెషల్ స్క్వాడ్ వస్తే నా ఉద్యోగం పూడగొట్టుకో మంటావా?”

“బాబూ, బెర్తు మీది బాబూ, ఆ ముక్కామొహం తెలిసి పాటలు పాడే ఆడకూతురుకు టిక్కెట్టు డబ్బులిచ్చి సాయం చేసిన దర్మాత్తుడివి. నా గోడు కాస్త ఇసుకో బాబూ!”

ఇండ్రసేన్ ఆ మాట విని సరదాగా నవ్వాడు. “ఊ! విన్నాను. ఏం చెయ్ మంటావ్?”

“కసింత సాయంసెయ్ తండ్రి!”

“నువ్వేచెప్పావ్ కడులయ్యా, ఆ విడ ఆడకూతురని—అందుకని సాయం చేశాను. నీకేం, మగవాడివి, ఎక్కడ దింపేస్తే అక్కడ దిగిపోయి, మరో బండెక్కు.”

“ఈ రూట్లో రోజుకంతా ఇదొక్కటే బండి తండ్రి!—నన్ను కాపాడు.” ఆ ముసలి గుండె, ఆసుపత్రిలో దిక్కులేకుండా పడివున్న కన్నకొడుకును చూసుకోదానికి హడావిడిగా బయల్దేరిన ఆ ముసలి ప్రాణం, కట్టుకున్న దాని మంగళసూత్రాలను తాకట్టుపెట్టి ఆ తాకట్టు సొమ్మును పోగొట్టుకున్న ఆ ముసలి మనిషి, దీనంగా “నన్ను కాపాడు తండ్రి!” అన్న కేక ఇండ్రసేన్ కు నవ్వు తెప్పించింది, వింటున్న వాళ్ళను తమను కాదన్నట్లు తలల్ని అవతలకు తిప్పుకునేట్లు చేసింది. అతణ్ణి లాగి నుంచోవట్టి ‘పదపద’ అని టీటీసీ చేత అనేట్లు చేసింది

అప్పుడు కలగజేసుకున్నాడు మురళీకృష్ణ.

వచ్చుతీసి మూడు పదుల నోట్లు చేత్తో పట్టుకున్నాడు. “టీటీగారూ! ఈ డబ్బు తీసికుని, అతనికి పైదరాబాదుకు రసీదు రాసివ్వండి!”

టీటీ మురళీకృష్ణ వేపు ‘ఎవరి చాదస్తాడు?’ అన్నట్లుగా చూసి మళ్ళీ ‘నా కెందుకురే!’ అన్నట్లుగా రసీదు రాసి వింపి ముసలాయనకిచ్చి ముందుకు కదిలిపోయాడు.

అనుకోని చోటునుండి, పూహించని మనిషి దగ్గరనుంచి వచ్చిన సానుభూతికి, సహాయానికి ఆ ముసలాయన గుండె ద్రవింపింది. “నిన్ను ఆ రామయ్య తండ్రి నల్లగా మాతాడు బాబూ! దేవుళ్ళా వాచ్చావ్, ఏ నల్లని తల్లి కన్నదో నిన్ను— ఏది కాలాలపాలు పిల్లాపావరో? భద్రంగావుండు నాయనా!”

అతని పొగడ్డ తనకంతగా రుచించ దన్నట్లుగా మురళీకృష్ణ ఆ సంభాషణను తుంచేశాడు. “జాగర తాతా! నేనీ పక్క స్టేషన్లో దిగిపోతున్నాను. నా పీల్స్ కూడా!”

“ఎవరి బిడ్డవో పెచ్చునాయనా, మా అబ్బాయికి నయమై తర్వాత పంపించేస్తాడు!”

“పంపించడం గురించి దిగులు పెట్టుకోకు. అసలు ఆ ఆలోచనే వద్దు. ఇదేం వందలా, వేలా— పనికి పనికి పాపం. అంతే! ముందు మీ అబ్బాయికి జబ్బు నయం చేయించుకో!”

ఆ ముసలాయన రెండు చేతులూ ఎత్తి సమస్కారం చెయ్యబోయాడు. మురళీకృష్ణ అవి రెండూ దగ్గరకు చేరకుండా పట్టుకున్నాడు. “నువ్వు పెద్ద వాడివి, నాకు నమస్కారం చెయ్య కూడదు.”

“నువ్వు నయముకు సిన్చోడివే కావచ్చు, బుద్ధికి దొడ్డవు బాబూ, దణ్ణం పెట్టా తప్ప నేదు!”

రైలు కూతపెట్టుకుంటూ తన వేగం తగ్గించుకుంటున్నది. మురళీకృష్ణ తన పెట్టె, హోల్డర్లూ చేతిలోకి తీసుకుంటూ లేచి నుంచున్నాడు. పైనుంచి ఇండ్రసేన్ కూడా

కిందకు దిగాడు. తన వివేచన చేతబట్టుకుంటూ ద్వారం దగ్గరకు నడిచాడు. అక్కడే పాటకత్తే నిలబడివుంది. ఆమెను చూస్తూ నవ్వాడు. “నే దిగుతున్నా!” అన్నాడు అర్థవంతంగా. “నానూ ఇక్కడే దిగుతున్నా!” అన్నదా పాటకత్తే వాళ్ళంతా విరుచుకుంటూ.

2

రైలు వచ్చి అగివా ఆ స్టేషనుకు చేతన్యం రాలేదు. తాతల నాటి చింతపెట్టు కింద చీకటి, ప్లాట్ ఫారం సిమెంటు బెంచీల మీద దుమ్ము అలాగే వున్నాయి. ఆకాశంలో పక్షులు అస్తమిస్తున్న సూర్యకాంతితో గుంపులు గుంపులుగా ఎగిరిపోతున్నాయి— నిశ్శబ్దంగా. సేషన్లో నుంచి కూలి బయటకు వచ్చి నింపాదిగా నడుస్తూ వెళ్ళి రైన్ క్లీయరెన్స్ ఇంజను డ్రైవరుకు అంది బోతున్నాడు. ఏ. యస్. యస్. బద్దకంగా వాళ్ళు వొరుకుంటూ బయటికి వచ్చి పచ్చజెండా పూసబోతున్నాడు.

“ఓయ్యోయ్ కూలీ! కొంచెం ఆగు. కొంచెం ఆగు, బండివెళ్ళిస్తామా!” కొందరు పరుగెత్తుకుంటూ స్టేషన్లోకి వచ్చేసేరు.

“ఎసిస్టెంటు స్టేషన్ మాష్టరుగారూ! మా దొరబాబు గారొచ్చేసేరు ఈ రైలు బండిలో! ఎక్కడి, ఎక్కడున్నారండి?”— అంటూ మరికొందరు వగరుస్తూ అడిగారు, వాదాపడి నడుతూ వచ్చి.

“అరుగోరా, దొరబాబు గారల్లాడిగో, ఆ పెట్టెకాడ నిలబడ్డారు గుమ్మంలో కనపడ్డం లేదేవా!” వగరుస్తున్న వాళ్ళ గుంపులో ఒక డరివాడు సంతోషంతో.

అందరూ అటు పరిగెత్తారు. వాళ్ళ చేతుల్లో దండలున్నాయి. కొందరి దగ్గర బుకే లున్నాయి. అందరి మొహాల్లోనూ భయభక్తులు న్నాయి. మొదటి గుంపు మనుష్యులు ఏం చేద్దామా అని ఒక్కక్షణం తటనటాయించారు. ఉన్న నలుగురూ వాకరి మొహాల్లోకరు చూసు కున్నారు.

“నువ్వుపెట్టి వెతుకు. వాడటు, నేనటు.” అన్నాడు వాళ్ళలో బట్టతల పెద్దమనిషి. అతని పెద్ద బొజ్జ ఆయాసంతో ఎగిరెగిరి పడుతోంది మెల్లొ పున్న పులిగోరు అటూ యిటూ కదులు తోంది. చెవుల దుద్దులు ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి అతని నాలుగు వేళ్ళకూ ఉంగరాలున్నాయి. సిల్క్ చొక్కా చెమటకు తడిసిపోయి వంటికి అతుక్కుపోయి, పల్లబడ్డ అతని గుండెల్ని బయట పెడుతోంది. కట్టుకున్న పొందూరు ఖద్దరు ధోవతి సాయంకాలపు ముదురు గాలికి గరగర మంటోంది. అతని కంఠం గరుగూ, కరుగూ వుంది. చేతుల్లో క్కరలున్న వాళ్ళిద్దరూ వెనక పెట్టెల వేపు పరుగెత్తారు.

“నేను ఇంజనుదూ వెళ్ళి ఆ ముందు పెట్టెల్లో వుండేమో చూసాస్తానండి!” అన్నాడు నాలుగో ఆయన, సరిగ్గా, తప్పుచేసిన వాడిలాగా తలవంచుకొని.

“చూడ్తాడూ, వుంటే చెవులట్టుకుని లాక్కురండి!” బట్టతలాయన ఏం చెయ్యాలో సూచించాడు. ఆ సూచన ఆజ్ఞగా వుంది.

“లాక్కు రావడమేకాదు, నరికి పోగులు పెడతాను!” అన్నాడతను తల వంచుకునే.

“ఆ పోగులూ, బుద్ధులూ ఇంట్లో చూసు కుండాం, ముందు వెళ్ళి వెతకండి మామగారూ, రైలు వెళ్ళిపోతుంది!”

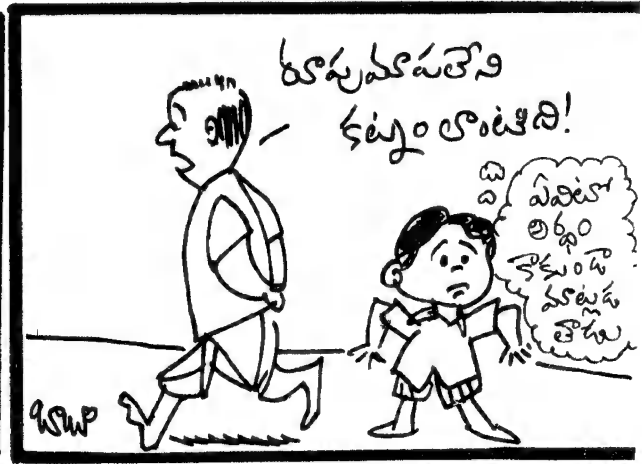
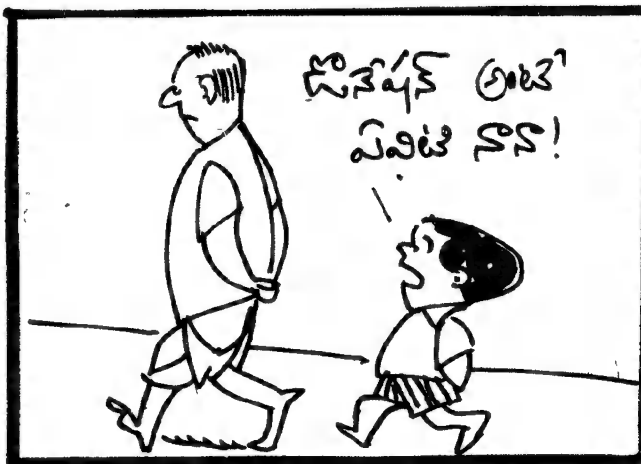
“అలాగే!” అంటూ తనకన్నా పెద్ద వాడైన ‘అల్లడి’ ముందు గొర్రెలా తలవూపి ఆ మామగారు ఇంజను దిసగా తడబడుతూ, గడబిడగా నడిచాడు. ఆ నడవడంతో తన కెదురుగా వస్తున్న మురళీకృష్ణను ఢీకొట్టాడు.

“అయ్యయ్యో, పార పాటై పోయింది, క్షమించండి బాబూ!” అన్నాడు క్షమాపణగా.

“పర్వాలేదురండి!” మురళీకృష్ణ ముందుకు సాగిపోబోయాడు.

“చూడు బాబూ!” ఆ కంఠం వివ్వాలంగా వుంది. ఆ వివ్వాలతకు చలించిపోయి మురళీకృష్ణ అగిపోయాడు.

“ఎవరన్నా వో ఇరవై ఏళ్ళమ్మాయి నీ



పెట్టెలోగాని నీకు కనిపించిందా బాబూ!—
అయిదువేలు కట్టుకోవాలి నేను— ఈ వయసులో
ఇంత దెబ్బకు నేను ఎల్లా తట్టుకోగలను బాబూ,
నువ్వే చెప్పు!”

అయిన మాటల్లో ఒక్క వాక్యంకూడా
మరచిక్కున్నాడు పరిగా అర్థంకాలేదు. వెతికితే
ఇంతైతే అమ్మాయిలు తను దిగిన పెట్టెలో
వాలామంది పుండొచ్చు. అసలు లేకపోవచ్చు
కూడా! అయినా వాళ్లలో ఒకరిని, అదే
పుండొంటే, తను చూడాలని అనునరం తన
కేమిటి? ఇంత దెబ్బకు నేనెట్లా తట్టుకోగల
నంటూ విలపిలాడిపోతున్నాడు, పాపం, ఎంత
పెద్ద దెబ్బ తగిలిందో, మరి, ఎక్కడ తగిలిందో!
ఈ అలోచనలతో అతను ముందుకు వెళ్ళలేక
ఒక్కక్షణం అక్కడే నిలబడిపోయాడు. అది
అసరాగా తీసుకునే అయిన ద గ్గు త్తి క తో,
“కొంచెం పాయం చేసిపెట్టు నాయనా! నాకు
చూపు పరిగా అనదు. మునురు కొస్తున్న
చీట్లలో ఒకవేళ నా కూతురు కనిపించినా నేను
కమక్కలేకపోవచ్చు!”

ఓహో — అదానంగతి. మరచిక్కుకు
కొంత అర్థమైంది. అయిన తన కూతురు
కోసం వెతుక్కుంటున్నాడు!

వీధిదూర మాట్లాడుకొంటున్న పల్లానికి
కొంత దూరంలో, రైలుపెట్టె తలుపు ంగ్గర
నుంచున్న ఇంద్రసేన్ దగ్గరకు మొదటి గుంపు
మనుష్యులు వరుగెత్తారు. అయిన మెళ్ళో
దండలు వేశారు. జేజేలు కొట్టారు. అయిన
సామానులను అతి భక్తితో చేతుల్లోకి తీసు
కున్నారు.

“ఏం దొరా, ప్రయాణం ముఖంగా
జరిగిందా?”

“నెకండు కళాసులో వచ్చినారేటి దొరా,
వస్తు క్లాసులో రానేకపోరా?”

“నదువైపోనాదా దొరా, ఇంక మెల్లక్కడా
తనురు పెట్టుం ఎల్లిపోతాం అనరు గందా?”

వాళ్ళను చీల్చుకుంటూ క్రవట్టుకున్న
మొరలు మనిషి, ఇంద్రసేన్ ను తోసుకుంటూ,
ఆ పెట్టెలోకి గెంతి, లోపలంతా కలియ దిరిగి
కళ్ళతో సీట్లకిందా పైస్తా వెతికి, ధూత్—
ఈదానేదు, ఏకకు తప్పకుండా పట్టు!” అంటూ
కిందకు దూకాడు.

“ఏరా, కళ్ళు కనబడడం లేదేటి, దొరగార్నే
తోనుకు దూసుకు పోతుందాన్?” గుంపులో
ఒకడు రూక్షంగా అడిగాడు, అతని క్రవని
పట్టుకుని అవుచేస్తూ.

“మీకు దొరైతే నాకేటిగానీ, అడపిల్ల
ఎవత్తైనా కనిపించిందేటి?”

“అహో కనిపించింది!” ఇంద్రసేన్ చిలిపిగా
అన్నాడు.

“ఎక్కడ, ఎక్కడ కనిపించింది?”

“ఇక్కడే...”

జీ వ న ము ర లి

ఇంద్రసేన్ ఆ పాటకత్తెను చూపించాడు.

“ఓన్ ఇదా, ఈ పాటల మాలచ్చి మాకు
తెరీదేటి?— ఇది కాదు!!”

అతను తన కర్మను లాక్కుని అవతలకు
దూసుకుపోయాడు.

“నదండి దొరా, పోదాం!”

“పాటల మాలచ్చి కూడా మ న తో నే
వస్తుంది, నదండి!” ఇంద్రసేన్ ముందు
నడిచాడు.

గుంపు మొనా మొహాలు చూసుకుంది,
ఏదో అర్థమైనట్టు కిసుక్కున నవ్వుకుంది.

“అది మాతో వత్తుంది కావ్దొరా, ముందు
మీరు కార్లో ఎల్లడి, ఆ అందరూ మీ కోసం
ఎదురుమాత్రన్నామ!”

“ఇంద్రసేన్ పాటల మాలచ్చి వేపు
చూశాడు. “రాతికి కబురుకుందాం!” అన్నాడు
హండాగా.

“దొరా, మీ బ ర గ థా లో సీగురు
దొరుకుదా!” మాలచ్చి అడిగింది లేచి
నిలబడి.

“చింత చిగురు ఇప్పుడెందుకూ?” అన్నాడు
ఇంద్రసేన్ అయోమయంగా.

“అది సంత సీగురు కాదు బాబూ,
మారాజాల నాలుసారా! తాగితే నాసామిరంగా..”

ఆ మాట లన్నవాడు పెదాలు తడుపు
కున్నాడు.

“ఒంటల్లో వగరుకు పెదిమల మీది చిగురు
తోడన్నమాట!” ఇంద్రసేన్ గలగల నవ్వుతూ
ముందు నడిచాడు. వెనక్కి గుంపు. ఆ గుంపుకు
దగ్గరగా పాటల మాలచ్చి. వాళ్ళ స్టేషను
ప్లాట్ ఫారం దాటారు. గేటుదగ్గర టిక్కెట్టుండు
కున్న మనిషి “నమస్కారం సార్!” అన్నాడు
ఇంద్రసేన్ తో వినియంగా. ఆ నమస్కారం
అందుకున్నట్టు అతను వొక్కసారి తల పంకిం
చాడు హౌధంగా. వాళ్ళ స్టేషను బయటకు
వచ్చారు. అక్కడే ఇంపాలా కారు వుంది. కారు
పక్కనే ద్రయవరు యూనిఫారంతో వున్నాడు.

“నమస్కారం సార్, నా పేరు కోడె
నాయుడు. ద్రయవర్మ” అన్నాడు అతను చేతులు
కట్టుకుని.

“ఇక్కడే నిలబడ్డావేం?”

“అందరూ దొంగెడవల్సార్! కారెక్కి
వోళ్లంటే రోడ్డు మీద నడిచేవాడికి కళ్ళు మంట.
ఏ ఎధవన్నా ఇట్టా అన్నాడంటే కారు మీద
గీతలడిపోతాయ్. ఆ గీతలు కారు మీద కావ్దొర్,
నా గుండెమీద అనుకుంటాన్నేను. అం దు కే
ఇక్కడే నిలబడ్డావ్దొర్ — మీ కోసం ఎదురు
చూస్తూ!”

“ఎవరో ఒకరు ఉండేవాళ్ళ కాదుటోయ్,
నువ్వే కావలా కాయాలేటి?”

“అమ్మమ్మా!—అట్లా అనకండి బాబూ!
ఎవడో వుంటాడిక్కడ, కారెక్కిలేని ఎదవ!
దమ్ము పీలుస్తూ ఆ చెట్టుకాడ తొంగుంటాడు
అంతలో జరగరాని ఘోరం జరిగిపోతుంది. ఎవరో
తుంటరెదవ కారుమీద రాయి ఇసేరేస్తాడు.
కారుకు మచ్చడుతుంది. ఆ మచ్చ కారుకు
కావ్దొర్, నా బతుక్కు!”

దైవరు కోడె నాయుడు కారు తలుపు
తెరిచాడు. ఇంద్రసేన్ లోపల కూచోబోయాడు
“ఉండండుండి సార్! మొదటిసారిగా మీరి
కార్లోకి అడుగు పెడుతున్నారు. వదువులు
ముగించుకుని స్వంత ఇంటికి తిరిగొస్తున్నారు
అందుకని ఓడికాలు ముందుపెట్టి ఎక్కింద్వార్,
నర్జ్యం రాకుండా ఇంటికి తీసుకువెళ్లిపోతాను!”

“ఇట్లా?!”

“అదేసార్ — బంగళాకి!!”

“నెరే పోనీ!”

ఆ పాత మోడల్ ఇంపాలా ముందు కొంత
మారాచేసినా తర్వాత బుద్ధిగానే దార్లోకి
వచ్చింది. అడవి దారి గుండా ముందుకు దూసుకు
పోయింది, వెనక్కి దుమ్ములేపుతూ.

“నేనెట్లా?” అన్నది మాలచ్చి విసుక్కు
“కార్లో ఎడితే సరిపోయేది! నే నడవలేను!”

“నడవకపోతే మా బుజాల మీద కూకో —
బుద్ధిగా తీసుకపోతాం!” అన్నాడు గుంపులో
ఒకడు. మాలచ్చి నవ్వింది. “మీరూ రసికులే!
ఒయబ్బో!” అన్నది.

గుంపు ముందుకు నడిచింది.

రైన్ క్లియర్ ఇచ్చినా, వచ్చజెండా వూసినా
రైలింకా కదలదేమిటి చెప్పా అని ఏ. యస్. ఎం.
బద్ధకంగా ఇంజను దగ్గరకు నడిచి “ఏవైంది
శ్యామ్మూలూ?” అని అడిగాడు అవులిస్తూ.

“గిఫూర్ కిందికి దిగిల్లాడు సార్ —
ఇంకా రాలేదు!” అన్నాడు శామ్మూలు ముందు
తున్న పాయిల్తో పారతో బొగ్గు వేస్తూ.

“అవున్నే — నాడికి ప్రతి స్టేషన్లో వో
స్టేషనుండుగా, మర్చిపోయ్యాను. ఈ పెద్దిల్ల—
చిన్నిల్ల మనుష్యుల్లో ఇదేవయ్యా చిక్కు!”

ఆ మాటలు వూర్తి కాకుండానే గిఫూర్
వచ్చాడు, చేతిలో వో కుందేలును పట్టుకుని.

“ఇదెక్కడిది భాయ్?”

“బీబీ నాంచారిచ్చిందిలే! రాతికి ముంతాక్
ఇంట్లో బుషీ!”

ఇంజనుచేత కూతవేయించాడు గిఫూర్
బ్రేకులు వదులు చేశాడు. మీట లాగాడు.
చుక్ ... చుక్ ... చుక్ ... రైలు
బయల్దేరింది.

“రావయ్యా మావయ్యా, మీ కూతురు ఈ
బండోలేదు!” ఉంగరాల అల్లుడు బట్టతల
గోక్కుంటూ, కళ్ళు చికిలిస్తూ అన్నాడు.

“ఇంకా వెతుకుదాం అల్లుడుగారూ, ఈ
అడవిదాటి ఎక్కడికిపోతుంది?” అన్నాడు పిల్ల
తండ్రి దీనంగా.

“దీన్నే దింపుడు కళ్యాణ ఆశంటారు!”
బట్టతల ఉంగరాల అల్లుడు మెల్లగా, నిరాశగా
అన్నాడు. “పదండి. ఇంకా ఎందుకూ ఇక్కడ?”
క్రరలున్న ఇద్దరు కూడా వాళ్ళదగ్గరకు
వచ్చారు. “కనబడలేదయ్యా!”

“ఎగిరిపోయిన పిట్ట కంటికి కనిపిస్తే
ఇంక ఆ పిట్ట గొప్పదనా ఏముందిరా?”

“ఎగిరిపోయిన పిట్టను పట్టలేకపోతే మన
గొప్పదనం ఏముందయ్యా?”

“పిట్టపోయింది సరే, పంజరం కోసం
ఎంత ఖర్చుపెట్టావా!”

“పిట్టలేని పంజరానికి మనకెందుకూ
ఆముదం? పిల్లతండ్రినే ఇచ్చుకోమనండి!”

క్రర రూడించాడు ఆ క్రరను పట్టుకున్నవాడు.

ఆ మాట విని పిల్లతండ్రి వణికిపోయాడు.

“మీరిచ్చిన అయిదువేలతో నా ఇంటి తనఖా
తీర్చేసుకున్నానల్లుడుగారూ! కొంచెం ఓపిక
పట్టండి. పిల్లది ఎక్కడ దాక్కున్నా, రెక్కట్టుకు
లాక్కొచ్చి మీ కాళ్ళదగ్గర పడేస్తా. నా మాటను
నమ్మండి. నన్ను కాపాడండి!”

“స్టేషన్లో ఈ భాగోతం ఎందుకు
మామగారూ, అవతలకు పోదాం పదండి!”

ఘర్షణ పడుతూనే, బ్రతిమలాడు
కొంటూనే, విసుక్కుంటూనే, రుడిపిస్తూనే
వాళ్ళు స్టేషను బయటకు వెళ్ళిపోయారు. కొద్ది
సేపట్లోనే ఎడ్లబళ్ళ చప్పుళ్ళు వినిపించాయి.
మువ్వలు గణగణమన్నాయి. ఛో... ఛో... ఛో...
బళ్ళ వాళ్ళ కేకలు. వయసు గిత్తలు రంకెలు
వేశాయి చక్రాలు సుళ్ళు తిరిగాయి.

వెళ్ళిపోయిన ఇంపాలా కారువేపు, వెళ్ళి
పోతున్న రెండెడ్ల బళ్ళ వేపు, సాగిపోయిన గుంపుల
వేపు, ముందుకు దూసుకుపోతున్న రైలువేపు
చూస్తూ ముందుకడుగు వేసిన మురళీకృష్ణను
గేటు దగ్గర టాకాయించాడు అసిస్టెంటు
స్టేషను మాష్టరు.

“ఏం బాబూ, ఎక్కడికి వెళ్ళాలేమిటి
తమరు?”

“అనందపురమండి!”

“అబ్బో, చాలా దూరమేనే!” ఆయన
పెదివి విరిచాడు.

“బస్సులు లేవాండి?”

“ఇవ్వాళ స్పాంసెజరు బండి లేదు బాబూ!
అందుకని, చీకటడిపోతోందని, రైలు కోసం
చూడకుండా బస్సెళ్ళిపోయింది, లాస్ట్ బస్!”

“మరెట్లాగిండి!”

మురళీకృష్ణ కళ్ళముందు తన కోసం
ఎదురు చూస్తున్న తండ్రి కనిపించాడు. గడప
లోకి రాగానే దిప్పి తీయడం కోసం వళ్ళెమూ,
ఎర్రనీళ్ళతో సిద్ధంగా వున్న బామ్మ కనిపించింది.
తన ఆలస్యానికి బామ్మమీద తండ్రి విసుక్కుం
టాడు. తండ్రి మీద బామ్మ విసుక్కుంటుం
టుంది. ఎట్లాగైనా సరే తను ఇంటికి వెళ్ళి
తీరాల్సి! రెండేళ్ళ తర్వాత తను వెళ్తున్నాడు.
తీరా వూరి సాలిమేర దాకా వచ్చి చెరువుకట్ట
దగ్గర చిక్కినడిపోయినట్లు, ఇన్ని వందల

మైళ్ళూ వచ్చి ఈ రాత్రి వృధాగా ఇక్కడ, ఈ
స్టేషన్లో, ఈ అడవి మధ్య, చీకటి చలిగాలుల
మధ్య చిక్కుపడిపోతే ఎట్లా?

“పోనీ లారీలేవన్నా వుండవండి?”

ఏ. యస్. యస్. వేదాంతిలా నవ్వాడు.
“లారీలా?... ఈ వంటరి రోడ్డుమీద చీకటి
పడ్డదంటే కాకులు గూడా కనిపించవు. ఇది
జనిష్మెంట్ స్టేషను బాబూ! నా ఆనెస్టీకి,
పెద్దవాళ్ళ కాళ్ళకు పంగిఫంగి దగాలు పెట్ట
నందుకు, నాకు రైలు వారిచ్చిన బహుమానం!!
ఈ రాత్రికి నువ్విక్కడ వుండక తప్పదు కాదంటే
నడక తప్ప మరో మార్గం లేదు. పది మైళ్ళలో
వో జంక్షనుంది. అక్కడికి వెళ్తే, నీ అదృష్టం
కలిసొస్తే, ఏదన్నా బండి ఆ దారిని వోస్తే,
అనందపురం వెళ్ళగలవేమో! ట్రై యువర్
లక్!”

“ధ్యాంక్యూ సర్, సర్ యువర్ ఎడ్వైస్!”

ఒక చేత్తో పెట్టెనూ, మరో చేత్తో
హోల్డర్ నూ పట్టుకుని ముందుకు నడిచాడు.

“ఉండగలిగితే నాతో ఈ రాత్రికి వుండి
పోవచ్చు. నాకేం అభ్యంతరం లేదు. ఇన్ కన్ వీని
యన్స్ కూడా లేదు!” స్టేషను మాష్టరు
మాటలు వెనగ్గా వినిపిస్తున్నాయి.

“అక్కర్లేదండి — వెళ్ళిపోతాను!”
మురళీకృష్ణ బయటకు వచ్చేశాడు.

(ఇంకా ఉంది)

1



ఇటీవల వెల్లటారు నవరంగ్ చిత్రకళా నికేతన్
నిర్వహించిన చిత్రకళా పోటీలలో స్వర్ణపతకాలు
పొందిన చిత్రాలు. 1. 'కామపికాచి' (శ్రీ. టి.
వెంకట్రామ్, విజయవాడ.) 2. 'బుచ్చప్పంకుని
రాగోదయం' (శ్రీ. పి. ఆర్. కుమార్,
రాజమండ్రి.) 3. 'దీపావళి సంబరం' (కుమారి
బి. వందన, గోల్కొండ.)



తె.సి.ఆర్.ఎస్. - మైదుకూరు

ఈ సృష్టి పుట్టి ఎన్నివేల సంవత్సరాలైంది ?

★ ఏమో తెలియదయ్యా కాని ఒక్కటి చెప్పకలను - నేను పుట్టినప్పటికీ వుండటం !!

ఎమ్.వి.ఆర్. - సుల్తానాబాద్

నీ కన్ను నిన్ను మోసం చేయవచ్చుగాని మనోనేత్రం మటుకు మోసం చేయలేదంటారు. ఎంతవరకు నిజం ?

★ రోజులు మారాయి. ఇప్పుడు మనోనేత్రాలుకూడా తప్పదారి పట్టిస్తున్నాయి.

జె. తె. - సుల్తానాబాద్

మంచితనంకూడా వ్యసనంలాంటిదంటారు నిజమా ?

★ నిజమే - మంచితనం చేతకానితనం అనుకునే యీ రోజుల్లో.

ఎన్. తె. - సువాబేడ

కులమతాలకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చే మనిషికి దూరంగా వుండడమే మంచిదని నా అభిప్రాయం.

★ అప్పటి మానవ సమాజానికి దూరంగా పోవాలయ్యా - యీ రోజుల్లో బ్రతకనేర్చిన వాళ్ళ ఆయుధాలా వాడేది - వీటినే !

ఎమ్.వి. - హైదరాబాదు

ఎదుటివారిని తప్పు పట్టుతూ అవే చేస్తారు కొందరు

★ అంతే. ఎవరినైతే పోషన చేస్తామో - అలాగే మనం తయారయ్యే ప్రమాదం ఎప్పుడూ వుంటుంది

ఎ. వి. బి. వి. - విలూరు

దేవాలయంపై బూతు బొమ్మలెందుకు ?

★ మీ భక్తి - రక్తిలో ఏది బలమైందో తేల్చడానికి. బొమ్మలు చూస్తూ వుండిపోరా? ముందు దైవదర్శనానికి ఆత్రవడతారా? అన్నది తేల్చడానికి.



ఎస్. తె ఆర్. - శృంగవరపుకోట

ఈ శతాబ్దంలో తెలుగు సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసి సామ్యవాదం వైపు నడిపిస్తున్నది శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు అని సాహిత్య అభిమానులు అంటూంటే - శ్రీ రోణంకివారు గురజాడ ఎప్పుడో సామ్యవాదానికి పూలబాట వేశారంటున్నారు. మీరేమంటారు ?

★ అసలు సామ్యవాదం ఎటుందంటాను ! పుంతదారంటూ ఏర్పడ్డాక రోడ్డువేయడానికేం ఏ కూలీలైనా వేస్తారంటాను. కొత్త దారి నడవడం ప్రారంభం చేసినదెవరన్నది ముఖ్యం అందుకే.

మీరు ప్రశ్నలు వేస్తే నాకు జవాబులు చెప్పాలని వుంది కోరిక తీరుతుందా ?

★ మీరు సొంత పత్రిక పెట్టుకున్నా తీరదు ! నాకు ఉత్తరాలు రాయడానికే బద్దకం, ఇక మీకు ప్రశ్నలెక్కడ రాస్తాను ? !

ఎమ్. ఎన్. ఆర్. - బైపల్లి

రోజుకొక కొత్త పత్రిక పుట్టుకున్నప్పుడు కొత్త రచయితలకు అవకాశాలెందుకేవ్వరు?

★ కొత్త పత్రిక ముందు బ్రతికి బట్ట కట్టాలికద

ఎమ్. ఎమ్. ఎల్. - మార్చేరు

కొందరు పైకి గగ్గంగా కన్పిస్తారు. కొందరు పైకి మెత్తగా కన్పిస్తారు ఎందుకు?

★ అది వారివారి తత్వం. అందుకే నిజ తత్వం గ్రహించడానికి పైపై లక్షణాలు చూసి అంచనా వేయకూడదు

ఎన్. వి. - అదోవి

మగవాళ్ళలో ప్రేమ స్వార్థంతో మొదలై ద్వేషంతో ముగుస్తుంది - మరి స్త్రీలో ?

★ సారసాలు వారిలో ప్రేమ స్వార్థంతో ప్రారంభించి పరమ స్వార్థంగా ముగుస్తుంది స్త్రీలో మొదటి నుంచీ ప్రేమ జాగ్రత్తలో మొదలై పరమ త్యాగంగా సాగుతుంది.

ఎన్. ఎన్. ఎమ్. - అదోవి

స్త్రీ కూడా సమాజంలో ఒక ప్రాణి ఆమె యితరులతో మామూలుగా మనలవచ్చు అనేమాట ముఖ్యంగా సాటి స్త్రీల నుంచే యీ యుగంలో వివకలమా ?

★ ఇతరులతో అంటే మగవారితోనా ? స్త్రీలు మామూలుగానే మమలుతారు. కాని దానికి వేయి అర్థాలు కల్పిస్తారు చుట్టూవాళ్ళ దీనిలో ప్రత్యేకంగా-సాటి స్త్రీలనే అనక్కరలేదు

ఆర్. బి. తె. - రాజమండ్రి

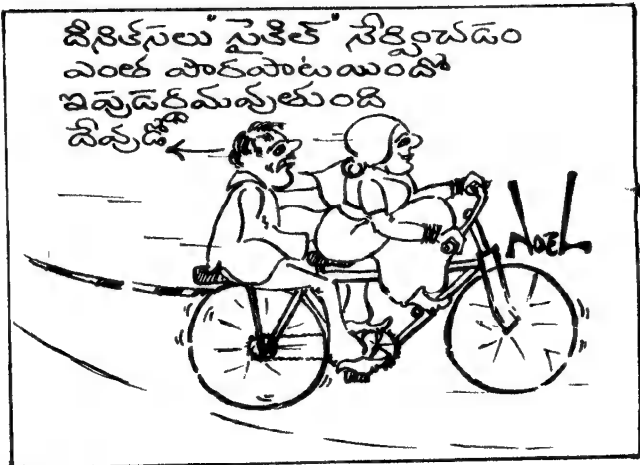
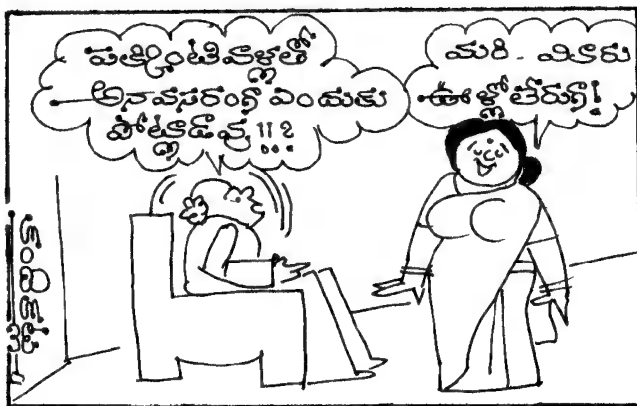
ప్రేమ అతి ప్రమాదకరం అయినది దానికి దూరంగా వుండాలి అంటాను. దా ని కి మీరేమంటారు ?

★ ఏమంటాను, ప్రేమ యో సి డ్ లా కాలానూ కలదు, తల్లిలాగా ఓదార్చునూకలదు - అయితే యిది మీమీ బుద్ధులను పట్టివుంటుంది !

టి. ఎన్. ఆర్. - ధర్మవరం

ఇటీవల తెలుగులో రాష్ట్రాలు, కర్నూ లాంటి పదాలు చేయి తిరిగిని రచయితలే వాడుతున్నారు. ఇలాటి భాష రచనలో చోటు చేసుకోవడం మీరు హరిస్తారు ?

★ అర్థం మారనంతవరకు ఎలా రాస్తే నేం ? ఇది యాంత్రిక యుగం. మానోమిషను సౌకర్యార్థం మనం రాయాలి - అచ్చుకైతే. రాసి చదువుకుందుకైతే - మీ యిష్టం అర సున్నులు, బండిరాలతో నహా రాసుకోండి-ఎవరూ కాదనరు.



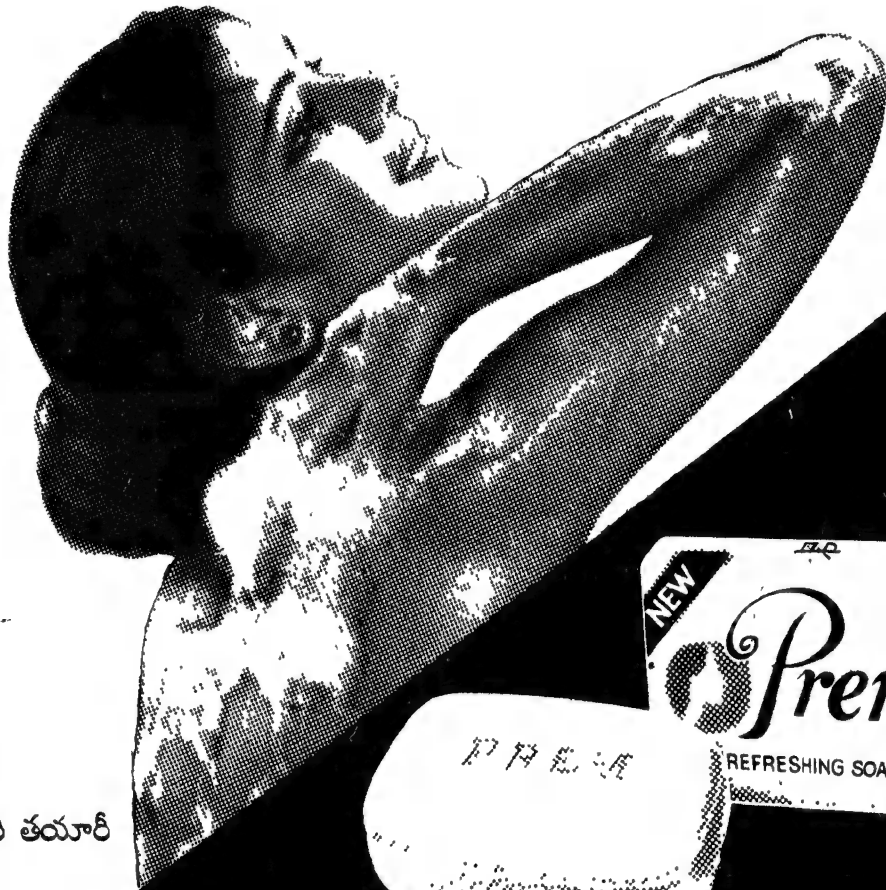
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్.

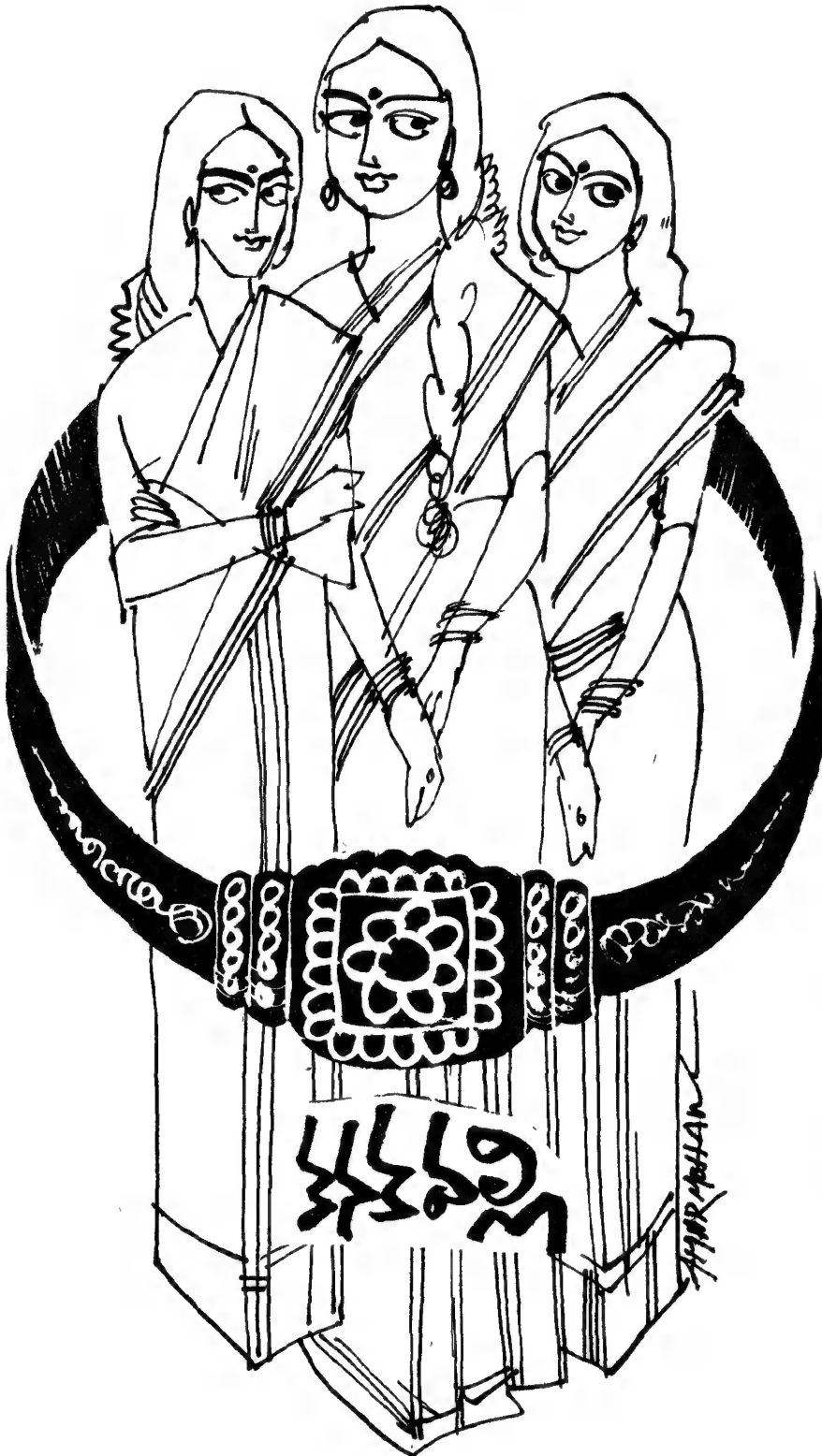


జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

చరిత్ర



ఆ కాలంలో ఎవరికీ కాలక్షేపం కావాలన్నా, తీరుబడిలానై, తోచకున్నా, అవ్వగారి దగ్గరకు వచ్చేవారు. గంటలు క్షణాల్లా గడిచేటట్టు చెయ్యగలగే అవ్వగారి కబుర్లకున్నది అవ్వగారు గ్రాడ్యుయేటూ, గొప్ప రచయిత్రీ కాదుగాని మంచి సంభాషణా చాతుర్యమున్న మనిషి. తన కాలంనాటి కబుర్లు పినేవారికి ఆ ఆసక్తి కలిగించేట్టు ఎంత అందంగా కథల్లా, మరిచి చెప్పేదనీ. గంటల తరబడి చెప్పేది.

“వన్నెండేళ్ల వయసు. అందులో ఇప్పట్లా బుడబుడక్కిల పెండ్యా. సువారాజు రోజుల కదూ ఆ రోజులు. ఎన్ని నగలు ఎన్నివీరలు పాతికనవర్ల కాసుల పేరు. ముప్పై కాసుల వడ్డాణం. వన్నెండు కాసుల గజెల ఎట్టెడ. ” ఇప్పటికే వింటున్న శ్రోతలకు వళ్లు గుండ్పొడ. పుస్తపిది.

ఇంకా ఏం వినగలరు, ముప్పై కాసుల ఒడ్డాణం. వళ్లుంతానేగాదు, ఇల్లంతా వూడ్చి వేలం వేసినా ఈ కాలంలో ఈ సుధ్యతరగతి కావరాల్సి ఎవరిదగ్గరున్నదంత బంగారం. మూడేడ్ల కింద పక్షవాతంతో మంచాన పడ్డప్పటినుంచి సుబ్బమ్మవ్వ వారికద ఇది. గ్రోజా కోసారైనా తల్పుకుంటుందా యిల్లాలు. మిగిల్చి అన్ని కబుర్లు మామూలుగా నవ్వుతూ చెప్పే సుబ్బమ్మవ్వకు తన పెండ్లి, ఆ నగలు, ఆ పై భవం, ఆ వేడుకలూ తల్పుకుంటే పల్నాటి వీరచరిత్రతో బాల చంద్రుని యుద్ధ పుట్టం వర్ణించే బుర్రకథ వాండలలా వళ్లు పరవశ మయ్యేది.

“అంతేనా. బారెడు బంగారు జడ కూమంటే నేలకేడి జడ...”

“మరివ్వుడానగలన్నీ ఏమైనాయవ్వగారూ” వింటున్న శ్రోతల్లో ఒకావిడకు వోరువూకుడు మరి ఆరా తియ్యండే. అర్థిదులో ఇది బంగారం విషయం.

“అయ్యో తల్లీ ఇంకా యెక్కడున్నదే అమ్మా. రెక్కలోచ్చి అంతా ఎగిరిపోయింది. సామాన్యమా అమ్మా! ముగ్గురు కూతుండల్ల పెండ్లిండ్లు చేశాను. తలోనాల్గు పురుళ్ళూ పోశాను. ముగ్గురు కొడుకుల చదువులాయె. కోడండల్లకు తలో పది కాసుల బంగారం పెట్టినాయె. మాటలా అమ్మా పిల్లలుగల కాపరమాయె. అంతా ముగిసిపోయింది. ఇక మిగిలిందోకే ఒకటి. ముప్పై కాసుల ఒడ్డాణం”

శ్రోతలందరూ పులికిపడేవారు. ముప్పై కాసుల ఒడ్డాణం. ఎంత లేదన్నా ఈ ధరల్లో అందులో పాతకాలపు నగ. మంచి బంగారం. ఎంతపుతుందో!

“ఎక్కడున్నది మామ్మగారూ” అడగనే సుబ్బమ్మవ్వ బోసినవ్వు వచ్చేది.

“బాంకీలో వేశానే అమ్మా. ఇంట్లో ఎలా

పుంచటం. అసలే ఏదవకాలం" విజయమరి. పట్టుకగలే ఇండ్లలో జొరబడి దోచుకుపోతున్న ఈ పాడు రోజుల్లో, అంత బంగారం ఇంట్లో పుంచుకోవటం అనివేకమే.

"ఎవరికిస్తారో మామ్మగారు చివరికది" అనేవారందరూ నవ్వుతూనే.

"ఎవరికో ఎందుకిస్తానే అమ్మా. నా వాండ్లకే. నా పిల్లలకే. ఎవరి కట్టెకింత గంజి పోసి, ఏగి, ఎత్తిపోస్తారో వాండ్లకే యిస్తాను. 'పైవాండ్ల కెందుకిస్తానమ్మా'"

అవ్వగారు చెప్పింది బాగానే వున్నది వినటానికీకాని, ఆ నా అనే వాండ్ల వరూ అని. ముగ్గురు కోడండల్లున్నారు చాకీరి చేస్తూ. ఎవరికిస్తుందో ముసల్లి.. అందులో అచ్చం కోడండల్లే కాదాయె, ఆడపిల్లలున్నారు ముగ్గురు. ఆడప్రాణం. తల్లి సామ్మ తలో కొంచెమన్నదంటే...ఇంత చాకీరి దండగే అయిపోదూ మరి.

ఈ అనుమానంతోనే ముగ్గురుకోడండల్లు తామదగటం భావం కాదని, ఒకవేళ అడిగినా ముసల్లి మనసులో మాట బయటకు రానివ్వదని తెలుసుగనక బాగా మొహమాటం ద్వారా అవ్వగారు మూడోలో వున్నప్పుడు లాలవగా అడిగించారు కూడానూ... ఆ ఆడపిల్లలున్నారు విజయగారి ఇవ్వనే తల్లి. ఇచ్చేదంతా ఇప్పటికే యిచ్చాను. ఇన్నాళ్లున్నానా. అనుమూ అక్కరా చూచాచు. ఇవా వాండ్ల కిచ్చేదేంలేదు. కొడుకు లకూ ఆడపిల్లలున్నారా. చిన్నా చితకా అంతా పైజావారిగా ఎదిగేవస్తున్నారా. వాండ్లు మాత్రం పరాయివాండ్లా అమ్మా. వాండ్లకే ఆ కాస్తా...

అమ్మయ్య, కోడండల్ల ప్రాణాలిప్పటికీ కుదుటబడ్డాయిగాని, ముగ్గురు కోడండల్లలో ఎవరికిస్తుంది అని. అది తేలాలి ముందు. కోడండల్ల వంతులు మేసుకుని చెయ్యసాగారు అత్తగారి పరిచర్య. అవ్వగారు గుట్టుమనిషి, గట్టిమనిషి కూడానూ. ఇంత బంగారం వంటిన వున్నప్పుడూ ఎవర్నీ తాకనివ్వలేదు. అమ్మినప్పుడూ ఎవరికీ తెలియనివ్వలేదు. అలాగే ఎంత వున్నదో? ఎంత ఖర్చయిందో? నరుడవువాడెరక్కుండా జరచుకొచ్చిందిన్నాళ్లా కాదు. ఇన్నేండ్లా. ఆమె చేతో ఆమె ఇచ్చిందే దక్కుడు కూతుండల్లకైనా, కోడండల్లకైనా. కూతుండల్లకేమోగాని కోడండల్ల కిది లోలోపల మంటగానే వుండేది. "తగని బంగారం వుండేదిటగా మీ అమ్మగారి వంటి మీదా ఏదీ కనిపించదేం. ఏం చేసిందంతా..."

కాపరాని కొచ్చిన కొత్తల్లోనే ప్రతి కోడలూ భర్తను వేసే మొట్టమొదటి ప్రశ్న యిదే. కాపీ కొద్దున్న విద్యార్థుల్లా ముగ్గురన్నదమ్మలూ ఒకటే మాట... ఏమో అవన్నీ ఎవరికీ తెలుసు. ఆడదాని వంటిమీద, అందులో అమ్మ వంటిమీద బంగారంతో మాకేం పని. అయినా కాకన్నా మా పసితనంతోనే ఏ బాధ్యతలూ తీరకుండానే పోయినాడాయె నాన్న. అమ్మే అన్నిటికీ దిక్కుయింది. మా ముగ్గురన్నదమ్మల చదువులు,

మా ఆర్కురి పెండ్లిండ్లు అన్నీ ఆమె చూచు కుంది. ఇంకా వుంటుందా బంగారం? నీకూ ఏదో పెట్టిందిగా అందులో. ఇంకా యెందుకీ ఆరాలన్నీ ఇవ్వడు?

వాజులు. పరి వాజులు. తల్లి దగ్గర ముప్పై కాసుల బంగారముంటే ఏంజేస్తావమ్మా! ఎవరికిస్తావ్? అని ఒక్క మాట అడగలేక, ఇలా, విమ్మకు నీ రెత్తినట్టు కూచుంటారేం మనుష్యులు, చచ్చుమోహాలు గాకుంటే. ముగ్గురు కోడండల్లు విసుక్కున్నారు మనసులోనే. అయినా పైకనీను అంత బాగుండదు గదూ. రోజులు జరిగిపోయినా యలాగే. ఎవరి సంసారం వారిదయింది. సంతానం కలిగింది, పెరిగింది. ఖర్చులూ పెరిగాయి దానితోనే.

అవ్వగారేనాడూ ఏ స్థితిలోనూ ఒడ్డాణం బయటపెట్టలేదు. "అదొక్కటే మిగిలినదమ్మా చివరకు. ఏమో ఎన్నాళ్లుంటానో, ఏ స్థితిలో రాలిపోతానో, కడుపున పుట్టిన పిల్లలున్నారు విజయ. నాకు చేసి వాండ్లెందు కుమారుమనాలి. ఎవరు చేస్తారో, కాచిపోస్తారో వాండ్లకేయిస్తా. దేవుడూ మెచ్చుతాడు. ఆత్మకూ శాంతి. ఇహమూ పరమూ కూడా."

కోడండల్లు ముగ్గురు పైకొక్కమాట అనలేదు. కాని పోటీలుపడి చెయ్యసాగారు అత్తగారి పరిచర్య. అన్నట్టే అవ్వ మంచానపడి మూడేండ్లు వేలాడిందలాగే. అయినా ఏ కోడలూ నోరు జారలేదు. పెదవి దాటితే వచ్చింది దాటుతుంది. తాను విసుక్కున్నట్టు తెలిస్తే, మిగిల్చి యిద్దరూ ఆ వారత్త అత్తకు జారేస్తే ఇంకేమైనావుందా! ఇంతా చేసి ముగ్గురూ ఒకరిమీద ఒకరు సీ.ఐ.డి. లైనారు. ఏనాడూ ఎవరూ ఒక్క పాల్లు మాట అనలేదు అత్తగారిని.

చివరకేలాగైతేనేం ఆ రోజు వచ్చింది. అవ్వగారు కన్నుమూశారు. "మహారాజు చావు చచ్చింది. ఆ మూడేండ్లా మంచాన పడ్డదంతే. ఆ బాధంతా అవ్వడే అయింది. చావు మాత్రం. సులభ సూక్ష్మం నిద్రపోయినట్టే. ఎందరి కొస్తుందలాంటి దేవతా చావు. అత్తగారైనా తల్లిలా వుండేది గదూ మాకు. మంచంలో వున్నా, ఎంత నిండు ఇంటికి. ఎంత అండ మాకు."

ముగ్గురు కోడండల్లు అత్తనాకాశాని కెత్తేశారు. అవ్వ కూతుండల్లు ముగ్గురోళ్ల ఇద్దరు దగ్గర పూర్ణవాండ్రే. ఒకామె పూర్ణోనే వున్నది. వారత్త అందగానే అందరూ వచ్చి చేరారు.

వేళ పొద్దున పోయింది. సహస్ర మాస జీవీ. పండు పండి రాలిపోయింది. అయిన వాండ్లంతా వచ్చారాయె. వైభవంగానే జరిగి పోయింది అవ్వగారి అంతిమయాత్ర.

అన్నట్టింతకూ అవ్వగారెవరికిచ్చారు

మువ్వల వడ్డాణం... పరామర్శ కొచ్చినవారికిదీ అనలేన విషయమనిపించింది. అప్పుడందరికీ తోచిందీమాట.. అవునన్నట్టు మువ్వల వడ్డాణం అసలింతకూ లాకర్లో ఎవరిపేర వున్నట్టు... అని ఆరా చచ్చింది ముందు

అంతవరకూ మౌనంగావున్న పెద్దకూతురు రంగంలొకే వచ్చింది. ఆమె అవ్వగారికి తొలి చూబుబిడ్డ. పిల్లలందరోళ్లకీ పెద్దదేకాదు, తల్లి కెంతో ఇష్టారాలూ. కడుపులోమాట చెప్పకునే దిక్కుకూడానూ ఆమె మెల్లగా అన్నది... అమ్మకు చదువొచ్చా. సంతకం చెయ్యనొచ్చా. నన్ను బతిమాల్లే నేనే వేసివచ్చాను బ్యాంకులో నా పేరటే వున్నదది...

పెద్ద కొడుకెలాగైనా ఒక తరహా మనిషి అంత కుటలబుద్ధి కాదతనిది.

మరిహనేం అక్కయ్యా. ముప్పై కాసుల ఒడ్డాణమంటుందెప్పుడూ అమ్మ. ముగ్గురాడపిల్లలూ, ముగ్గురు కోడండల్లు తలో అయిదు కాసులూ వస్తాయి తీసుకుంటే సరి...

కూతుండల్లు పలకలేదు గానీ కోడండల్లు గొణిగారు 'అలా అనలేదు' అత్తయ్యగారెప్పుడూ. ఆడ పిల్లలకిచ్చేదేదో మొదటే ఇచ్చేశాను పేచీ లేదన్నారు. ఇక మిగిలింది

మిగిల్చి యిద్దరాడపిల్లలూ ముఖాలు నల్లగా పెట్టుకున్నా, పైకేసునలేదుగాని పెద్ద కూతురు మాత్రం ప్రశాంతంగానే. సరే పోనీ ఆమె ఇష్టమెలాగైతే అలాగే చేద్దాం. అన్నది. అన్నదంతే చాలు ఆలస్యమేలే మళ్ళీ ఏం గొడవలాస్తాయోనని వెంటనే తెప్పించేశారు ముప్పై కాసుల బంగారం అంతా కలిపి ఒక్కటే నగ. ఈ కాంతో మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో ఎవరిదగ్గరున్నదంత బంగారంతో ఒక్కటే నగ?

అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు. మరి ఇదెలా ఎంచటం. మూడు ముక్కలైయ్యాలా..

"అబ్బే ఇలా ముక్కలైస్తే ఏమవుతుంది. వస్తువు సాగసు పోదూ. బాగుంటుందా."

"పోనీ కావల్సినవారెవరూ ఒకరినొకరి మిగిల్చి ఇద్దరికీ చెరో పది కాసుల బంగార మిచ్చు చ్చు వస్తున్నా వుంటుంది. పేచీ వుండదు" ఈ సూచనైతే బాగుందిగాని ఆచరణ యోగ్యం మాత్రం కాలేదు. ఎవరి దగ్గరుంది? ఇరవై కాసుల బంగారం ఉన్నదనుకో. చిన్నం చితకా అంతా వూడ్చి ఇవ్వాలిన్నుంది. అలా యిస్తే వాండ్లకు దక్కేది ఒక్క వడ్డాణం. మెళ్ళోనూలేక, చేతులకూలేక, మరే నగలూ ఎక్కడాలేక, నడుముకో వడ్డాణం. ఛ. ఏం బాగుంటుందనీ ఎవరు చూచినా నవ్విపోతారంతే

"ఏం లాభంలేదు. ఇవేవీ కుదిరే పద్ధతులు కావు. నే చెప్పిందే రైటు. మూడు ముక్కలు చేసి తలో ముక్కో పంచుకోండి" అందరూ సరే నని తలూపారు.

5-8-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య 23

డా. పి. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యచార్య, పెక్స్ ప్యూరిటీస్ వివాహము వాయిదా వేయ నవసరం లేదు. పాస్త్ర ప్రయోగం, నరముల బల హీనత, శీఘ్రస్థలనము లకు ఆయుర్వేద చికిత్స పాస్టుర్యో చికిత్స కలదు

రావూస్ క్లినిక్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి

ఫోన్ . 3700 & 4010



ఇంకా పొడుగు ఎదగండి

2" - 8"



నూతన శాస్త్ర వద్దతులతో వ్యాయామములతో ఎక్కువ పొడుగుకండి. ఆరోగ్యవంతులు అవండి. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక అనువైనది. దీని వంటి కోర్సు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు. వివరములకు హిందీలోని తెలుగులోని ఉచితం.

NEW C.T. HOSPITAL

806, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



ఆపరేషన్ ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన సోదరీమణులు అనేకులు మా సలహాలచే సంతానవంతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా పుత్రములు గలవు. స్త్రీ పురుష సంద్యారోష నివారణ నిపుణులు. * ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ వాగార్జున మూర్తిక. కుటీరం,

రామాలయం వీధి, 6వ లైను, కేదారేశ్వరపేట, తెనాలి-2. విజయవాడ-3.

చిట్టా

"అసలు ముందు వీరాచారి పిలిపించి మాసిద్దాం. దీని విలువెంతో, ఎంత బంగారముందో, ఎంతైనా పాత నగకదా. కొంత కొంతైనా అరిగివుండరా."

వీరాచారి ఊణాలమీద పిలిపించబడ్డాడు. వద్దాణంవైపు ఎగాదిగా చూశాడు. చేతికి తీసుకుని పరీక్ష చేశాడు. అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి చూడసాగారాతని ప్రతిపదీ. చివరకు అటూ ఇటూ ఒకసారి తిన్న... గీటు పెట్టి చూడమంటారా... అన్నాడు.

"అదేమిటి వీరాచారి. ఏమిటనుమానం" వీరాచారి పలక్కుంటా గీటుపెట్టాడు.

"నా అనుమానమే నిజం. ఇది నేను చేసేదే, అయితేదేండ్ల కామాలు మామ్మ గారు చేయించారు. వద్దేవిమిది తులాల వెండితో చేసి పావుకాసు బంగారం నిరూపింపిచ్చాను..." వీరాచారి వివరిస్తుంటే అందరూ తెల్లబోయి చూచారు.

పెద్ద కోడలు గొంతు పెగల్చుకుని.. నిజం గానేనా. ఇది బంగారం కాదా...

వీరాచారి పెదవి విరిచి గీటుపెట్టిన చోటు చూపించాడు. తెల్లగా మెరుస్తున్నది వెండి. ఎవరేమనేట్టు. వీరాచారి వెళ్లిపోగానే పెద్ద కొడుకు విరగబడి నవ్వుపొగాడు, అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంటే. చిన్న కొడుకు అన్న వైపు చూచి అర్థమైనట్టు తనూ నవ్వి... మొత్తానికి ముగ్గురు కోడండ్రుకూ భితేటోపి వేసేందన్నమాట అమ్మ. మువ్వల ఒడ్డాణమో అని తెగ మురిసి చేశారీ మూడేండ్లా అత్తగారికి చాకిరీ. పూరకగాదు. వంతులు వేసుకని మరీ పాపం. చివరకు చూస్తే ఇదీ...

"మేమేం మురిసిపోలేదు. ఇస్తానన్నారు గనుక ఎవరికన్నా ఆశ వుంటుందంతే. లేకుంటే మాత్రం మంచానబడ్డ అత్తగారికి చాకిరీ చెయ్యక వదిలేస్తామా ఏం..." పెద్ద కోడలు లోలోపల బాధ పడ్డా పైకి మాత్రం గుంభనగా అన్నది. మిగిల్చి ఇద్దరు కోడండ్రూ వంత పలికారు. సామ్మూ దక్కులేదు. చాకిరీ చేయించు కున్న అత్తగారూ లేదు. ఒకమాట అని కసి తీర్చుకుందామన్నా వీలూ లేదు. ఇకనెందుకు కనవనరంగా నోరు పారేసుకోవటం. కనీసం చేశారన్న కీర్తయినా వుండనీ అనుకున్నారు ముగ్గురూ.

"ఇహనేం వాదులాట ముగిసింది ఆడ పిల్లలక మెట్టెలు పుట్టింటి వారే చేయించాలట అమ్మ అనేదెప్పడూ. ఒడ్డాణం చెరిపించి ముగ్గురూ మెట్టెలు చేయించుకోండి..." పెద్ద కొడుకు ఆగబడుచులకు సలహా యిచ్చాడు. చిన్న వాండ్రే వద్దన్నాడు.

"అక్కర్లేదులే అన్నయ్యా. బంగారానికి లేని

తెగువతకం ఇవ్వడోచ్చిందా? కోడండ్రే తీసుకోమను." పెద్ద కూతురు మాత్రం వద్దనకుండా అందుకున్నది వడ్డాణం.

"పెద్దదీ, తల్లీనూ. ఆమె వస్తువు తుణ మైనా, ఏణమైనా, మంచిదే గదా." కర్మకాండ లన్నీ ముగిసి ఎవరిండ్లకు వాండ్రు వెళ్లిపోయారు. పెద్దల్లుడు నవ్వుతూ "మీ వెళ్లెండ్లద్దరూ వద్దన్నారు గదా! నీవెందుకు తీసుకున్నావా? నీపూ ఏదన్నా ప్లాను వేద్దామనుకుంటున్నావా" అని భార్యను బోకో చేశాడు. ఆమె కూడా నవ్వింది.

"ప్లాను వేసినా ఇక పారదులెండి. రహస్య మందరికీ తెల్లిపోయిందేనాయె... అవును ఈ ప్లానందరికీ తెల్లిపోయింది. మరొకటి వెతుక్కోవాలి అనుకున్నదామె మనసులో. ఆరేండ్ల కింద మామ్మగారు పెద్దకూతుర్నో తన బాధ చెప్పకుంది రహస్యంగా" "ఉన్నదంతా వాండ్రుకే పెట్టాను కండలు కరిగేట్టు చాకిరీ చేశాను గదా. ఉడిగీకూచున్న ముసలిదాన్ని. ఎవరికీ అభిమానం లేదు. ప్రేమగాదు గదా కనీసం జాలన్నా చూపరు. కాస్త తిరుగుతూ నా పనులేగాదు, వాండ్రుకూ సాయమవుతున్నాను.

ఇప్పుడే ఇట్లా వున్నారా గదా. ఖర్మగారి మంచానైనా పడితే నాగేమిటి. కూతురు ఓదార్చింది "ఎందుకే అమ్మా అంత భయం నేనికా బతికే వున్నాను గదే. వాలోవాటు మాక కలిగింది కలో, గంజో తాగుదువుగాని రామ్మా, నా దగ్గరకు..."

అన్నది గాని అమ్మగారి మనసు వచ్చలేదు. "ముగ్గురు కొడుకులు, కోడండ్రు, మనవలు, మనవరాండ్రు అందరున్నారు. అల్లుడు యెక్కువైన మనిషే కాదనను. మనసులోనైనా ఏమీ అనుకునేవాడు కాదనుకో. ఆయినా నా మనసుకే నాకు అనిపిస్తుందలా..."

అలోచించి కూతురు సలహా యిచ్చింది. "నేను కొత్తగా కావరానికి వెళ్ళేటప్పుడు నీవీచ్చిన వెండి గ్లాసు, నీ పుట్టింటారు నీకిచ్చిందని చెప్పావు, గుర్తుందా. నీ జ్ఞానకార్తం దాచుకున్నాను. ఎన్నిసార్లుబడ్డా మార్చుకుండా. ఇరవై తులాలన్నావు. కనీసం పద్యేనిమిదన్నా వుండకుండా వుండదు. నీ వేలికున్న ఉంగరం ఏ నాటిదో. పాతిక్కానైనా వుండదూ! ఏం చేద్దామంటే..." తల్లి చెప్పలో రహస్యం చెప్పటమే గాదు, చేయించిన మువ్వల వడ్డాణం బ్యాంకు లాకర్లో పడవేసి వచ్చింది కూతురు రెండో చెవికి వార్త అందకుండా.

"అమ్మ ప్రేమ అంత గాఢమైంది కనకే మళ్ళీ అందరూ వద్దన్నారు. నా మమ్మ పు నాకే వచ్చింది ఏ రూపంలోనైనా..." అనుకున్నదామె మనసులో తల్లి మెదిలి కండ్లు తడి అవుతుంటే.



అరణ్య వృక్షం నీడన

అలవాటి సిద్ధార్థుని జ్ఞానోదయం
జీవితాల్లో జీవించిన

నేటి అర్జుణ్ణికి అరణ్య

జ్ఞానోదయం

నేను సిద్ధార్థుణ్ణి కాను, -

అర్జుణ్ణి కాను

నేను చార్వాకుణ్ణి కాను -

గాంధీని కాను

నేను మార్కుస్సిని కాను -

మానోని కాను

నేను -

అందరినీ అర్థం చేసుకొని కాత్త

పడికిలి దిగిస్తున్న వాణ్ణి

- జయధీర్ తిరుమలరావు

1970 తరువాత తెలుగు కవిత్వానికి

విప్లవ పదం ప్రాణం పోసింది. మూడు

దశాబ్దాల దేశ స్వాతంత్ర్య పాలన సామాన్యుణ్ణి

మాన్యుణ్ణి చెయ్యలేక పోయింది. న్యాయం,

ధర్మం, చట్టం, సమభావం పేర్లతో

స్వాతంత్ర్యం ఉన్నవాడికి ఊడిగం చేస్తూ లేని

వాణ్ణి అంపశయ్య నెక్కించింది. నక్సల్ బరీలో,

శ్రీకాకుళంలో, సిరిసిల్లాలో, జగిత్యాలలో,

గోదావరి తోయలో ఎక్కడ పడితే అక్కడ

అన్నార్తుల, అశాంతల అసంతృప్తి సాయుధ

రూపాన్ని పొందింది. ఆ మార్గంలోనే కవులూ,

కళాకారులూ కూడా తమ సాంస్కృతిక వ్యాసం

గాన్ని విప్లవ పోరాటాల ఉపరితల కార్య

క్రమంగా భావించి ప్రస్థానం సాగిస్తున్నారు.

తిరుమలరావుగారి అరణ్య నేత్రం

కావ్యం విప్లవ భావం నేపథ్యంగా, కవితా

విప్లూతి వాచ్యంగా పుట్టిన కావ్యం.

అరణ్య నేత్రం అని తన కావ్యానికి ఆయన

పేరు పెట్టడంలోనే భావ ధ్వని స్పష్టమవు

తోంది. కవిత్యం పేరుతో వీరావేశంతో

నినాదాలు పొంకుల నెత్తిని రుద్దటం

ఏ ఉద్యమంలోనైనా ఆరంభ లక్షణం.

తిరుమలరావుగారు ఈ లక్షణాన్ని అధిగమించి

తన భావానికి ఎఫెక్టివ్ గా ఉండే కవితాత్మకతను

ప్రదర్శించారు. ఈ కవితాత్మకత అనేది

ఆయన ఉపయోగించిన ఉపమల్లో,

రూపకాల్లో, భావచిత్రాల్లో, శబ్ద ప్రయో

గంలో అడుగుడుగునా కనబడుతుంది. 1970

నుండి 81 వరకూ గల కాలాన్ని దండవ్యాసాన

దశాబ్దం అన్నారు పెద్దలు. ఈ దశాబ్దాన్ని

తిరుమలరావుగారు చూసిన తీరు గమనిస్తే

వారి కావ్యద్దేశం సులువుగా అర్థం అవుతుంది.

ఈ దశాబ్దం జన నీరసాన్ని కార్చి గత శతాబ్దాల

కీర్తనగీతలు

— టి.ఎన్.కొండారెడ్డి

చీకటిని వెలిగించి, అరణ్యాల్ని అంటించి, పల్లెల్లో, ప్యాక్షరీల్లో వేడి గుప్పిస్తోందని, ప్రపంచ జన అణగారిన తనాన్ని రేపు కాలుస్తుందనీ, ఖండ ఖండాల ఎల్లల్ని మాపి చీకటి జన జీవితాల్ని వెలిగిస్తుందని ఈ దశాబ్దం కాలేది కాదని, కాలేదని ఆయన భావిస్తున్నారు. కవితా సందేశం, పంచీకరణ నిర్జీవ జడత్యం కాదనీ, కవితలో ప్రతి అక్షరం జీవం కలిగిన జీవ పదార్థమనీ, ప్రతి వాక్కు చేతగా బ్రతికేవాడే కవి అని, కలంలో కర్తవ్యం నింపుకొని, కాళ్ళు ధ్యేయంచెప్పు మలుచుకొని జన జీవితంలోకి నడవాలని తిరుమలరావుగారి ఆశయం. జాతిపిత వీలునామా లో గాంధీజీ సిద్ధాంతం దేశాన్ని ఏవైపుకు నడిపి చిందో వ్యంగ్యంగా చెప్పారు. గాంధీ వేసిన ఖద్దరు నాజీలకు, ఆయన రాట్నం కాళ్ళ ఉరితాళ్ళు నడికేందుకు, సామాన్యుడి మెడలో అసాంసా మంగళసూత్రంగా మాత్రమే పనికి వచ్చిందని చెప్పారీయన.

ఇక్కడ - కాల్పున్న కళ్ళు, కాలడం ఆగిన కడుపులు, దారాల నరాల్లో దావాలనంతో ఆకలి అన్వేషణ, తుపాకి బాయి నెట్ల మడతల పోట్లకు చితికిన గర్భాలు, దోచుకొని విసరి వేయబడ్డ ఎడలు, ఒక్కో చెమట చుక్క ఒక్కో ఉక్కు ముక్కగా మారుస్తూ పస్తులుంటున్నవాళ్ళు, అధికార రాజముద్రల పక్కన, అసాధికార పేపర్ వెయిట్ గుండాల మధ్య జీవశృవాలగా బతుకుతున్న వాళ్ళు ఎందరో, ఎన్ని దృశ్యాల్లో కనబడతాయి. ఈ దృశ్యాల మధ్య ఉపవ్యాసం అరుపుల్లో జన జాగృతిని నిద్రపుచ్చుతూ, శాసనాల దండాలతో తిరుగుబాట్ల నణుమాస్త్రా, చొంగ కార్మిన్ పెదాలతో, నిమిలించిన నేత్రాలతో ఓట్లు అడుక్కుంటూ పడవుల నాకమించడానికి పాలు పడుతున్న వాళ్ళు, వేళ్ళను తెగ్గొట్టి కాళ్ళకు బేడిలే సేవాళ్ళు, కార్మియాన్ని చితగొట్టి చీకటి బట్టిలోకి తోసేవాళ్ళు.



తుమ్మితే పని ఆగిపోయిందని పూసమని ఊడబెరికే అధికారులు, బావమరది ధీసీన్ టైపు చెయ్యలేదని టైపిస్ట్ పోస్ట్ ఎత్తేయించే ఆఫీస రాధములు, శ్రమ ఫలితాన్ని ఇనుప బీరువాల్లోకి నెట్టి వ్యాపారస్తులు ఇంకా ఇంకా అనేకరకాలుగా దేశాన్ని, దాని సాభాగ్యాన్ని తమ సొంతం చేసుకున్న మహానుభావులు ఎందరో కనబడతారు. ఈ అసమస్తీతిని తొలగించడానికి, అన్యాయాలను అరికట్టడానికి, అక్రమాలను అపుచెయ్యడానికి ఒక్కొక్కటూ ఒక్కొక్కటిగా శిఖా జ్వలిస్తే తప్ప సాధ్యం కాదని తిరుమల రావుగారు పృథయంలోంచి నమ్ముతున్నారు "ఈ పడేళ్ళ కాలంలో - పార్లమెంటరీ రాజ కీయల, సంస్కరణ వాదాల, భ్రష్టు కమ్యూనిస్టు పంథాల, గిరిబీ హతావో మాసాల, జనరహిత జనతా రిక్త హస్తాల దృశ్యాలకు భిన్నంగా - కార్మిక వర్గం నాయకత్వన కార్మిక వర్గ - రైతాంగ - మధ్య తరగతి ప్రజల సంఘభావం పునాదిగా నూతన ప్రజా స్వామిక విప్లవోద్యమం మొదల్ప సాగుతోంది" అన్నారు రమణారెడ్డిగారు ఈయన కవితా సంకలనానికి పీఠికతో. ఈ నూతన ప్రజా స్వామిక విప్లవోద్యమానికి మోరల్ సపోర్టు గానే కాకుండా ప్రజలను కర్తవ్యస్ఫూలను చెయ్యడానికి కవులు కావ్యగానం చేస్తున్నారు. ఇది రెండు మార్గాల్లో ప్రయోగం చేస్తున్నది. ఒకటి వచన కవితా మార్గం; రెండు జనం పాటల మార్గం. ఈ రెంటితో దేన్ని కాదనటానికి అవకాశంలేదు. దేని ప్రయోజనం దానికున్నది. పాటలు మాండలికంలో కొంత మంది మధ్య తరగతి వాళ్ళకు అర్థంకావు. అట్లాగే వచన గేయాలు శ్రామిక జనుల్లో చాలామందికి అర్థం కావు. కనుక ఈ రెండు ప్రక్రియలకూ దేని ప్రోతలు దాని కున్నారని, దేని పాఠకులు దాని కున్నారని భావించటం ఉత్తమం. తిరుమలరావుగారు వచనగేయాన్ని ఎంపిక చేసుకున్నారు. అచారాల నకిలీ అలంకారాల, ఖద్దరు రాజకీయాల చెలియలి కట్టల్ని తన్నడానికి శ్రామిక పాద సముద్రాలు బురదకాళ్ళ అలలతో ముందు కురుకుతున్నాయని ఆయన వచనగేయంలోనే చెప్పటం మంచిది. వ్యవస్థపై మతం మొండి పాదం, రాజ్యాంగంపై ఇనుపనాడాల స్టాంపు ముద్రలు, ఉక్కు యంత్రాలపై కొజ్జా పాదాల పిచ్చిగీతలు ఉన్నంతకాలం తమ గీతం సాయుధ గీతాన్నే పాడుతుందని, మహావృక్షాలు మండుతున్న తమ అంతరంగాల్ని, ఆంగాల్ని, అణువుల్ని అగ్నిపుల్లలుగా మార్చి ఈ అసమ వ్యవస్థను దగ్ధించి మహావృక్ష మానవతా వ్యవస్థను నిర్మించాలని తిరుమలరావుగారు తిరుగులేని విధంగా చెబుతున్నారు. ★

మన గమ్యము

యలమంచిలి రూప్యలక్ష్మి

ఎంతటి దుఃఖాన్నయినా గుండెల్లో యిముడ్చు కోగల శక్తిని అలవరచుకుంది విజయ. తాతగారు చెప్పే పురాణాల్ని శ్రద్ధగా విని సహనాన్ని, విజ్ఞానాన్ని తోడుగా తెచ్చుకుంది. ఆ యింట మరో పెద్దదిక్కు లేక వదన ఏట నుంచే సంసార భారాన్ని నెత్తిన వేసుకుంది. తాత గారికి రెండు మూడు సార్లు పెద్ద జబ్బుజేసినా చలించలేదామె.

“తాతయ్యా! నిన్న మా మంచి ఆ భగవంతుడు వేరుచేయడు! చేయలేడు! ఏ పాపమూచేయని నిన్ను ఆ దేవుడు మారేళ్ళు బ్రతకమని ఆశీర్వాదించి పంపాడు!” అనేది.

ఆ మాటలు విన్నవారు ఆశ్చర్యపోయేవారు. “గుండె ధైర్యం గలది!” అన్నారు బంధువులు.

“తల్లి లేని బిడ్డలై సోయారమ్మా నా తల్లు లిద్దరూ! పెడనాన్నా! మా చిన్నవాణ్ణి యిల్లరికం తెచ్చుకో! విజయనిచ్చి... ఈ పూరికో కరణమూ దొరుకుతాడు. ఈ యింటికో అండా లభిస్తుంది.” అన్నది మేనత్త వరుసైన భద్రమ్మగారు.

సోమయాజులుగారు విజయ నడిగారు.

విజయ పెదవుల పైన చిత్రమైన నవ్వు మెరిసిందొక్క షణం -

“అత్తయ్యా! ఇల్లరికం రావడానికి బాప సిద్ధపడినందుకు నాకెంతో సిగ్గుగా వుంది. మనుషులు అభిమానాన్ని చంపుకుని అస్తికోసం బానిసలై పోవడం నాకసలు నచ్చదు. తాతయ్య తరువాత కరణంగా రావలసిందేవరో పూరి నాళ్ళు నిర్ణయించుకుంటారు. తాతయ్య అస్తి మీకు మూతం రాదు. బాపని మరో పూరి కరణంగా వేయించు. ఈ పూళ్ళో అలాంటి కరణానికి చోటు లేదు.” అన్నది విజయ సొమ్మవ్వరంతో.

“దీనికి ఏచైక్కింది!” అన్నదామె. ఆ మాటే నలుగురితో కూడా చెప్పింది. బంధువు లందరి చెవి వేసి వచ్చింది కనిగట్టుకు వెళ్ళి.

“లంకంత కొంపలో ఆ ముసలివాణ్ణి పెట్టుకుని వుండడం మాటలా వదినా! పైగా మా మరదలు చచ్చి దెయ్యపై ఆ యింటి చుట్టూ తిరుగుతోందట! అర్ధరాత్రి ‘అంబా’ అని ఆపులా అరుస్తుందట! అప్పటి ఏచిది లాంతరు నల్గురుకి నావిట్లోకి పరుగెడు తుండట! ఇంక నయం నా కోడల్ని చేసుకుని నా

(గత సంచిక తరువాయి)

బిడ్డ బ్రతుకుతో నివ్వలు బోయలేదు!” అని చెప్పింది ఒకరింట్లో.

ఆ మాటే సారధి తల్లి అరుంధతమ్మగారి క్కూడా తెలిసింది.

భద్రమ్మగారు పనుల్ని మానుకుని అరుంధతమ్మ గారింటికి వెళ్ళింది. ఏచిది మరి కాస్త పెంచి చెప్పింది.

“పిల్లక్కాస్తా ఏచి పున్నా అందాబొమ్మ! వెంపకు చారడేసి కళ్ళు! కోటరులాంటి ముక్కు! బంగారపు వాయి! ఆపైన లంకంత యిల్లు! రెండెకరల పొలం! సారధికి తగిన జోడు!” అనుకున్నది అరుంధతమ్మ భద్రమ్మగారి మాటలు విన్నతరువాత.

ఆందుకే పాద్రాబాదుతో పున్న సారధికి కబురంపకుండానే లగ్నాలు పెట్టించింది.

“అమ్మా! అబ్బాయిని వచ్చి ఒక్కసారి విజయని చూసివెళ్ళమని రాయి! అది పుభయం లకూ మంచిది.” అన్నారు సోమయాజులుగారు లగ్నాలు పెట్టేముందు.

“తాతగారూ! మీరలాంటి అమమానాలేవి పెట్టుకోకండి! మావాడు నా మాటని కాదనడు.

వాడు అపర శ్రీరామచంద్రుడు. పోటో మాపించుతాను గదా! అయినా యీ బంగారు బొమ్మని కాదనే బుద్ధిహీనుడెవరండి! వాడు యమ్. ఏ. పరీక్షలు వ్రాస్తున్నాడు. మధ్యలో కబురడితే వాడి ఏకాగ్రతకి భంగం కలుగుతుందని యిలా చేశాను. ఆపైన ఉద్యోగం కూడా రెడీగా వుంది. మా పెడనాన్నగారే ఓ కాలేజీ నడుపు తున్నాడు! వారే లెక్చరర్ గా వేసుకుంటానని వ్రాశారు! ఏమాత్రం వీలున్నా మీ సంతోషం కోసం పంపించుతాను! ఏమ్మా! విజయా!

జరిగిన తథ - 1: సోమయాజులు

గారి మనుమరాళ్ళు విజయ, రాజ్యలక్ష్మి. సారధితో విజయ పెళ్ళి అగిపోయింది. సోమయాజులుగారు ఇచ్చిన డబ్బుతో 5 వేలు తక్కువగా సారధి సోమయాజులుగారికి తెచ్చి ఇస్తాడు. అతని పవర్తనకు ముగ్గులయ్యారు సోమయాజులుగారు. సారధి విజయ, రాజ్యలక్ష్మిల బాధ్యతను స్వీకరిస్తాడు.

పోటో చూశావుగదా! మీ తాతగారిలాగే వాడూ అజానుబాహువు! నీ అంతటి ఛాయ లేకపోయినా కనుముక్కుతీరు వాణ్ణి మనస్సుడని ఒప్పించి తీరుతుంది!” అరుంధతమ్మగారి వాక్యాతుర్యం విజయని నోరు మెదపనీయలేదు. సారధి పోటోని చూపిచూడనట్లు నటించింది. “నాకన్నా అందమైనవారియన! ఆ కళ్ళల్లో నవ్వు ఎంత తీవ్రంగా మెరిసిపోతోందో! తాతయ్యకి తగిన మనుమడు!” అనుకున్నది విజయ మనసు.

సారధి రాగానే చెప్పింది ఆ సంబంధం గురించి. యమ్. ఏ. పరితాలు తెలిసినతరువాతే పెళ్ళి అన్నాడు. ‘కాదు పామ్మన్నదామె.’

“నువ్వు పానవ్యకపోతే యీ జిల్లాలో పానయ్యేవాడే లేడు పామ్మ!”న్నది అరుంధతమ్మ గారు కట్టుం తాలాకు పాతికవేలు గుర్తు కూచి!

“నీతా! ఆ అమ్మాయి పోటో చూపించమ్మా!” అన్నది కూతుర్ని పిలిచి. అన్నడే ఆమెకు అన్న వరుసైన నక్కష్టాశాస్త్రగోచ్చారు. ఆయన మరో సంబంధం తెచ్చారు. కట్టుం అరలక్ష దాటుతుందనగానే నీత చేతిలో పున్న పోటోని గభాలున లాక్కుందామె.

“ఈవేళ వర్జ్యంవుంది! రేపు చూస్తాడుజో!” అని శాస్త్రీగారితో మాట్లాడడం మొదలెట్టింది.

సారధి ‘ఆ బెడద తప్పందనుకుని పంతో పించాడు. నీత విజయ గురించి చెప్పింది. మేనత్తకొడుకుని తిరస్కరించిన విధానం కూడా వివరించింది. సోమయాజులు గురించి అతనికి తోగడే తెలుసు. ఓసారి దూరపు బంధువుల పెళ్ళిలో పరిచయమయ్యారాయన.

“మళ్ళీ మళ్ళీ మాడానిప్పించేంత అందం వుంది విజయలో!” అన్నది. సారధి మనస్సులో అమరాగం సన్నాయిలా మ్రోగింది. ఆ సంగతి గమనించింది నీత -

“అందంతోపాటు మంచి మనస్సున్న మనిషి! మువ్వచూస్తే మళ్ళా అగ్రహారం వచ్చే వాడివిగాడు!” నీత పెదవులపైన చిరిసినవ్వుల కాంతులు తళ తళ మెరిశాయి.

సారధి పూహలనిండుగా విజయ రూపమే! ‘పోటో తీసుకురా!’ అనబోయి నిగ్గహించు కున్నాడు.

నీత నవ్విందిసారి - కిలకిలా నవ్వుతూనే వుంది ఎంతోసేపటివరకు.

సిగ్గుతో సారధి నోరెత్తలేకపోయాడు. అతని పూహలన్నీ కలిసి తీయని పులకింతలా మారి మనసుని ఝల్లుమనించాయి.

“ఆ మహానుండరి నీ గురించి వేయిసార్ల డిగింది!” అన్నగారిని ఆటలు పట్టించింది మళ్ళీ.

సారధి ఏదో అనబోతూండగా అరుంధతమ్మ గారొచ్చింది.

“ఒరే! సారధీ! యాజులుగారమ్మాయికి పిచ్చివుండటం. శాస్త్రీగారు మరో సంబంధం తెచ్చారు. ఒక్కతే కూతురట. అరలక్షపైగా ముడుతుందట. ఆపైన ముప్పయ్యారు కాసుల

బంగారం వుందట. మన సీతక్కాడా మంచి వదుడువ్వాట్ట వాళ్ళ తరపున! పైదరాబాదులో ఓ పెద్దదాదా వున్నదట. ఆ దాదా అమ్మి వచ్చిన డబ్బుతో సీత పెళ్ళిచేసుకోమన్నారుట. రక్షణంగా వుందట ఏళ్ళకూడా - కాకపోతే కాస్త మెల్లి వుందట. ఓ కాలు పోలియో వచ్చి నన్నబడి

పోయిందట. అయినా చక్కగా కర్ర సాయం లేకుండానే వదుస్తుందట. ఎరగా సూర్య బింబంలా వుంటుందట. కాస్త్రీగారిలో చెప్పేకా నందుకే, భాయం చేసుకురమ్మని!"

"అమ్మా!" సీత బాధగా అరిచింది. సారధి విశ్వబ్ధంగా ఆమె చేతిలో ముక్కలై

పోతూన్న విజయ పోటోవైపే చూస్తూండి పోయాడు.

"ఒరే! సారధీ! ఇంద, ఈ డబ్బు ఆ యాజులుగారిదే! వాళ్ళ మొహాన విసిరికొట్టేయ్. పిచ్చిదాన్ని కట్టుకునే ఖర్చు మా కెందుకని ముఖాన్నే అడిగిరా!"



“నేనివ్వనమ్మా!” సారధి నిర్భయంగా అన్నాడు.

అరుంధతమ్మగారు నిర్భాంతపోయింది.

“అయితే ఆ పిచ్చిదాన్నే కట్టుకుంటావా?”

“పిచ్చిదని నీ కెవరు చెప్పారమ్మా?”

“స్వయానా ఆ పిల్ల మేనత్తేవచ్చి చెప్పి వెళ్ళిందిరా!”

“మరెందుకు వెళ్ళి చూసినావా?”

ఒక్కక్షణం తడబడిపోయిందామె — ఆ తరువాత సంబోధించుకుంది.

“అమ్మలు పెట్టిన తరువాత తెలిసిందా సంగతి!”

“కానీ సీతతో చక్కగా మాట్లాడిందటగా!”

“పసిపిల్ల దానికేం తెలుస్తుందిరా? ఆ

పిల్ల రాత్రిళ్ళు లేచి ‘అంబా’ అని అరుస్తూ చాచిట్లోకి పరుగుడుతుందట. పగలు మామూలుగానే వుంటుందట! మొన్నరోజున వాళ్ళ పాతేరుని గొంతుపిసికి చంపబోయిందట ఆ పిచ్చిలో! ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళొచ్చి విడిపించారట! స్వంత చెల్లెల్లే చాచబడిందట అయిదారుసార్లు! అందుకే ఆ పిల్ల చదువు మిషన్ పాఠశాలలో వుంటోందట!”

సీతకి ‘తల్లి’ చెబుతూన్న అబద్ధాలు వింటూంటే తనకి పెచ్చెక్కిందనిపించింది. ఆశ్చర్యంతో నోరెత్తలేక పోయింది.

“నేను వెళ్ళి చూసినా నయితే!”

అన్నాడు సారధి.

“ఏం నా మాటలపైన నీకు నమ్మకంలేదా?

ఏళ్ళు మన సీత పెళ్ళికొనం కావలసిన డబ్బిస్తా

ఇటీవల గుంటూరుజిల్లా గ్రంథాలయ భవనంలో ఏర్పాటు చేసిన ప్రముఖ చిత్రకారుడు శ్రీ తులసీరాం కార్టూన్ల, వర్ణ చిత్రాల ప్రదర్శనకి గుంటూరుపి.ఎస్.పి. శ్రీడి.టి. నాయక్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఆయన సతీమణి డా. ఇందిర చిత్ర కారునికి మొమెంట్ బహూకరిస్తున్న దృశ్యం.



మూ గ ము త్యా లు

నన్నారు. పైగా ఆ అబ్బాయి బ్యాంకులో ఆఫీసరట! అంత మంచి సంబంధం మనం సీతకి తీసుకు రాగలమా?”

“కాస్తీ సుప్రసల్యాలు పెట్టించావమ్మా! ఆ మాట మర్చిపోకు!” సారధి కోపాన్ని దిగమింగాడు.

“అయితే సీత పెళ్ళి గావడం నీ కిష్టం లేదుటరా?”

“నా పెళ్ళి మానేసి సీతకి చేద్దాం!”

“నలభై వేలెక్కడ నుంచి తెస్తావురా? ఈ పూరికొన తప్ప మరే ఆధారమూ లేకుండా చేసి పోయారాయన. నిన్ను యవ్వ. ఏ. చదివించితే మమ్మల్ని అందలా లెక్కించుతావని వున్నదంతా నీకే వూడ్చిపెట్టి పోయారు. ఇప్పుడే ఏధిలో భిక్షం ఎత్తి దాని పెళ్ళి చేయాలో కాస్త చెప్పు.”

“అలాంటి మాట లెందుకమ్మా? ఆ డబ్బిలు యిప్పు. వాళ్ళకిచ్చి వస్తాను. ఆ శాస్త్ర గారితో చెప్ప, నే నిప్పట్లో పెళ్ళికి సిద్ధంగాబో వడంలేదని, అసలు నాగురించి పెళ్ళి ప్రయత్నాలే చేయవద్దనిచెప్ప! ఎవరో డబ్బు యిస్తున్నారని అమ్మడు బోవడంకన్నా చావడం మేలు!”

సారధి గుండెల్లోని తీయతీయమైన వూహలన్నీ క్షణంలో కరిగిపోయాయి నిశ్శబ్దంగా.

“నేనెవరికీ ఏమీ చెప్పను! నాకేంఖర్మరా! నేనెందుకు చెప్పాలిరా? వెళ్ళ! వెళ్ళ! ఆ యాజులుగారి కాళ్ళమీదపడి ఆడదానిలా ఏడుపు! ఈ డబ్బివ్వవ్వేను! దయచేరించి వదిలేయమని ఆ పిల్ల కాళ్ళట్టుకోపోయి!”

‘రాక్షసులిలాగే మాట్లాడారేమో’ సీత మనస్సు గొణిగింది.

“అమ్మలో ... రాక్షసి వుంది!” కక్షగా రోలీన తిట్టుకుంది.

“నేను నీ కొడుకునని గుర్తించుకోమ్మా! నా కవమానం జరిగితే నీకు గాదా?” సారధి గుండెల్లో చెలరేగుతూన్న ఆగ్రహాన్ని అణచి పెట్టాడతీవ్రయత్నం మీదట

“ఎవ్వరా నీకమ్మ! నీ కనలు కులమే లేదురా? నీ అమ్మకి పెళ్ళిగాక, ముందే సుప్రస పుట్టావ్! దయదలిచి. చావుబతుకుల్లో వుంటే మేము కాదనలేక పెంచాం! ఆ మోహాన్ని చంపుకోలేక ఉన్నదంతా నీకు తగలబెట్టి స్వర్గం చేరుకున్నారాయన!” నిజంగా రాక్షసిలాగే విరుచుకు పడిందామె

సారధి నిశ్శబ్దమైపోయాడు అతనికి ‘ఆ మాట్లాడుతున్నది ‘దెయ్యమో, భూతమో’ అన్నట్లుంది. ఆమె ఏం మాట్లాడిందీ అర్థం గాలేదతనికి చాలాసేపటివరకు —

“అమ్మా! ..” నిర్విణ్ణుడై నోరు తెరిచాడు.

‘అమ్మా!’ అన్న మాట అన్నదీ లేనిదీ

కూడా వినిపించనంత నెమ్మదిగా కదిలాయి అతన పెదవులు.

“వా! పో! నీ చెల్లెలు ఆ పాదరంజనం వీధుల వెంట రోడ్-కోకట్ల వేసుకుని అచ్చోసిన అంబోతులా తిరుగుతోందట! పో! పోయి దాన్నుద్దరించు!”

ఇంకా ఏమేమో అనబోతుంటే సారధి చేతులెత్తి దండం బెట్టాడు. అతని కంఠం దుఃఖంతో జీరపోయింది.

“చాలమ్మా! చాలిక! ఇంకా చెప్పుకు! నా గుండెలు పగిలిపోతాయేమో! ఇక్కడే! నీ కళ్ళ ముందే ప్రాణం పోతుందనిపిస్తుందిప్పటికే! నన్ను వెళ్ళనిప్పు!... ఆ తరువాత నీ యిష్టం వచ్చి నట్లు జపించు! నేను చచ్చాననుకని శ్రాద్ధకర్మలు కూడా జరిపించు! అమ్మా! సీతా! వస్తానమ్మా! యాజులుగారికి యివ్వవలసిన డబ్బివ్వాలి ముందు! ఆ తరువాత చచ్చినా నాకు బాధ వుండదు! నీ కోసం. ఎన్నో కలలు కన్నానమ్మా. వ్స! పోనిప్పు!” సారధి చెక్కిళ్ళు కన్నీటితో పూర్తిగా తడిసి పోయాయి. పసివాడిలా సీత చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చాడు ఎప్పటికీ తలెత్తి ‘నన్ను వెళ్ళనిప్పు!’ అంటూ లోపలికి వెళ్ళి తన సూట్ కేస్ తీశి కుని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు రెండడుగులతో.

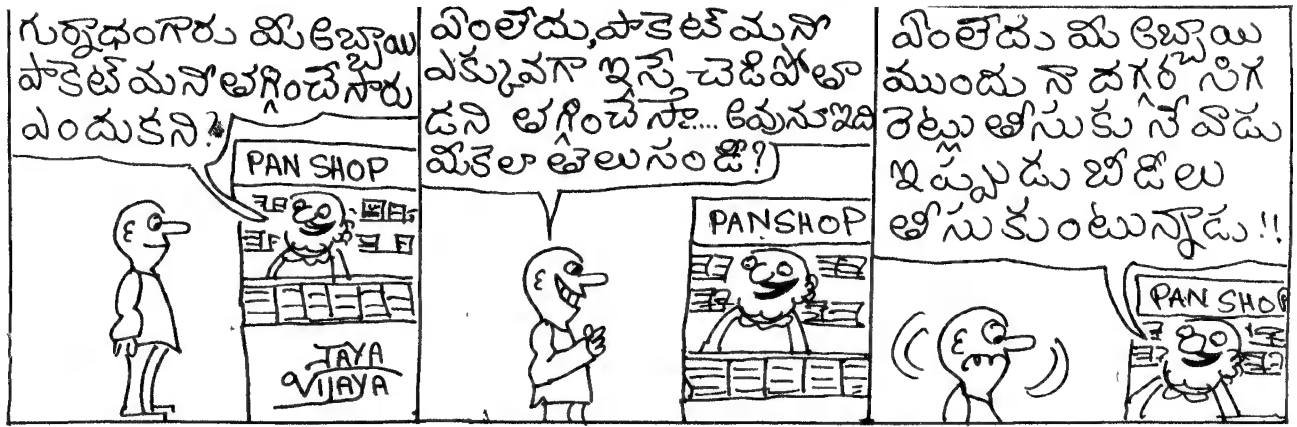
సీత గుండెలు పగిలిపోయేట్టు ఏడుస్తున్నా వెనుదిరిగి చూడకుండా పరుగెత్తినట్లే ఆ పిద్ద దాటి వెళ్ళిపోయాడు

“అన్నయ్యని పిలువమ్మా! అమ్మా! అమ్మా!” సీత గుండెలు కరిగిపోయేట్టు ఎడ్చింది అయినా అరుంధతమ్మగారు కూర్చున్న చోట. నుంచి కదలనే లేదు

“వీడ విరగడయ్యింది!” హాయిగా నిట్టూర్చిందామె.

“తే! లోపలికి పద! ఇక్కడ నునకి ఆగ్రహారాలేమీ లేవు! వాడికి కొల్లగొట్టి మేవ దానికి! నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరగలేక ఛస్తున్నాను వాడిమూలాన!” అంటూ సీత నోరు మూయించింది. భయంతో నిశ్శబ్దంగా వీడవడం తప్ప ఏమీ చేయలేక పోయిందామె.

“అన్నయ్యా! అమ్మ నీ కింత అన్యాయం చేస్తుందని కలలో కూడా అనుకోలేదురా! నా కెవరున్నారా యిక్కడ? ఎవరికి చెప్పకోమరా ఈ గుండెలోని వూహల్ని? ఒక్కక్షణంలో ఈ అనుబంధాన్ని ఎలా త్రొవ్వుకుని వెళ్ళిపోగలిగావురా? నువ్వు!? నా ఏడుపు నీకు వినిపించలేదా? ఈ ... సీత ... కి ... యిక ... అన్నయ్య ... మళ్ళీ కనిపించుతాడా?” సీత గుండెల్లో దుఃఖం మహాసముద్రంలా మోష పెట్టసాగింది. కళ్ళు జ్యోతుల్లా ఎర్రబడిపోయాయి. సారధి పడుకునే మంచమీదే పడుకుని దుఃఖాన్ని అణచుకోలేక సతమతమై పోసాగిందామె.



ఏలూరు,
మార్చి-25.

(ప్రియమైన అన్నయ్యకి,

నీ కిప్పటికీ మూడు జాబులు వ్రాశాను. జవాబు మాత్రం ఏ ఒక్కదానికీ రాలేదు. అఖరికి నీకీ సీత పైన కూడా కోసం వచ్చిందా? పోనీ ఆ మాటలు వ్రాయకపోయావా?

నాన్నగారు పదిరోజులకి చనిపోతారనగా ఓనాడు నిన్ను పిలిచి 'సీత బాధ్యత నీది బాబూ!' అన్నారు. అప్పుడు నువ్వు 'సీత నా ఆరోప్రాణం నాన్నగారూ!' అన్నావు. కానీ ఈ ఏ ఆరో ప్రాణానికి 'ఏవాహం జరిగినా' నువ్వు రాసు పామ్మగార్లు! నీ కోసం రాత్రింబవళ్ళు నిరీక్షించాను. సిగ్గుపడించి ఆయన క్షమా వ్రాశాను 'అడ్డను పంపిస్తున్నాను. మా అన్నయ్యని కలుసుకోండి!' అని. కానీ ఆ పుల్లరం అమ్మ చేతుల్లో పడి ముక్కలై పోయింది. ఎవరు మాట్లాడించి నా కన్నీళ్ళే వచ్చేవి నాకా నాలుగు రోజులు. 'అన్నయ్య రాలేదామ్మా?' అని అడగగానే పెదవులు దుఃఖంతో వణికిపోయేవి. కన్నీటి తెరల్లోనుంచి చూస్తంటే నా కందరూ 'నీలాగే' కన్పించారన్నయ్యా. ఆ మధుర క్షణాలు నా మనసులోనే పూహించినంత ఆనందాన్ని నింపలేక పోయాయి.

ఓ (ప్రియ స్నేహితుడి పోగొట్టుకున్న నా మనస్సు ఎంతగా ఏడ్చిందో నీకు చెప్పలేను. నాకు ఊహ తెలిసిన క్షణం నుంచి నా మనస్సుకి వచ్చిన అనుబంధం - నీ స్నేహ మొక్కటే!

నీ మెడమట్టా చేతులు పెనవేసి పోయిగా కలలుగంటూ నిదురలోకి జారిపోయాడాన్ని. అమ్మ అయినదానికీ కానిదానికీ పెద్దగా అరుస్తుంటే నాకు భయం వేసేది. 'మా అమ్మ కాదేమో' అనిపించేది. చిన్న అన్న చేసినా చెంపలు కంది పోయేట్టు కొట్టి అమ్మ అంటే నాకు రాసురాసు భయం కలగడం నన్నంటే కన్పించేది. నాన్ననీ నిన్నూ తిట్టిపోస్తుంటే నా మనస్సు అమ్మని శపించేది. అన్ని తిట్లు తిని కూడా 'అమ్మా' అని ప్రేమగా పిలిచే నిన్ను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడాన్ని. ఆ వయస్సులో నాకు అమ్మని 'సువ్వేమో'

అనిపించేది. అందుకే నీతో నాలోని పూహ అన్నిటినీ విప్పి చెప్పకునేదాన్ని.

అంత అభిమానంగా ఆరాధించింది నా మనస్సు నిన్ను. నువ్వు నన్నల్లాగే చూస్తున్నట్లు అనిపించేది. 'అమ్మా! సీతా!' అని నువ్వు పిలుస్తంటే ఆనందంతో నా మనస్సు పురి విప్పిన మయూరమే అయ్యేది. నీ ప్రాణంలో ప్రాణంలా బ్రతుకు తున్నా ననిపించేది నీ ఆప్యాయత తలుచుకుంటూవుకొద్దీ. కానీ నా పెళ్ళి నిన్నలా నా నుంచి దూరం చేస్తుందని నే నేనాడూ పూహించలేదన్నయ్యా. నీ ఆశయానికి విరుద్ధంగా అమ్మ సోమయాజులుగారి డబ్బుతో నా పెళ్ళి జేసింది. నీ ఆనందాన్ని బలి జేసి నా జీవితాన ఆనందం నింపాలనుకుంది. కానీ... అదే... నాకు శాపమై పోయిందని అమ్మ కింకా తెలియదు.

శ్రీనివాసుడిలా, సుందరంగా పున్నారని అమ్మ మురిసిపోయింది. కానీ ఆయన... నిజంగా జలంధరుడు నా మనస్సు ఏడ్చినా, నన్వినా ఆయనకేం పట్టదు. అసలు నేను అన్న మనిషిని ఆ యింట్లో పున్నాననే ఆయనకు గుర్తుండదు. ఈ సీత ఆ మనిషికి ఏమీ గాదని నాకు మొన్ననే తెలిసిపోయింది పెళ్ళయి అయిదు నెలలు దాటిపోయాయి!

"ఈవేళ అమ్మాయీ నువ్వు పినిమా కెళ్ళండి బాబూ!" మా అత్తగారు ఓనాడు కొడుకుని పిల్చి చెప్పింది.

వారాని కోసారి వచ్చి వెళ్ళివారు. ప్రాద్దున్నే వచ్చి సాయంత్రం బయల్దేరి వెళ్ళిపోయేవారు. ఆ రోజున వెళ్ళకుండా వుండిపోయారు! అంతవరకూ నేనూ ఆయనా మాట్లాడుకునే ఎరగం? నాకోసమే వస్తున్నారనుకునేదాన్ని అప్పటివరకు! కానీ 'నన్నెందుకు మాట్లాడించరు?' అన్న ప్రశ్న నేనుకుని విసుగెత్తి పోయాను. ఆ మనిషి నాకోసంగాడు వచ్చేది! మా యింటికి ఎదురుగా వున్న మావ్వరుగారి చిన్నమ్మాయికి మావారి ఆఫీసులోనే వుద్యోగము! పేరు నీరజ! ఆ అమ్మాయి కోసం యీ రాకపోకలు! వాళ్ళ మేనమామగారికి యిక్కడ రెండు మిల్లులున్నాయి! వాళ్ళ కారొస్తుంటే

యద్దరూ అందులోనే వచ్చేవారు! ఓనాడు ఆ కారు డ్రైవరు మా యింటికిచ్చి మా అత్తగారికి యీ కథంత చెప్పివెళ్ళాడు

నీరజగారికి యింకెందరో స్నేహితులున్నారు మావారికి! అందులో చాలామంది అడపిల్లలే! అందుకే యీ సీత ఆయనకి గుర్తేలేదు.

వాళ్ళింటి ఖర్చులకి డబ్బు కావాలట! వాళ్ళమ్మగారికో పనిమనిషి కావాలి! అందుకే పెళ్ళి జేసుకున్నానని చెప్పారు నేనడిగితే. "నాకు సల్లెటూరి గిట్టితాన్ని చూస్తే అనవ్వం! మళ్ళీ నాతో మాట్లాడకెప్పుడూ!" అంటూ వెళ్ళిపోయారోజున. ఆ రోజునుంచి యింటికే రాలేదు.

ఇదంతా నీ మూలానే జరిగిందిరా! నువ్వు నాకండగా వుంటే యీ పెళ్ళికి నేను అంగీకరించేదాన్నేగాదు. నా మనస్సు ఆందోళనతో, భయంతో వణికిపోయి అమ్మ నుంచి పారిపోవాలని అలా ఒప్పకున్నాను.

"ఈ యింట్లో నీకు లోటుమిటమ్మా! సిరిసంపడలలో కళకళలాడుతోంది సంసారం! అబ్బాయికి హైద్రాబాదులో పెద్ద వుద్యోగం! ఇల్లు దొరగ్గానే నిన్ను తీసుకు వెళ్తాడు!" అని అమ్మ మురిసిపోతుంది! కానీ ఆ యిల్లు ఎప్పటికీ దొరకదని అమ్మకి తెలియదు నాకిక్కడ ముఖ మన్నదే లేదని తెలిస్తే గుండెలు పగిలేట్టు ఏడుస్తుంది! ఒక విధంగా అమ్మకి యిది శిక్ష!

అన్నయ్యా! ఇంత దుఃఖాన్ని మనస్సు విప్పి పంచుకోదానికి నాకు నువ్వు తప్ప ఎవరున్నారా? ఒక్కసారి నిన్ను చూడాలనుంది! ఈ జీవితంలో రవ్వంత ఆనందం నువ్వు తప్ప నాకెవ్వరూ అందించలేరేమో! ఓసారి వచ్చి వెళ్ళరా? ఈ నరకం నుంచి ఎలా బయటపడాలో చెప్పి వెళ్ళి బాధ్యత నీదేనన్నయ్యా!

మరిచే పోయాను! విజయ నా పెళ్ళికి వచ్చింది. మగ పెళ్ళివారి తరపున! శ్రీనివాస్ ఆమెకు అన్నగారపుత్రులు! నేను మాట్లాడించాను. నివ్వించి పన్నగా. తాతగారి ఆరోగ్యం బావుండక పోవడం చేత వచ్చానన్నది. నీ గురించి చెప్పబోతూంటే నన్నాపివేసింది.

ఇ'వేమన' పద్యాలు



ఎంత తడుగ నోటి యెంగిలి పోవునే
నెల్ల కాలమునను నెంగిలియగు
అనుదినంబు జూడ నన్యతమాడెడు నోరు
నోరుగాదు క్రింది నోరు వేమ.

“దయచేసి ఆ విషయం గురించి మాట్లాడ కండి! నాకే విధంగానూ ఏమీగాని మనుష్యుల గురించి నేనెప్పుడూ ఆలోచించను!” అని లేచి వెళ్ళిపోయింది.

కానీ ఆమె గొంతు సన్నగా వణికింది! ఆ గుండెల్లో ఎంత గాయం అయ్యిందో ఆ వణుకులో ఒదిగిన బాధే చెప్పింది. నీ గురించి శ్రీనివాస్ గారికి ఎవరో చెబుతుంటే శ్రద్ధగా వినడం గమనించాను! విజయ మనస్సు నీ గురించి తీయని

మూ గ ము త్యా లు

కలలు కన్నదని ఆమె కళ్ళు చెప్పాయి! ఓ స్నేహితుడి దగ్గర నుంచి పదిహేను వేలు అప్పుగా తీసుకుని సోమయాజులుగారికి యిచ్చానని చెబు తూంటే విన్న విజయ కళ్ళల్లో ఆరాధన మెరిసిం దొక్కక్షణంపోయి! ఆ పైన నిట్టూరుస్తూ నా దగ్గరకొచ్చింది.

“వెళ్ళొస్తాను సీతగారూ! అదృష్టం

మనల్ని మళ్ళీ వంచించకుండా వుంటే కలుసు కుందాం!” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

శశిరేఖ కన్పించిందా? నిజంగా ఆ అమ్మాయి నీకు చెల్లెలేనా? అలా ఆ ను కు ం టూ ం టే నాకెందుకో దిగులుగా వుందిరా! నువ్వైనాకు దూరమైపోయినట్లు నా మనస్సు విలవిలలాడి పోతోందేమిటి?

అమ్మ అన్నట్లు ఆ శశిరేఖది అంత విశృంఖలమైన జీవితమా? విన్నవలు గుర్తు పట్టిందా?

నీ కోసం ‘విజయ’ దగ్గరకెళ్ళి మనస్సు విప్పి చెప్పాలనుంది! నా మనస్సు ‘విజయ’ని పోగొట్టు కోలేనంటోంది!

అప్పయ్యా! ఒక్కసారి వచ్చి వెళ్లరా? ఎందుకురా నాపైన నీకంత కోపం?

ప్రతిక్షణం నా కళ్ళు నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాయన్నమాట గుర్తుంచుకో!

వుంటాను మరి -

నీ ప్రాణంలో ప్రాణంలా పెరిగిన నీ చెల్లాయి-సీత”

సారధి కన్నీళ్లతో అభీషేకించాడాలేఖని. ప్రతిఅక్షరాన్నీ పదేపదే చదువుకున్నాడు.

“అమ్మా! సీతా! వేను ... రాలేకపోయా నమ్మా! రాకుండా వుండడానికి నా మనస్సుతో యుద్ధం జేశానని నీకు తెలియదు ఆ రోజంతా నా మనస్సుని రాక్షసుడిలా చాసి చా ను! ఉపవాసంతో చాలాని అహాన్ని శిక్షించాను!

“ఎవరు నువ్వు?” అన్న సవైవరై నా అడిగితే ఏం చెబులానని నా మనస్సు నోరు నొక్కేశాను.” కన్నీటి తెరలోనుంచి సీత మాహిమకుంటూ సమాధానం చెప్పకుంటూన్న షణం శశిరేఖ పచ్చింది-

“ఏమైంది? నువ్వీ ఏ దుర్మ మే హం పెట్టావ్? ఐ హేట్ దట్ బ్లడ్ క్రియింగ్!” అన్నది.

ఆ పుత్రరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టు కున్నాడు.

“మనస్సున్న మనిషికి దుఃఖమూ, ఏకాంతమే స్నేహితులమ్మా!”

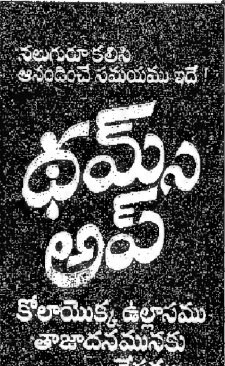
“అదుగో. మళ్ళీ అమ్మా అంటావేమిటి? రేఖా అని పిలవశేయ. అమ్మా, బోమ్మా అని పిలిచాడిలాగే ఓ పల్లెట్టారివాడు. ఒంటరిగా వున్నప్పుడు ‘దార్లింగ్! ఐ లవ్ యూ’ అన్నాడు. ఆ తర్వాత మృగంలా ప్రవర్తించాడు. పుత్ర- పిరికి రాస్కల్! ఇనస్పెక్టరుకి చెప్పి ఒప్పు డానం చేయించి జైల్లో వేయించాను నువ్వీ నా జోలికి రాలేదీక.”

“వాడెవరో నాకు తెలియదు. నువ్వొకాడన్నా ‘అమ్మా’ అనే పిలుస్తాను. వేను నీకు అప్పయ్యవే. ఆ మాట గుర్తుంచుకో,” సారధి శాంతంగా జవాబిచ్చాడు.

“మరి యిన్నాళ్ళూ ఎక్కడ దాక్కున్నా



TRIKAYA, PE. 3.82 TEL.





తె. ఎస్. ఆర్. - విజయవాడ

తక్కువ పరిమాణంలో ఆల్కహోలు రోజు కొకసారి తీసుకంటూ ఉంటే శరీర వాయును పెంపొందిస్తుందా? లావుకూడా అవుతారా? నేడు దొరికే బానిక్యులలో ఆల్కహోలు ఎందులో ఎక్కువగా ఉంటుంది?

★ ఆల్కహోల్ వల్ల శరీర “వాయు” పెరిగే అవకాశం లేదు. ఆల్కహోల్ తీసుకోవటంవల్ల రక్తనాళాలలో కంజెషన్ ఏర్పడి వాయు వచ్చి నట్లుగా కనబడవచ్చును. ఆల్కహోల్ తీసుకోవడం తర్వాత అధికంగా “బలమైన” ఆహారం పడటం వల్ల కొద్దిగా లావయ్యే అవకాశం ఉంది. తప్పకరాగే వారికి శరీర క్షీణత్యం ఏర్పడుతుంది. దాదాపు అన్ని బానిక్యులలోను ఒకే మాదిరిగా ఆల్కహోలు పర్సంటేజ్ ఉంటుంది.

ఎ. తె. ఆర్. - బల్లారోడ్

నా వయస్సు 22 సం.లు. నా పురుషేష యవము చివర శిశ్నము గంటునందు పెనల బద్ధంత ప్రమాణంలో బుడిపె లేని 40 రోజులయింది. అది వచ్చిన 20 రోజులకే దానికి ఒక సెం. మీ. దూరంలో మరియొకటి లేచింది. తర్వాత మళ్ళీ రెండు అలాగే వచ్చాయి. ఇవి గరుకుగా స్పర్శ తక్కువగా ఉన్నాయి. 8 నెలల క్రితం పురుషేషంగం నుంచి చీము లాంటి ద్రవం కారింది.

★ వీటిని వెసిరియల్ వార్ట్స్ అని అంటారు. రోగగ్రస్తులయిన వారిలో లైంగిక కలయిక జరవటం వల్ల ఇలా ఏర్పడతాయి. పై పూతగా పొడొట్లం రెస్ట్, వైద్యులు వాడటం జరుగుతుంది. తోనికి ట్రెట్రాసెక్లిన్ కాప్సుల్స్ వాడటం మంచిది.

పి. జె. ఎల్. - గుడివాడ

నాకు మెన్స్ అయినప్పుడు చాలా తక్కువ అవుతుంది. ఒక్కరోజు మాత్రమే అవుతుంది.

★ మీరు లేడి డాక్టర్లను కలిసి గర్భకోశం ప్రమాణమూ, స్పీటి, పరీక్ష చేయించుకోవలసి ఉంటుంది. వారు పరీక్షానంతరం రోగ నిర్ధారణ ప్రకారం మందులు వాడతారు.

ఈరోజు శరీరంలో రక్త లేమి (హీమో-గ్లోబిన్ ప్రమాణం పరీక్షించిన తర్వాత) ఉన్నప్పుడు ఇనుప దాతువు ఉన్న మాత్రలు వాడటం మంచిది.

డి. ఎస్. ఆర్. పి. - రాజమండ్రి

నా వయస్సు 23 సం.లు. నాకు ఎడమ వైపునగల వృషణం పరిమాణంలో మార్పు రాలేదు. కుడివైపు వృషణం పెరిగింది. దీనివలన వైవాహిక జీవితానికి అటంకం ఉంటుందా? ఆపరేషను ద్వారా సరిచేయవచ్చునా?

★ మీకు ఉన్న లక్షణం హైడ్రోసీస్ అని గాని హెమటోసీస్ అని గాని నిర్ధారణ అయితే

అప్పుక ఆపరేషన్ చేయించుకోవచ్చును. పై రోగాలు ఉన్నవారు మామూలుగా వైవాహిక జీవితాన్ని కొనసాగించవచ్చును.

ఎస్. ఎ. జె. వి. - జె. జె. పాడు

నా వయస్సు 23 సం.లు. నాకు నెల నుండి కడుపులో మంటగా ఉంటుంది. ఈ మంట అప్పు అన్న తర్వాత కొద్దిగా ఉంటున్నది కప్పుడు బిగిసినట్లుగా ఉండి, తరచు గాన్ పోతున్నది. మోషన్ టెస్ట్ చేయిస్తే అమీబియాసిస్ ఉందని తెలిసింది. మందులు వాడినా ఉపయోగం కనిపించలేదు.

★ అమీబియాసిస్ ఉన్నవారు జాగ్రత్తగా క్రమబద్ధంగా చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది. మెట్రోనిడజాల్, క్లోరోక్విన్ మొదలయిన మందులను వైద్యుల సలహా ప్రకారం కనీసం 15 రోజుల పాటు వాడవలసి ఉంటుంది.

చికిత్స పూర్తయిన తర్వాత వరుసగా మూడుసార్లు (ప్రతిసారి ఒక వారం వ్యవధిలో) మలపరీక్ష చేయించుకొని అమీబాలు లేవని నిర్ధారణ చేసుకోవలసి ఉంటుంది.

మూగ ముత్వాలు

“నీత నా చెల్లెలు! నువ్వు పుట్టాక అమ్మా, గాన్నా, నన్ను చిన్నాన్నగారికి పిల్లలులేరని దత్తత యిచ్చారు!” సారధీ ఆమె పేళనని గమనించ నట్లే సౌమ్యంగా చెప్పింది.

“ఎందుకీలా కథల్ని నా చుట్టూ ఓ అనుబంధాన్ని సృష్టిస్తున్నావ్? ఇదుగో! సారధీ! నాకు బాగా గుర్తు! అమ్మ దాదా కూతురు! దాదా ముస్లిం అని నీకు చెప్ప నట్లైతే దనుకంటాను! నువ్వు బ్రాహ్మణ దేవతవి! నాకు పదేళ్ళప్పుడు అమ్మ నన్ను దాదాకి అప్పగించి మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి ఏడుస్తూ వెళ్ళి పోయింది. నేను దాదా గుండెలపైన వాలిపోయి ‘అమ్మ కోసం’ ఎన్నో రాత్రుల్ని ఏడ్చాన్ని. కోపంతో చిందులు వేసేదాన్ని. కానీ అమ్మ

తిరిగిరాలేదు. అమ్మ, నాన్న గురించి నాకెప్పుడూ చెప్పిన గుర్తులేదు. నీ పేరెస్వదూ నేను వినలేదనట. అమ్మ ఫోటో తీసి చూశాను. నువ్వు అమ్మకి ఏమీగావు. కాదని నాకు తెలుసు. నీతో ఎక్కడా అమ్మ పొలికల్లేవు! నీకేం కావాలో చెప్పు ఎందుకు నా వెంట పడుతున్నావో చెప్పు. దాదా తమ్ముడి దగ్గర కెళ్ళి నా వివరాలన్నీ అడిగి నా దగ్గరకెందుకు వచ్చావో చెబితే మంచిది. నా అందం చూపించిని ఆకర్షించింది. నన్ను కొందరు మోసం జేస్తే - నేను కొందరిని మోసం జేశాను. కానీ నీలాంటి వింత మనిషి నాకింత వరకూ ఎదురవ్వలేదు. మిస్టర్ సారధీ! నీకేం కావాలో చెప్పు!” శశిరేఖ కోపాస్తంభం అతని పై విసిరికొట్టింది.

ఇంకా ఉంది |

రన్నగారూ?” ఆమె స్వరం నిండుగా పేళన, కజ్జా!

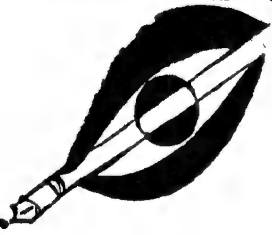
“మందా బెల్ బాటమ్ విప్పేసినా చెబుతాను. చీరతో నువ్వు లక్ష్మీదేవిలా వుంటావు.”

“నాకు చీర కట్టుకోవడం రాదు. అసలు అసహ్యం కూడాను. కావాలంటే నీ పాంటూ షర్టు వేసుకుంటాను!” ఆమె కళ్ళునిండుగా కొంటెదనం మెరిసింది.

“నీతకి బొమ్మంటెళ్ళి చేసేప్పుడు నాతోనే చీర కట్టించుకునేది. సూట్ కేస్ తో ఓ చీర వుంది. పట్టుకురా. చెబుతాను ఎలా కట్టుకోవాలో!”

“నీ స్నేహితులందరూ ఆడవాళ్ళు నా అన్నగారూ?” మళ్ళీ పేళన ఆమె కనుల చివరన.

ఫాలోక్సుని మైలీ



అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి
కానీ అప్పుడే పెళ్ళేమిటి ?!

మ్యూయార్క్కు వెళ్ళి అక్కడో సీనిమా చూసి, అందులోని హీరోయిను బ్రూక్ షీర్డ్స్ అందాన్ని చూసిన వో అరబ్ షేక్ షేకయిపోయి, తానామెను వివాహం చేసుకోవలెనన్న ప్రకటించి కన్యాశుల్కంగా ఆమెకు తనను తాను అర్పించు కుంటూ, వో డజను ఒంటలనిస్తానన్నాడట అరేబియాలో వధువుకిచ్చే కట్నం రేటులో యీ రేటు ఎక్కువట. కానీ యీ షేకు వో నిబంధన పెట్టాడట. ఆ బ్రూక్ షీర్డ్స్ పెళ్ళి నాటికో పది కిలో బరువు పెరగాలన్నాడట ఈ విషయాన్ని విన్న ఆ హీరోయిన్ను అన్నీ బాగానే వున్నాయి గానీ నాకుప్పడే వివాహం రాలేదు. పెళ్ళానే చాలా చిన్నపిల్లను అన్నదట— అద్దరి. ఇది అఖిల విశ్వ హీరోయన్లున్న గుణమేగా!

**మూఢాళ్ళ ముచ్చట
మూఢొల జైలు !**

మద్రాసుకు చెందిన చార్లెస్ అనే వో అవర చాణక్యడో పెద్ద స్పెల్ స్పార్ హోటలుకు ఫోనుచేసి, తాను బొంబాయి రాజకర్షారు ఆఫీసు నుంచి మాట్లాడుతున్నట్టూ, ఆయన కుమారుడు మద్రాసు రాబోతున్నాడూ కనుక వో.వి.సి. రూము రిజర్వ్ చేయమని చెప్పాట్ట ఆనక ఆ మర్నాడు తానే ఆ హోటలుకు వెళ్ళి తాను హిందీ నటుడు రాజ్ కపూరు ఆఖరి కొడుకునని పరిచయం చేసుకుని, ఇండ్రబోగాలనో రెండ్రోజులు చనిమాశాట్ట. అంత పెద్ద నటుని కొడుకు కోసం ఎవరూ చూడమకూడా రాలేదేమా అని అనుమానించిన హోటలు అధికారులు నేరుగా రాజ్ కపూరుతో మాట్లాడి, ఎగిరి గంతేసి ఆ చార్లెస్సును పోలీసులకు వాప్పగిస్తే, కోర్టు అతనికి మూఢొలు శిక్ష విధించిందట— పూటుగా మెక్కినందుకా !



అగ్నిపరీక్ష !

అరూర్ అనే పూరుకు చెందిన పెంగోడు వేల్ అనే ఆయన తోటలో వున్న యింట్లో పెట్టుకున్న డబ్బులు పోయాయని తన తోటలో పనిచేస్తూన్న 14 ఏళ్ళ ఇండ్రాణి, 8 ఏళ్ళ అంశవేణి అనే యిద్దరాడపిల్లల్ని పట్టుకుని వారి కుడిచేతిలో కర్పూరం పెట్టి, వెలిగించాడట. దాంతో వారి చేతులు కాలిపోయేవరికీ విషయంలో పోలీసు కలుగజేసుకుని ఆతన్నీ, ఆతని భార్యనూ అరెస్టు చేశారట.

భగ్నప్రేమికుని అత్యహత్య !

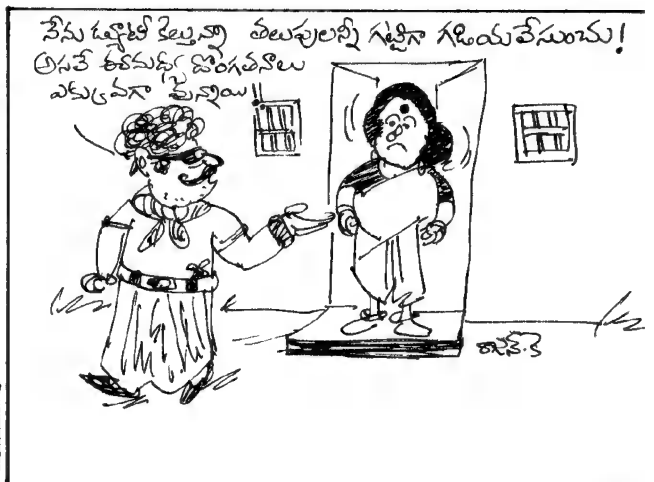
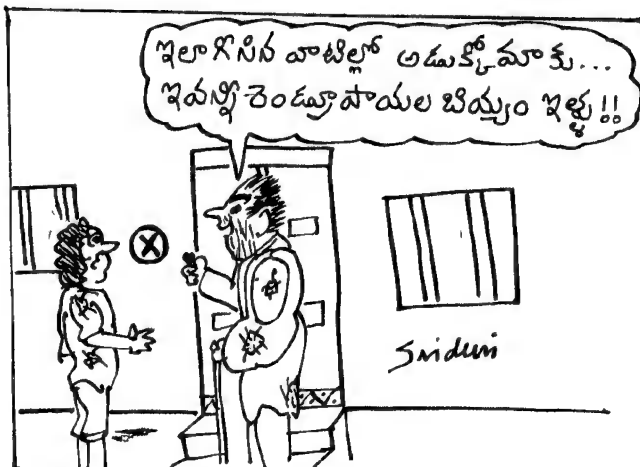
కేరళ మూణారుకు చెందిన 25 ఏళ్ళ జాన్సన్ అనే యువకుడు కుట్టి అనే వో మళయాళీ అమ్మాయిని ప్రేమించి, ప్రేమించ జేసుకుని, ఆ ప్రేమను పెళ్ళి స్థితికి యిద్దరూ కలసి, పెంచుకున్నారు. కానీ యీ సత్యం కల్పానికి ఆ జాన్సన్ తల్లిదండ్రులు సుతరామూ వొప్పనందువల్ల జాన్సన్కు దేవదాసు గుర్తొచ్చి, అతని ప్రవర్తన నచ్చక నేరుగా సేలం వొచ్చి వో హోటల్లో రూము తీసుకుని మేసెల (31)న ప్యాసు కోక్కికి పురిపోసుకు చనిపోయాడట. ఈ తల్లిదండ్రులకేల యింత పట్టంపు! వారి కుండెనుబో యీ సుతులేల యీ ఆత్మహత్యలు! అంతకన్నా ఎదిరించి జీవించరాదా! మత్తొక్కణం.

హత్యకి దారితీసిన పొలం తగాదా !

అరూరు (తమిళం)కు చెందిన తుంగై గ్రామంలో 27 ఏళ్ళ పరిని అనే అతనికి, అదే పూరుకు చెందిన ముళుగు అనే అతనికి, పొలం వ్యవహారంలో పగలు రేగాయట. జూన్ 21న తేదీన చేపల మార్కెట్టులో ముళుగు పరనిని పట్టుకుని చావబాది, క్రిందపడేసి, మొట్టొంచి కత్తితీసి, మేక పీక కోసినట్టు పర పర కోసి, ఆ పని పూర్తిగా చేయలేక, చూపరు లకు భయపడి పారిపోయాడట. పరిని ఆసుప్రతిలో చావుబతుకుల మధ్య కాస్త అటుప్రక్కగానే వున్నాట్ట.

పత్యాగ్రహమే చాక !

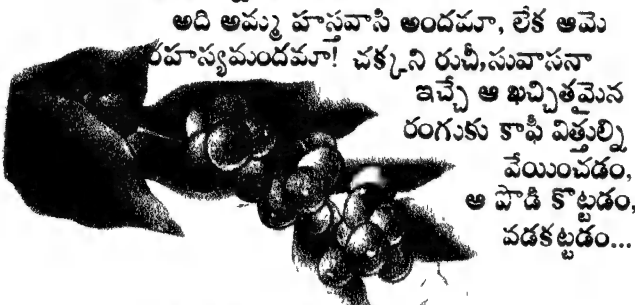
ప్రాన్స్ లోని వో బ్రిటన్ క్రిస్టియన్ ప్రెస్ట్ గారి కారును తరుచు పోలీసులు పట్టుకుని కోధించి, అదుండా, యిది లేదా అని ప్రాణాలు తీయనారంభించారట. దాంతో వాపాసారాయన వో చావుకు చాలా ఆలస్యంగా వెళ్ళారట. ఇహ యీ పోలీసుల బాధలు వడలేని ఆయన పోలీసుల పెళ్ళిళ్ళుగాని, చావులుగాని, పిల్లల పుటకలకుగానీ తాను “ఇది” చెయ్యచని ప్రమాణం చేసుకుని, అదేమంటే పోలీసులమీద కేసు వేయడం చాలా ఖరీదైన పని. అందుకే యీలా నా కనీ తీర్పు కుంటాను అన్నారు ఆ ప్రెస్ట్ కనెక్టర్ డ్వివేగారు.



ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీకి యోగ్యమైన బిరుదు.



ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ ఏది మంచిది అన్నది అమ్మ
కన్నే మించి ఇంకెవరికీ తెలుస్తుంది!
ఇక కాఫీ రుచి విషయం ఎలామంటే అమ్మదే
తుది నిర్ణయం. ఆ నిర్ణయంపైనే అందరికీ గౌరవం.
అందుకు కారణం కాఫీ చేయడంలో అమ్మ
అనుభవసారమే. అనుదినం అమ్మ చేతి కాఫీ
తెచ్చే ఆ తొలి వెలుగుల తాజాదనం తిరుగులేనిది.
దాన్ని తయారుచేసి అందించే అమ్మ చేయి
అంతకన్న తిరుగులేనిది.



ఇక చుక్క చుక్కగా
కిందికిదిగే ఆ డికాక్స్
చిక్కగా ముదురు రంగుతో

వోరూరించే దాని సువాసన, మరుగు తేలుతూ,
పొగులు కక్కుతూ అది అందించే అహ్వానం.
అబ్బ! ఆ తాజాదనపు సువాసనకు జోహార్లు
చెప్పాలి. నురగుల బుడగలలో దోబూచులాడుతూ
వచ్చే ఆ రుచికి జేజేలు పలకాలి.
ఆ మేళవింపులో పరిపూర్ణత సాదించడానికి
ఎన్నేళ్ల తపస్సు అవసరమైందో!

సన్ రైజ్. శ్రేష్ఠతకొక బిరుదు.

ఇంట్లో అమ్మ చేసే కాఫీ గురించి మాకు
అన్నిటికన్న ఎక్కువగా సచ్చిన విషయం అదిచ్చే
ఆ తొలి వెలుగుల తాజాదనపు అనుభూతి.
అందుకే మా మిత్రులూనికి "సన్ రైజ్" అన్న
పేరు పెట్టాం. అదెంత మంచిదంటే, అత్యుత్తమ
మెస కాఫీకి అదొక యోగ్యమైన బిరుదు అని
మా విశ్వాసం.

**అమ్మ పద్ధతే అచ్చంగా
మా పద్ధతినూ**

అమ్మలాగే, కాఫీ గొప్ప అంతా 'సరైన' కాఫీ

విత్తుల ఎంపికలోనే ఉండన్న
సంగతి మేమూ గుర్తించాం,
అందుకే, చిక్కదనం, సువాసనా

సరైన పాళ్లలో ఇచ్చే కాఫీ విత్తుల
ఎంపికలో మా నిపుణులు శిక్షణ పొందారు.
అమ్మ చేసినట్టుగానే మేమూ కాఫీ విత్తుల్ని
సరిగ్గా తగినంతమేరకు వేయిస్తాం. అలా
ఆ చిక్కదనం, సువాసన, రంగు పరిపూర్ణ
ప్రాయిలో వచ్చేలా చేస్తాం.

సరిగ్గా అలాటి సమయంలో ఆ విత్తుల్ని అతి
వేగంగా చల్లారుస్తాం. దానితో వాటి మంచితనం,
సువాసన, రుచి, చిక్కదనం, రంగు అన్నీ అలా
అందులో నిలిచిపోతాయి.

ఆ విత్తుల్ని వాజూగా పొడికొట్టి, బ్రహ్మాండ
మైన మర్కా లేటర్లలో పడపోస్తాం. దీనితో
ముదురు రంగుతోటి, ముగ్గుల్ని చేసే సువాసన
తోటి అతి చిక్కని డికాక్స్ తయారవుతుంది.

అనుదినం ఉదయం పూట అమ్మ కాఫీ రుచికి
నోచుకున్న వారందరికీ ఇది సుపరిచితమైందే.

చిక్కని డికాక్స్ నుంచి మళ్ళీ పొడి.

ఈ దశలో డికాక్స్ మ సువారంగా

అర బెట్టడం ద్వారా దాన్ని పొడి రూపంలోకి
మార్చడం జరుగుతుంది. ఈ పద్ధతి వెనక
40 ఏళ్ళ పరిశోధన, అనుభవాల పరిపూర్ణత ఉంది.

ఇక బంగారు గోధుమ రంగులో ఉన్న
ఆ పొడిలో తాజాదనం, సువాసన సమృద్ధిగా
ఉంటాయి.

**ఆ తాజాదనాన్ని అలా నిలిపి
ఉంచడం కోసం**

ఆ పొడిని జాడీలలోకి, సంచీలలోకి సింపి,
దాని సువాసన, రుచి, చిక్కదనం అన్నీ అందు
లోనే దాగి ఉండేలా సీలుచేయడం జరుగుతుంది.
ఆ గుణాలన్నీ కలిసి ఏ వేళలోనైనా, ఏ జాము
లోనైనా

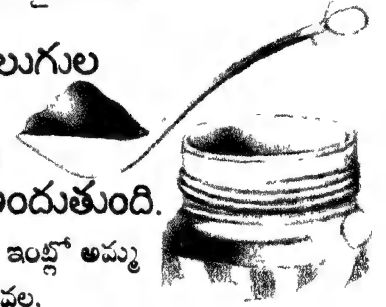
ఆ సన్ రెజ్ తొలివెలుగుల

తాజాదనపు

అనుభూతి మీకు

నిస్సందేహంగా అందుతుంది.

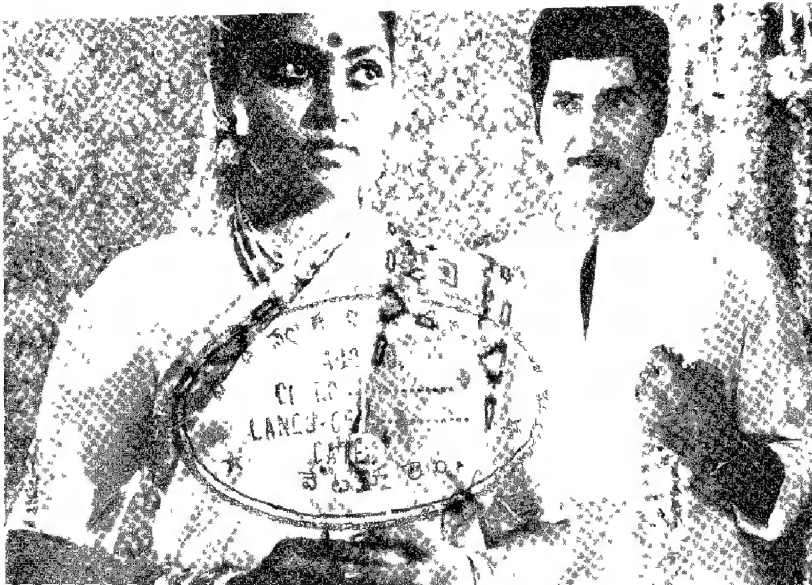
ఇక సన్ రెజ్ అచ్చంగా ఇంట్లో అమ్మ
పద్ధతి లోనే తయారవడం వల్ల,
ఆ శ్రేష్టతకు ఇదొక యోగ్యమైన విరుచే
అనవచ్చు కదా మరి!



కోటి
సన్ రెజ్
నెస్టలే

**ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీ అందించే ఆ
తొలివెలుగుల తాజాదనపు అనుభూతి కోసం.**

ఎంపిక చేసిన పట్టణాలలో మాత్రమే లభిండు.



రాజకీయరంగం నుంచి

సినిమారంగానికి విప్లవజ్యోతి
చిహ్నపరెడ్డిగా 'తెలుగుదేశం'
ఎం. ఎల్. ఎ. రామకృష్ణారెడ్డి

ప్రజాసేవకు రాజకీయరంగం, సంఘసేవకు
సినిమారంగం... వేనవలు 1974 లోనే
సినిమారంగంలో ప్రవేశించాల్సింది. విప్లవజ్యోతి
ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సంస్థను వెంకట్రా, స్వర్ణీయ
ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారిచే 'స్వరవి కేశవన్'

అనుబంధంగా ప్రవేశించేను. స్వయంకృషితో

మాచివక 'ఆనంద భైరవ'



'తోడూ-నీడ'లో సరిత, శోభన్ బాబు

నితాన్ని తెరకెక్కించాలనుకున్నాను. ఆయన

అన్నమించడంతో ఆ ప్రయత్నం అంతటితో
ఆగిపోయింది. గత ప్రభుత్వం నాపై ముఠాని
మీసా చట్టం కింద, నాసా చట్టం కింద శైలు
చేసి, చిత్రపాపాలకు గురి చేసింది. అటుపై న
స్వయంస్థానాలలో నా నిర్దిష్టత్యాన్ని రుజువుచేసు
కున్నాను. గూడా దాడికి మా తండ్రిగారు
అన్యాయంగా బలి అయిపోయారు. ఆ తర్వాత
వ్యవసాయరంగంలో ప్రవేశించేను. స్వయంకృషితో
ప్రపంచరికార్డు నెలకొల్పి, రాష్ట్రపతి వద్ద
నుంచి 'కృషివందేట్' అవార్డు అందుకున్నాను,"
అంటూ చల్లా రామకృష్ణారెడ్డి ఇంకా ఇలా
వివరించారు. "తెలుగుదేశం" ప్రతినిధిగా
కర్నూలుజిల్లా పాఠ్యం నియోజకవర్గం నుంచి
ఎం. ఎల్. ఎ. గా ఘన విజయం సాధించాను.
నా జీవితాయం చరిత్ర ప్రసిద్ధి కెక్కిన మహా
నీయుల జీవితాలను తెరకెక్కించాలని... అందుకు
నాందిగా లక్ష్మీ శివజ్యోతి ఫిలిమ్స్ వారు జూలై
20 నుంచి ప్రారంభించే 'విప్లవజ్యోతి
చిహ్నపరెడ్డి' చిత్రంతో నాయకుని పాత్రను
అంగీకరించడానికి ముందు మా నాయకుడు
ఎన్. టి. రామారావు అప్పగారితో ఈ విషయం
చెప్పి, వారి ఆశీస్సులు సాదాను."

"మొన్నే ఏళ్ళు ఈ స్మరద్రూపి అచిర
కాలంలోనే సినిమారంగంలోనూ తన లక్ష్యాన్ని
సాధించగలరనడంలో ఎలాంటి ఆశ్చర్యమోకలేదు."
అంటూ డైరెక్టర్ కమలాకర కామేశ్వరరావు,
పాత్ర కేయలతో ఈ చిత్రం గురించి
ముచ్చటించారు: "అల్లూరి పేటరామరాజున్నా
ముందు ఆంగ్లేయులను గడగడలాడించిన విప్లవ
వీరుడు చిహ్నపరెడ్డి గుంటూరు జిల్లాలోని
కోటప్పకొండ ప్రాంతానికి చెందిన కృషి."

39 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 5-8-83



సినిమా

1896 లో ఉప్పెనలో దివిసీమ కొట్టుకు
పోయినప్పుడు చిహ్నపరెడ్డి తెల్లవారిలో పోరాడ
దావ్య గోదామలను దోచి, ప్రజలకు పం
పెట్టడమే కాకుండా స్వయంగా తన సాం
దావ్యాన్ని కూడా అమ్మారలకు ఇచ్చి ఎంత
సేవచేశాడు. సప్తమ ఎడ్యుర్ట్ పరిపాలిస్తున్న
కాలంలో (బ్రిటిషువారిలో విరాచేశంతో పోరాడారు
ఈ త్యాగదనుడ్డి రాజమండ్రి జైల్లో 1909లో
ఉరితీసినట్లు దాఖలాలు దొరికాయి. ఈ చిత్రం
మూటింగ్ అంతా కోటప్పకొండ ప్రాంతాల్లోనే
జరుగుతుంది."

వై. రామకృష్ణారెడ్డి, ఎ. వై. దారెడ్డి
నిర్మించే ఈ చిత్రంతో తెల్లదొరగా జగ్గయ్య,
చిహ్నపరెడ్డి ప్రత్యర్థిగా రావుగోపాలరావు, మరో
కీలకపాత్రతో ప్రభాకరరెడ్డి పాల్గొంటారు.
బందారు కృపారావు సమకూర్చిన మూలకథకు
కాశీవిశ్వనాథ్ సంభాషణలకర్త. కె. ఎన్. ప్రసాద్
చాయాగ్రహకుడు. వారి శిల్ప దర్శకుడు. చల్లా
అమరనాథ్ రెడ్డి నిర్వహణలో వై. నాగేందర్ రెడ్డి
పదుర్చిస్తో చిత్రాన్ని.

పిండాపురి సింహం'లో



రికేషంలు

-జి. వి. జి. శిల్పి

తోడూ - సిద్ధల్ దాగని రహస్యం

సాగర్ (శోభన్ బాబు) కిటికీ దగ్గర సూర్యులకి చూస్తూ నిలుచున్నాడల్లా, "అమ్మ తిరిగి రావడం వల్ల ఇందరి హృదయా లో కల్లోలం, ఇందరి బ్రతుకుల్లో కన్నీళ్లు తప్ప - ఏం తెగిగింది? అనలు రాకపోయినా భాగుండేది," అంటూ వెనుతిరిగాడు. "ఎన్నాళ్ళి మోరాన్ని చూస్తూ బరించనుంటారు? అమ్మతో నిజం చెప్పిస్తాను."

శివరామయ్య (గుమ్మడి) తృప్తిపడ్డాడు. "ఏమిటా మాటలు? తెలిసే మాట్లాడు తున్నావా?"

"అన్నీ తెలిసే మాట్లాడుతున్నా, తాతయ్యా! కట్టుకున్న భర్త కళ్ళెదుటే నుదుట బొట్టు చెరిసేసుకుని, విధవరాలిలా నటించాలంటే ఓ ఆడమనసు ఎంత రొద్దుందో తెలుసుకునే మాట్లాడుతున్నాను. తొలికట్టిన భార్య తనెదుటే - భర్త వచ్చినదానిలా తిరుగు తుంటే - చూస్తూ భరించాలిలా ఆ భర్త హృదయం ఎలా తల్లిడిల్లిపోతుందో తెలిసే మాట్లాడుతున్నాను. తల్లి తండ్రి ఉన్నా -

చిరంజీవి, మాధవి



మరలిమోహన్, కృష్ణంరాజు 'కోటికొక్కడు'

చూసే ఆశ తప్ప చూడగలిగే అవకాశాలేవి ఓ వంటిక్కురాడి స్థితి తెలుసుకునే మాట్లాడు తున్నాను," అని సాగర్ బాధపడుతుండడం అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన శారద (సరిత) విన్నది. "ఎందుకు నాకు అబద్ధం చెప్పారు? అసలేం జరిగింది?" అంది.

సాగర్, శివరామయ్యల ముఖాలు పాలి పోయాయి.

శారదకు ఉప్పెనలా దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది. "ఎవరూ మాట్లాడరేం? చెప్పరా! కడుపు తెంచుకుని పుట్టిన నీకు నా గుండె లోతుల్లో గల బాధను అర్థం చేసుకునే శక్తి ఉంది. చెప్ప, సాగర్! మీరందరూ ఎందుకిలా దోమల్లా, దొంగల్లా నా ఎదుట మాట్లాడడం లేదు? ఏమిటి నిశ్చల్లం? వర్షాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత తల్లి తిరిగిచ్చిందన్న ఆనందం ఏ రోజూ సీతో కనిపించలేదు. ఆసలేమైంది? ఏం జరిగింది? చెప్పండి?"

శివరామయ్య, సాగర్లు ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు.

ఎన్. పి. వెంకటబాబు నిర్మించే మహేశ్వరీ ఫిలిమ్స్ "తోడు సిడ" చిత్రానికి వి. జనార్దన్ దర్శకుడు. కె. బి. ప్రసాదరెడ్డి సహ నిర్మాత. రాధిక, వనిని, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, మిక్కిలినేని, సూర్యకాంతం, అత్తిలి ష్రీ, మున్నీ ఇతర సాితధారులు. జూలై విడుదల. మూడు చిత్రాలలో

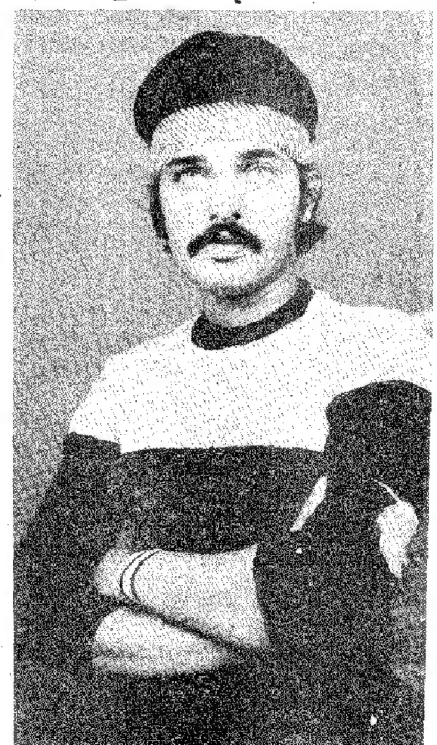
కొత్త హీరో చంద్రకిరణ్

నటనలో సుశీతుడైన ఒక స్ఫురదూపిని "ముద్దుగుమ్మ" చిత్రం ద్వారా డైరెక్టర్ పి. త్రినాధరావు పరిచయం చేస్తున్నారనే వార్త ఇతర దర్శక నిర్మాతలమకూడా ఆకర్షించింది.

5-8-83 ఆంధ్రనవ్వు తారాపత్రిక 37

బొంబాయి కమల్ ఆమోహి ఫిలిమ్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో డిప్లొమా పొంది, నలు నాలుకలలో ప్రతిభావంతంగా నటించి ప్రశంసలు, పతకాలు పొందిన చంద్రకిరణ్ త్వరలో భాస్కరరావు దర్శకత్వంలో తయారయ్యే "పూజా మందిరం" చిత్రంలో టుక్ అయ్యాడు. కె. బాలనందర్ దర్శకత్వంలో ఎం. ఎన్. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ వారు హిందీలో నిర్మించే "గుప్పెడు మమ"లో కూడా ఎంపిక అయ్యాడు. ఈ యువకునికి ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉందని పరిశ్రమలోని మెలుపురు ప్రముఖుల ఆశ్చర్యం.

కొత్త హీరో చంద్రకిరణ్



“ముక్కుపుడక”లో

మాటకు మాట !

రోడ్డు .. ‘తెలియో చెల్లకో’ పద్యం పాడుకుంటూ ‘సైకిల్ మీద వస్తూన్న పెంటా పర్లబహ్లాం (మాడుతీరావు) అమాంతంగా ఒక పోలీసుని ఢీకొన్నాడు. భయపడకుండా, జాలి చూపకుండా “కళ్ళు కనిపించటం రేదా ?” అని అడిగాడు.

కానిస్టేబుల్ ఆయాసంగాలేస్తూ, “బెక్ కొట్టాలని తెలియక్కర్లా ?” అన్నాడు.

“నీ దగ్గర విజిల్ ఉంది. ఉదాచ్యుగా ?”

“అయితే పోలీసుని నువ్వు నేనా ?”

“నువ్వు తప్పకేస్తే నేను పోలీసుని. నేను తప్ప వేస్తే నువ్వు పోలీసుని.”

ఆ కానిస్టేబుల్ కి ఇలాంటి శాస్త్రీ ఇదివరకెక్కడా తగలేదు. “అంటే బెల్ లేకుండా...?” అంటూ రెండు గుటకలు మింగి, ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“బెల్లే కాదయ్యా. ట్రేక్ లేదు. ఉన్నావే వెయ్యసు. ఏం కేకావ్ ?”

కానిస్టేబుల్ కి ఇక ఆనేశం ముంచుకొచ్చేసింది. “నిన్నరమ్మ సేత్తన్నాను,” అన్నాడు.

“సరే,” అన్నాడు పర్లబహ్లాం తాపీగా.

“పోలీస్ స్టేషన్ కు సర.”

“నేనాను”

“ఏలాయ్యా ?”

“అది నువ్వు తేబ్బుకోవాల్సిన విషయం అయిదు సెకండ్లు, టైమ్ యిత్తన్నాను సైకిల్ తీయ్ !”

ఇంతలో సుబ్బారాయుడు (పి. ఎల్ నారాయణ) “బావా, వరేయ్, బావా?” అంటూ సమీపించి, “ఈ గొడవేందిరా ?” అన్నాడు.

పర్లబహ్లాం నిర్లక్ష్యంగా “ఆ పోలీసాడు దసరా మామూలు ఆడుగు తున్నాడు గాని ఎప్పుడొచ్చావురా ?” అన్నాడు.

కానిస్టేబుల్ అటెన్షన్ లో నిలుచున్నాడు. “నీ పేరాల్తాను,” అని కానిస్టేబుల్ లోంచి చిన్న డైరీ తీశాడు.



“ఈ అవుట్ డోర్ షూటింగ్ లో విరూతగాతు నీ తిండి విషయం పట్టించుకోకపోవడానికి రారణం-నీతో ఆకలిరావు నీను ఒకటి తియ్యాల్సి!”

పర్లబహ్లాం కళ్ళు మూసుకున్నాడు “రాసుకో... పెంటా పర్లబహ్లాం.” అని చెప్పి, కళ్ళు తెరిచాడో- లేదో ఆ కానిస్టేబుల్ ఎదురుగా లేడు. అల్లం త దూరంలో పారిపోతూ కనిపించాడు. “ఇదేంటా- చెరుకుముక్క ఇద్దా మునుకుంటే పారిపోయాడు ! వరేయ్, నువ్వు సైకిల్ తీసుకురా!” అంటూ సుబ్బారాయుడితో బయటదేరాడు.

జూలైలో ఎదురయ్యే భారత్ అర్జ్ ప్రాజెక్ట్స్ “ముక్కుపుడక” చిత్రాన్ని కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి నిర్మిస్తున్నారు.

మిద్దె రామారావు తదుపరి చిత్రాలు

“రెండు కొత్త చిత్రాలకు సకచ్చుండి అయిన స్క్రిప్ట్ లు రెడిగా ఉన్నాయి మా శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ ఏడవ చిత్రం షూటింగ్ ను సెప్టెంబర్ 18న మొదలెత్తున్నాం,” అన్నారు మిద్దె రామారావు. ఈయన “రామరాజ్యంలో భీమరాజు” అనంతరం నిర్మించే చిత్రంలో నిరంజని, రాధ నాయక నాయికలు. సత్యానంద్, చక్రవర్తి, వెంకట్, వెంకటరత్నం, కె. ఎల్. ఎస్. శాస్త్రి తరవెనుక కృషిచేస్తారు. మూడు షెడ్యూల్స్ లో నవంబర్ 20కి షూటింగ్ పూర్తవుతుంది. వచ్చే ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ, శ్రీదేవి హీరో హీరోయిన్లు. ఈ రెండు చిత్రాలకుకూడా ఎ. కోదండరామిరెడ్డి డైరెక్టరు.

38 సాంస్కృతికవార్త 5-8-83



“కళా రంజని”

“మొరళీమోహన్, రంజనిపై సాతమాన్ దాన్, తద పద్మ చిత్రీకరించిన రెండుదృశ్యములు మా చిత్రంలో పాల్గొన్నాయి. ఇంకో రెండు పాటలు సిక్వెల్ కి చేస్తే, మోటింగ్ పూర్తయినట్లే” అన్నాడు పి. శేఖర్. ఈయన కద, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వానపర్తి బ్రహ్మాజీ నిర్మించే శ్రీ కామాక్షి చిత్రవారి “కళా రంజని” చిత్రంలో రంగనాథ్, నూతన్ ప్రసాద్, జీవా, చిట్టబాబు, పద్మనాభం, జోకర్ తులసి, రమ్య నభ, ఈశ్వర రావు, రమణమూర్తి పాత్రధారులు. భరత్ మాటలు, పెండ్యాల సంగీతం, సి. హెచ్. వారనాథరెడ్డి చాయ, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి సృష్టాలు, చంద్రమోహన్ కూర్పుతో ఈ చిత్రాని సమర్పించే పట్నాలరత్నం “జాలై ఆఖరి వారంలో రిలీజ్ చేయాలనుకుంటున్నాం,” అన్నారు.

కట్టా దర్శకత్వంలో వై.వి. రావ్ నిర్మించే చిత్రంలో శోభన్ హీరో

“ఎన్నో మలుపులతో నవరసాల మిళితమైన కథను బాలమురుగన్ ఇచ్చారు. శోభన్ బాబు, రాధిక, రావుగోపాలరావు, అబ్బు రామలింగయ్య కార్తీక్లు ఇచ్చారు. ఇంకో హీరోయిన్ ఎవరో త్వరలో తెలియజేస్తాను,” అన్నాడు రవిచిత్ర ఫిలిమ్స్ ఆధిపత్య వై.వి. రావ్. సెప్టెంబర్ 23 నుంచి అక్టోబర్ 7 వరకు ఊటీలో మొదటి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది. డిసెంబర్ కు మోటింగ్ పూర్తవుతుంది, సత్కారం వంటి దర్శకుడు. దేవరాజ్ రాయగ్రాహకుడు. కట్టా సుబ్బారావు దర్శకుడు.

‘గ్రహణం ఏడిపింది’లో నూతన్ ప్రసాద్, షిష్టిశ్రీ



హాస్య నటుడు బోవా

“మగ మహారాజు, ఎం. ఎల్. ఎ. ఏడుకొండలు” వగైరా పలు హాస్య పాత్రలు ధరించి ప్రశంసల సందుకున్న బోవా తొలుత స్టేజ్ ఫోటోగ్రాఫర్ అన్న విషయం చాలామందికి తెలుసు. ప్రముఖ నాట్యవారుడు ఉదయ శంకర్ “కల్పన” చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తున్నప్పుడు ఆయనకు బోవా తీసిన స్టిల్స్ ను ఎవరో చూపించి స్టేజ్ ఫోటోగ్రాఫర్ గా తీసుకోమని సిఫారస్ చేశారు. ఉదయశంకర్ ఆ స్టిల్స్ ను “కల్పన” రాయగ్రాహకుడు డి. గ్రేట్ రామనాథ్ కు చూపిస్తే, ఆయన “ఎక్కెలెంటుగా ఉన్నాయి. ఈ ఫోటోలు తీసినతరువాత పట్టాపాడై ఉండాలి,” అన్నారు. ‘బోవా’ అంటే బెంగాలీలో పాట్ల వాడని అర్థం. అంచేత, ఆ చిత్రానికి స్టేజ్ ఫోటోగ్రాఫర్ గా పనిచేసిన సత్యనారాయణను ముద్దుగా ‘బోవా’ అని పిలవడం మొదలెట్టారు ఉదయశంకర్. దాంతో ఆ సేరే స్టిల్స్ వదిలి పోయింది. ప్ర్యర్థి అయి ఆయని సుబ్బారావుగారు కూడా ‘కల్పన’ చిత్రానికి స్టేజ్ ఫోటోగ్రాఫర్ గా కొంత కాలంపాటు పని చేశారు.]

“పాపి కొండలు”

“మా చిత్రంలో అయిదుపాటలుఉంటాయి. అవన్నీ కోవల్ల శివరాం రాశారు,” అన్నారు గవి కృష్ణమూర్తి. ఈయన దర్శకత్వంలో కృష్ణప్రసాద్ సమర్పించే అమరసిక్కిరీవారి పై చిత్రంలో నరేష్, తులసి, ప్రిత, మనీశ, జయమాని వగైరా తారాగణం. ఎన్.ఆర్.నంది సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, సి. గోపాల్ చాయ, వెంకటేశ్వరరావు శిల్పం, తరుణ్ సృష్టాలు, పి. సి. మోహన్ కూర్పుతో బోర శ్రీరాములు, బోర అశ్వినరావు నిర్మాతలు. తొలి షెడ్యూల్ అగస్ట్ లో రాజమండ్రి వద్ద మొదలవుతుంది.

వేజెళ్ళ కొత్త చిత్రం

“అగ్స్ట్ నుంచి ఒకే షెడ్యూల్ లో బెల్ డోర్ లో మోటింగ్ పూర్తయిపోతుంది,” అన్నారు వేజెళ్ళ సత్యనారాయణ. ఈ యన “ఈ సిల్లకు పెళ్లవుతుందా?” చిత్రం తర్వాత దర్శకత్వం వహించే ఇంటర్వేషన్ ఫిలిమ్స్ వారి కొత్త చిత్రానికి జూన్ 24న తొలి గీతం ధ్వని ముద్దితిస్తోంది. శివకృష్ణ ప్రభువులు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. ఆర్. కె. రాజ రాయగ్రాహకుడు. అక్కినేని శ్రీనివాసరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసరు. యర్రంటెట్టి ఆంజనేయులు నిర్మాణ సారథి. మరమంచి షిష్టి సమర్పణలో బి. మోహన్ నిర్మాత.



మనశ్రీ ‘తెనెటి సంగమం’లో

“చందీరాజీ”

“రెండు చిత్రాలను ప్లీన్ చేశాను,” అన్నాడు శ్రీ వాణి ఆర్ట్స్ అధినేత ఎన్. వి సుబ్బరాజు. ఈయన జాలైలో ప్రారంభించే “చందీరాజీ” చిత్రంలో కవిత, సుమన్, గొల్లపూడి, శ్యామలగౌరి మున్నగువారింటారు. మారేడుమిల్లి, రంపచోడవరం, దేవీపట్నం, చింతపల్లి అడవులలో ఒకే షెడ్యూల్లో మోటింగ్ పూర్తవుతుంది. తదుపరి చిత్రంలో కృష్ణ, జయప్రద నాయకా నాయికలు. ఈ రెండు చిత్రాలకూ పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

మద్రాసు ఫిలిమ్ ఫాన్స్ అసోసియేషన్

ఉత్తమ చిత్రాల ఎంపిక

దర్శకుడు : దాసరి నారాయణ రావు (మేఘసందేశం). నటుడు : అక్కినేని నాగేశ్వర రావు (మేఘసందేశం). నటీమణులు : జయసుధ (మేఘసందేశం), నరీత (కోకిలమ్మ). అత్యుత్తమ తెలుగుచిత్రం “మేఘసందేశం.”



హాస్యమోక్షము

(ఓ స్టంట్ ఆర్టిస్టు స్వగతం)

“దుమ్మం దుమ్మం దుమ్మం...” అంటూ మా ఆరేళ్ళ బాబు పరుగున ఇంట్లోకి వస్తే వచ్చింది. వాడప్పుడే నేను పాల్గొన్న ఓ స్టంట్ పీనిమాను చూసానున్నాడు. “హీరో ఒక్కొక్క దెబ్బ తగిలిస్తూ నిమ్మ భలేగా పడ



గొట్టేశాడు, నాన్నా!” అన్నాడు మురిసిపోతూ. మా బాబు ఆ హీరో అభిమాని. ఆ హీరో చేత నాడి కన్ను తండ్రి చావుదెబ్బలు తింటే, నాడికంత ఆనందమన్న మాట! ఆ ఆనందంలోనే “దుమ్మం దుమ్మం దుమ్మం” అంటూ నా పొట్ట మీద నాలుగు గుడ్డులు గుద్ది, “ఆ

పీనిమాలో లాగే పడితే, నాన్నా!” అన్నాడు వాడు. పక్కనే ఉన్న మా అవిడ కాస్త చిన్న బుచ్చుకుంది. వాణ్ణి అక్కర్లేదని బరబర లాక్కెళ్లి పోయింది. మా అవిడ కూడా అడపా దడపా పీనిమాలు చూస్తూంటుంది. ప్రతి చిత్రంలోనూ తన భర్త వాళ్ళు హాసమయ్యేలా దెబ్బలు తింటూంటే, ఆమె ఎంతకని భరింప గలదు? ఒకసారి ఆ బాధను వ్యక్తం చేసింది కూడా: “అంతా వాళ్ళి అక్కంటే నమస్కోండి. కాని, ప్రతి చిత్రంలో మీరలా చిత్తయిపోవడ మేమిటండీ?” అంటూ.

“దుమ్మలు జట్టులోని నేను గెలిచి — హీరో ఓడిపోతే, ఎవరికీ బాగుంటుందే, పిచ్చి మొసామా! అలాంటి చిత్రాలను ఎవరు చూస్తారు? ఆ తర్వాత మన గతి...?” అని నవ్వుజెప్పాను.

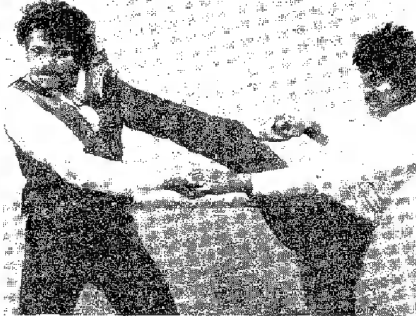
ఒక పిక్చర్ లో హాస్య నటుడు స్వర్ణేయ బాలకృష్ణ ఉ్త అనగానే నేను మెరికలు తిరిగి, పక్కనున్న పీసారకు మీద తనుకుని పడిపోతాను. బాలకృష్ణ ఎంత బక్కవల్సగా, బలహీనంగా ఉండేవారో అందరికీ తెలుసు. నేను దృఢ కాయుణ్ణి. అయిన ఉ్త అంటే నేను పడిపోవడం విడ్డూరమే. కాని, జానానికి అదే కావాలి. ముందు బెంచీల నాళ్ళకు అదే ‘ద్రోల్’. ఆ వడ్డప్పుడు నా పిచ్చులో ఒక మేకు గుచ్చుకు పోయింది. ఆ గాయం పెన్సిక్ అయి, నేను హాస్పిటల్ లో వారం రోజుల పాటు గడవవలసి వచ్చింది. అలాగే నా చెంపమీద

ఒక గాలు నాకు మాయని మచ్చలా మిగిలి పోయింది. ఒక పిక్చర్ లో ఫైట్ చేస్తున్నప్పుడ హీరో చేతనున్న కత్తి నా కుడి కన్ను పక్కాగా దూనుకు పోయింది. నేనప్పుడు కాస్త ఏమట పాలున ఉంటే, ఆ కన్ను ఎగిరిపోవలసిందే. దైవ వశాత్తు కాస్తలో ఆ ప్రమాదం తప్పిపోయింది.

నిజమే... మా వృత్తి చాలా ప్రమాదకర మైనదే! కాని, ప్రమాదమని చూస్తే — నేను, నా భార్య, పిల్లలు, నా మీద ఆధారపడి ఉన్న మిగతా వారంతా బ్రతికేదెలా?

ఎలాగో ఈ వృత్తిలోకి ప్రవేశించాను కత్తి యుద్ధం, క్రర యుద్ధం, ముష్టి యుద్ధం, మల్ల యుద్ధం—లాంటి నవన దద్దతులా; జాడో, కరాటే, సేవియట్, కుంగ్ ఫ్యూ, ఆవారా, ఆక్సిడ్ [5 వేళ్ళ ఫైట్], జజిన్ట్ [రెండువేళ్ళ ఫైట్] లాంటి విదేశీ టెక్నిక్ లా కష్టపడి నేర్చుకున్నాను. ఆ నేర్పుకున్న పాపానో, పుణ్యానో ఈ రంగంలో ప్రవేశించాను. క్రమక్రమంగా స్టంట్ మాస్టర్ ని అయ్యాను. పీనిమా టెక్నిక్ కూడా కాస్తా కూస్తా తెలుసుకున్నాను. ఇది తెలుసుకోవడం ఎంతో అవసరం. ఒరిజినల్ ఆర్టిస్టులు పాల్గొనేటప్పుడు కెమెరా ఏ అంగిల్ లో ఉండాలో, డూన్లు పాల్గొనేటప్పుడు ఏ అంగిల్ లో ఉండాలో, అసలు ఏ ‘కెమెరా లెన్స్’ తో ఏ షాట్ తీస్తారో— షాట్ డివిషన్స్ లో సహా అన్నీ తెలిసి ఉండాలి. ముఖ్యంగా కెమెరా స్పేడ్... కాస్ట్ షాట్లు 20 ఫేమ్ల చొప్పున, మరి కాస్త వేగంగా చూపవలసివని





18 ఫ్రేమ్లొ చొప్పున షూట్ చేస్తారు. క్లబ్బులు తీసేటప్పుడు మరింత జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. రష్యన్ ఆంగిల్, ఇండియన్ ఆంగిల్ - ఇలా కెమెరా సెట్స్ ఉండి తీరాలి. అంతే కాదు; తీసిన షాట్స్ను ఎడిట్ చేసేటప్పుడు కూడా మూవియోలా దగ్గరుండి, ఏ షాట్ ఎప్పుడు కేస్తే సరిగా అతుకుతుందో - అ కంట్రీమ్యూట్ కూడా గమనించాలి.

‘ఇంతకీ, మన సీనియారిటీ ఇలాంటి ఫైల్స్ అవసరమా?’ అని కొందరు అడుగు తూంటారు... అవసరమే... మరసాలలో ఈ భయానక రసమూ ఒకటి కాదా? విజటిఫికంట్ సునుపులు కొట్టాడుకోరా? ఎవరైనా ఏదైతే అన్యాయం చేస్తూ ఉంటే, చిమూ నెత్తురూ ఉప్పులాల్ని చూస్తూ ఉంటుంటారా? ఓ అబలను ఓ దుష్టుడు బలాత్కారం చేస్తూంటే, ఎవరూ చూస్తూ ఉండొచ్చు; తాలుగు డెబ్బలు తగిలిస్తాడు. ఆ తర్వాత పోలీసులు వ్యాధిస్థానం అది వేరే విషయం. దుష్టుడినూ, బిష్టుడినూ జరిగింది. అసలు స్వరజ్యం రావడానికి ముందు మనమంతా తుపాకులకు ఎదురు చిలిచి ఆంగ్లేయులతో పోరాడలేరా? అల్లూరి సీతారామరాజు పీఠోనిత సాహసాలను మనం మరువగలమా? అంచేత, ఏనాటికైనా అన్యాయాన్ని న్యాయం జయించి తీరుతుందని నిరూపించడానికి ఇలాంటి గుర్తులు కలిగించే సాహసోపేతమైన చర్యలు చాలా అవసరం. నాకు ఉపా తేజసవల్లభులవీ

ఈ ఫైల్స్ మన సీనియారిటీ ఉంటున్నాయి. ఒకప్పుడు నాడీయా, జాన్ కవాన్లు నటించిన హిందీ స్టంట్ పిక్చర్లు అదే పనిగా తయారవు తూండేవి. వాటిల్లో మొదట్నుంచీ చివరి వరకు ఫైల్స్! సీనియారిటీ వచ్చిన కొత్తల్లో అలాంటి స్టంట్ సీనియారిటీ చూడడానికి క్లాస్, మాస్ అందరూ ఎగబడేవారు.

ఒకటి మాత్రం చెప్పక తప్పదు. చిత్ర కథల్లో ఇలాంటి ఫైల్స్ అనవసరంగా ప్రవేశ పెట్టినట్లుంటే, కొందరికి నచ్చదు. ఈ ఫైల్స్ వల్ల ఏదో ఒక ప్రయోజనముంటే మంచిది. ఒక్కోసారి కథను ఎలా మలుపు తిస్తారన్న సమస్య వచ్చినప్పుడు కూడా ‘అక్కడొక ఫైల్ ఉంటే బావుంటుందనే నిర్ణయానికి వస్తూంటారు. మాడేం పోయింది? సరే- అంటూంటాం. మా డబ్బులు మాకొస్తాయి.

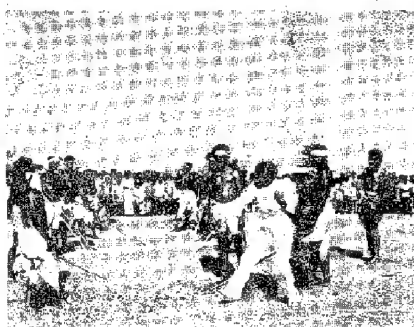
ఇది వరకు డై రెక్టర్లు మాకు కబురు చేసి, ఫలానా ఫైల్ ఉంటుంది - అని ముందుగా వివరించేవారు. మా అసిస్టెంట్ల సాయంతో అలాగే కంపోజ్ చేసి చూపించే వాళ్లం. ఇప్పుడంత తిరుబడి, ఓపిక ఎక్కడుంది? సరాసరి సెట్లోనే ఎప్పటికప్పుడు కంపోజ్ చేసేస్తూంటాం. ఒక్క హీరో డెబ్బకు నలభై యాభైమంది వరుసగా నేలకు ఓరిగిపోతూంటారు. కొన్ని షాట్స్లో హీరోకు డూప్ చేసే అర్థిస్థ అమాంతంగా మేడమీద నుంచి కిందికి దూకుతూంటారు. అది హీరో సాహసమే అని ప్రేక్షకులు నట్టరాని

ఆనందంతో చప్పట్లు కొడతారు; ఈరలు వేస్తారు.

కొందరు హీరోలతో పని చేయడమంటే ఎంత ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. నాగేశ్వరరావుగారి లాంటి వారు ఈ ఫైల్స్ కంపోజింగ్లో ఎన్నో



మెలకువలు తెలియజేస్తూ చక్కని సలహాలిస్తూంటారు. ఎదుటి వ్యక్తికి చేతిగారి విసురు సైతం తగలకుండా ఎంతో సహజత్వం ఉట్టిపడేలా ఫైల్ చేస్తారాయన. స్వర్ణీయ ఎస్. వి. రంగారావుగారు కూడా ఆ వయస్సులో ఎంత సేమరల్ గా ఫైల్ చేసే వారో! కొందరు కొత్త



నలులు మాత్రం తొలి రోజుల్లో ఫైట్ సీన్లలో కాస్త జంకుతూంటారు— పారబాలున మాకెక్కడ దెబ్బలు తగులుతాయేమోనని!

నాలాగా ఎందరో స్టంట్ మాస్టర్లు ఉన్నారు ఈ ఫీల్డులో. రావులు, సాంబశివరావు, సత్తిబాబు, దాసు, రాజా, భాషా— వీళ్ళు తెలుగు వారు మాధవన్, స్వామినాథన్, జాడోరత్నం, శివయ్య (కన్నడ చిత్రాలకు), ఒకప్పటి ఎం. జి. ఆర్. గారి శ్యాంసుందర్, శివాజీగారి వెంకటేశ్, శరమశివన్ (శోభన్ బాబుగారి చిత్రాలకు), ఎం. ఎన్. దాస్ (హిందీ చిత్రాలకు), త్యా.రాజన్ (పేంసిజీర్ చిత్రాలకు), ఆర్.ఎన్. బాలు, లక్ష్మి.

సా హా స మే...

మాకు 'ది సౌత్ ఇండియన్ సిని స్టంట్ డైరెక్టర్స్ అండ్ స్టంట్ ఆర్టిస్ట్స్ యూనియన్' ఉంది. స్టంట్ ఆర్టిస్టులు వారి సంపాదనలో మాటికి రెండు రూపాయల చొప్పున యూనియన్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్ కు చెల్లిస్తూంటారు. స్టంట్ మాస్టర్లు కంపోజ్ చేసే ప్రతి ఫైట్ కు ఎంత మొత్తం వచ్చినా సరే— ఒక్క ఫైట్ కు 14 రూపాయల చొప్పున మా సంక్షేమ నిధికి చెల్లించాలి కచ్చితంగా ఉన్న వారికీ, పని లేక భారీగా ఉన్నవారికీ ఈ నిధి నుంచి ఋణాల రూపేణా సహాయం అందు తూంటుంది. మేమంతా చాలా చికిత్సతో



అ వీ - ఇ వీ

★ ప్రపంచంలో అత్యధికంగా విక్రయమయ్యే ఫిరంగి నే సెగరెట్లలో ఒకటైన “బెక్కన్ అండ్ హెడ్జెన్” సెగరెట్లు తయారుచేసే సంస్థ రెండు నిమిషాల ఆఫ్ డ్రైట్ క్లెక్ మెంట్ షార్ట్ ను తయారు చేసింది, అందుకయిన ఫర్పు 32 లక్షల రూపాయలు.

★ పలు మలయాళ చిత్రాలలో నటించిన వీణ (15) ట్రెమార్ హాస్పిటల్ లో కన్నుమూసింది. విషం మూలంగా ఆ అమ్మాయి మరణం సంభవించి ఉండాలని, ఆత్మహత్య అయి ఉండొచ్చని పోలీసుల అభిప్రాయం, కేంద్రప్రభుత్వ ఆవార్డ్ పొందిన “అమ్మపింటే అట్టిన్ కుట్టు” మలయాళ చిత్రంలో ఈ అమ్మాయి నటన బహుముఖ ప్రశంసలందుకుంది.

★ ఆల్ ఫ్రెడ్ హిచ్ కాక్ చిత్రం “టు కేవ్ ఎ రీస్” వగైరా ఎన్నో చిత్రాల్లో నటించిన కేరే గాంట్ వయసు 79 “మీరు ఇప్పటికీ ఇంత చురుకుగా ఉండడానికి కారణం మేమిటి?” అని ఓ వీరేఖరి అడిగితే, “భార్య ఎప్పుడూ పడుచుగా ఉండడమే. నిరంతరం చలాకీగా కనిపించడానికి నాకు తెలిసిన చిట్కా అదే,” అని జవాబిచ్చాడట ఆ నటుడు. అతని తాజా భార్య భార్య వయసు 30. అతనిదివరకు నాలుగో పడిలో అడుగుట్ట బోతున్న ఇద్దరు భార్యలకు పాదాలిచ్చాడట.

★ పరస్పరం రెండుసార్లు వివాహాలు చేసుకొని, రెండుసార్లు విడాకులు ఇచ్చి పుచ్చుకున్న ఎలిజబెత్ టేంర్, రిచ్చర్డ్ బర్న్ ను “ఫైవేట్ లైఫ్” అనే నాటకంలో నటిస్తున్నారు. వారి జీవితాలకు — ఆ నాటకానికి ఎంత సామ్యం ఉందట.

★ సుప్రసిద్ధ ఇటాలియన్ చిత్రం “బై సెక్ థీవ్స్” లో నాయకుడుగా అమోఘంగా నటించిన లేబర్స్ మేగ్నోయారిని ఇటీవల తన 73 వ ఏట రోమ్ లో మరణించాడు. సినిమా నటన పట్ల ఏమాత్రం అనుభవంలేని ఇతను ఒక స్వాక్షరిలో కార్మికుడుగా పని చేస్తూంటే, డైరెక్టర్ విక్టోరియా డెసికా మాసి, “బై సెక్ థీవ్స్” లో నటించజేశాడు.

★ ఆంధ్ర, తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రులకు మల్లే కర్పాటక ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామకృష్ణ హగ్గేకు సినిమారంగంతో ప్రత్యక్షంగా కాకపోయినా — పరోక్షంగా కాస్త సంబంధముంది. ఈయన అల్లుడు మనోహర్ లాల్ నివాసి చిత్ర నిర్మాత.

★ “నాకు రాజకీయ రంగంలో ప్రవేశించే ఉద్దేశ్యం ఏమాత్రం లేదు” అని పలుమార్లు ప్రకటించిన ప్రముఖ కన్నడ హీరో డాక్టర్ రాజ్ కుమార్ ఎంచేతో ఇటీవల కొత్త చిత్రాలను అంగీకరించడంలేదట.

★ “కొంతమంది సందేశాత్మక చిత్రాలంటారు; మరికొందరు — సమస్యలకు పరిష్కారమార్గం చూపే చిత్రాలంటారు ... అంటే — ఏమిటో నాకెంతకీ బోధపడదు. పూర్వశకుమార్ నేను ఎన్నో సమస్యలలో చిక్కుకుని పరిష్కారమార్గం తోచకనే ఈ సినిమా రంగంలో ప్రవేశించాను. ఇక్కడ ఇప్పుడెన్నో కొత్త సమస్యలు ... వీటికి పరిహారం నాకే తెలియదు. ఇలాంటి నేను లోకాన్ని ఉద్ధరించే సినిమాలు నిలా తీయగలను?” అని సత్యజిత్ రే ఇటీవల ఒక పాత్రికేయునికి చెప్పారు.

ఉంటాంటాం ఎన్ని భాషల వారైనా — మారే భేదాభిప్రాయాలు ఎప్పుడూ రావు.

స్టంట్ మాస్టర్లు కాక సెంట్ ఆర్టిస్టులు 250 మందికి పైగా ఉన్నారు యూనియన్ లో. ఒక్క ఫైట్ కు — డాన్ చేసే వారికి కాని, ఫైట్ లో పాల్గొనే వారికి కాని 300 నుంచి 350. రూపాయల దాకా ముట్టుతూంటుంది— ఆ ఫైట్ ను ఎన్ని రోజులు చిత్రీకరింపబడినా. అద్దాల కిటికీ చీల్చుకు దూకే సమశ్రివం, కన్నాడ వరదనలకు 500 రూపాయలకు మించి చెల్లించడం. వాళ్ళది మరి ప్రమాదకరమైన వృత్తి.

భగవంతుడు మారే శక్తి సామర్థ్యాలు ఉంచినంత వరకు ఈ వృత్తిలో ఉంటాం ఒకప్పుడు నా చాలీ చుట్టుకొంత 35 అంగుళాలు. ఒకప్పటి మెలితిరిగిన కండరాలు వయస్సయ్యే కొద్దీ నడలిపోతూంటాయి. ఏ బాదర బంది లేని ఆ రోజుల్లో కోడిగుడ్డు, మంచి చెప్ప, పాలు, పళ్ళు పోషక పదార్థాలూ బాగా అరిగించుకొనే వాళ్ళం. వాటి ధరలు ఇప్పుడు విపరీతంగా పెరిగాయి— వాటిని తింటే జీర్ణించుకునే స్థితిలో లేము అసలు — బాదంవప్పును మాసి ఎవ్వళ్ళు యిందో!

ఇటీవల సెన్సార్ నిబంధనలు భయానక దృశ్యాల విషయంలో మరింత కఠినతరం చేయ బడ్డాయి. అయినా, రక్తం చిందేలా మరింత భయంకరంగా ఉండకుండా— గుర్పాటు కలిగించే విధంగా వాచకవ్యంత్ స్టంట్లు కంపోజ్ చేయ వచ్చు.

ఒకటి మాత్రం చెప్పక తప్పదు.

ఈ సినిమా ఫీల్డులో ఒక్కొక్కరికీ కొంత కాలం వరకూ ‘సీజన్’

ఆ తర్వాత ఏమవుతుందో ఎవరూ చెప్పలేరు నా సంగతి అంతే.

[—జి. వి. జి.]★

గుచిచూస్తే తెలుస్తుంది! యోము వుపయోగించిన వస్తువులు ఆ పుణ్యేకతకి కారణం

ప్రకృతి సిద్ధమైన మూల పదార్థాలు.
 అందుచేత ట్రూ బిస్కట్లకి లభించాయి—
 స్వచ్ఛత, పోషకత్వం, సంపూర్ణత్వం
 ట్రూ బిస్కట్లు. అరగించి అనందించడానికి
 ఇతరులతో పంచుకోడానికి ఇతరులకి
 ఇవ్వడానికి అందరికీ కావలసిన
 అనేకరకాలు.

ట్రూ
 బిస్కట్స్



హాని గ్లూకోజ్
 గ్లూకోజ్ మరియు
 స్వచ్ఛమైన శేనెతో
 కలిపి వీన్స్

మారీ
 అన్ని వేళలకి
 కాఫీ త్రాగేటప్పుడు,
 దీ తీసుకువేటప్పుడు
 లేక ఏ
 సమయంలోనైనా

స్క్రంచ్
 మింట్ వేరిస్ తియ్యని,
 కరకరలాడే వాకలేట్
 క్రీమ్ బిస్కెట్

నీస్
 సహజమైన కొబ్బరి
 కుండితో చేసి పంచదార
 జల్లిన రుచికరమైన
 బిస్కెట్

చిలకాయ
 కస్టర్ క్రీమ్
 వాడకత్వం కలిగి,
 గట్టిగావుండే కస్టర్ క్రీమ్
 మరియు ప్రకృతిసిద్ధమైన
 ఎలక్ట్రాలతో రుచికర
 మైన కలయిక, అరగింజ
 డానిష్, అందించి
 అనందించడానికి

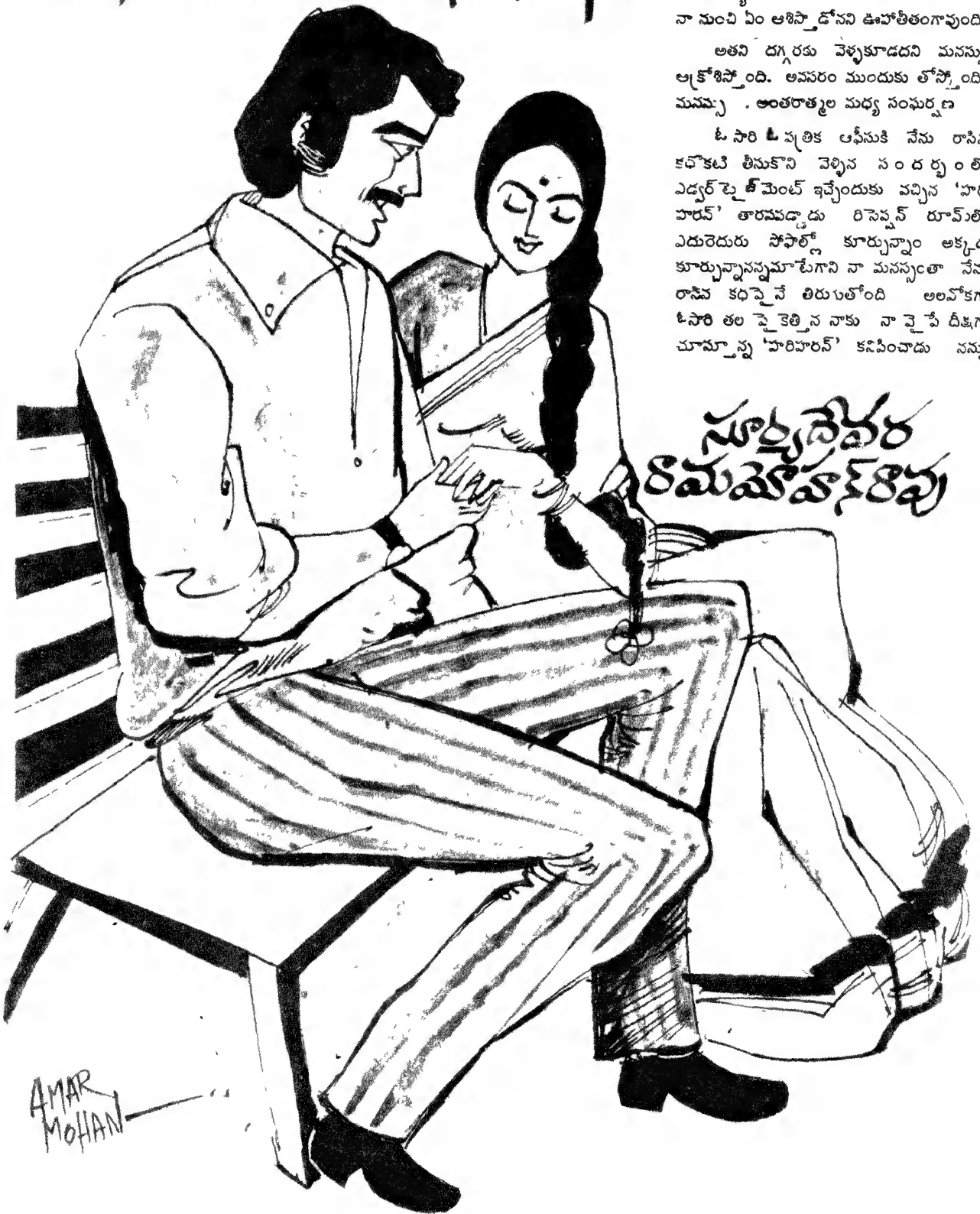
వ్యాపారవిలువల పరిధిలో మానవతావిలువల సమాధి

(ప్రతి అనుభూతిలోనూ, ఆనందంలోనూ, స్నేహంలోనూ 'హరి హరన్' లో వ్యాపార విలువలు బయటపడుతుంటాయి. అతనిలో ఆ ఆంధ్రవాడు వేళ్ళు నాటటానికి కారణాలు ఏవైనప్పటికీ - ప్రస్తుతం అతనితో పనున్న నాకు, అతను వ్యాపార పరంగా నా పని చేయటానికి నా నుంచి ఏం ఆశిస్తాడోనని ఊహితంగావుంది.

అతని దగ్గరకు వెళ్ళకూడదని మనస్సు ఆక్రోశిస్తోంది. అవసరం ముందుకు లోస్తోంది మనస్సు. అంతరాత్మల మధ్య సంఘర్షణ.

ఓ సారి ఓ ప్రతిక ఆఫీసుకి నేను రాసిని కచోకటి తీసుకొని వెళ్ళిన సందర్భంలో ఎడ్యుర్ టైత్ మెంట్ ఇచ్చేందుకు వచ్చిన 'హరి హరన్' తారమద్దాడు. రిసెప్షన్ రూమ్ లో ఎదురెదురు సోఫాలో కూర్చున్నాం. అక్కడ కూర్చున్నానన్నమాటేగాని నా మనస్సంతా నేను రాసిని కదపైనే తిరుగుతోంది. అలవోకగా ఓసారి తల పైకెత్తిన నాకు నా వైపే దీక్షగా చూస్తూన్న 'హరిహరన్' కనిపించాడు. నన్ను

సూర్యనెవర
రిమమోహకరివు



AMAR
MOHAN

చూసి - నా కళ్ళలో కళ్ళు కలిపి పలకరింపుగా నవ్వి లేచి వచ్చి నా ప్రక్కన కూచున్నాడు.

ఓ అపరిచిత వ్యక్తిని పరిచయం చేసుకో గలగటం గొప్ప కళ నా దృష్టిలో.

పాటుపడ్డ శిథిలాలయం లాంటి నా హృదయంలోకి ఎక్కువమందిని మిత్రులుగా ఆహ్వానించే చొరవ - కళ లేవు నాకు ఇది రెండూ వ్యాపార దృష్టి ఉన్నవారికే ఉంటాయో ఏమో!

అసంధర్భచిత వాక్యంతో నన్ను కదిలించి - సందర్భంలోకి వచ్చి మొత్తానికి నన్ను పరిచయం చేసుకొని - తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు

"నేను నేనేంటి మా రాష్ట్రంలో (కేరళ) ఎవరైనా బ్రతుకుతెరుపు కోసం - బ్రతుకుని పండించుకొనేందుకు రాష్ట్రాలు, దేశాలు, ఖండాలేకూ గ్రహాలకూడా వెళ్ళేందుకు జంకరు," ఓ రోజు ఓ ఇరానీ హోటల్లో మూలగా ఉన్న టేబుల్ ముందు ఎదురెదురుగా కూచున్న నాతో హరిహరన్ అన్న మాటలవి.

"ఎక్కడికైనా, ఎంతదూరమైనా వెళ్ళి బ్రతగ్గల మన స్థయర్యం మారో ఉన్నంత మీతో ఉండదు ఏమంటావ్" అని ప్రశ్నించాడు.

"నిజమే .." అన్నాను నేను.

"ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే యూ ఆర్ యాన్ యాష్ ఆఫ్ సెంటిమెంట్ .. యామై కరెక్ట్ ?"

"అఫ్ కోర్స్ .."

సాదా సీదా లుంగీతో, గళ్ళు చొక్కాతో కాళ్ళకు స్లిప్పర్స్ లో అతి సాధారణంగా కనిపించే హరిహరన్ లో జీవితంపై, దాని విలువలపై ఇంతగా మెలీరియల్స్టిక్ భావాలున్నాయన్నా, కేరళ నుంచి వట్టి చేతుల్తో వచ్చి లక్షలు సంపాదించాడన్నా, ఎవ్వరూ నమ్మలేరు.

"స్నేహాలు, బంధుత్వాలు, నమ్మకాలంటూ మీ జీవితంలో సగం కాలాన్ని వాటి కోసమే తగలేస్తారు .." అంటుండగా సెగలు గ్రోతున్న రెండు టీలు తెచ్చి మా ముందుంచాడు సర్వర్.

"నాకు తెల్సు సార్. బంధుత్వాలంటే ఏంటి .. ? తల్లిదండ్రులు పేదా, పేదకా పిసికి సంపాదించినా, నలుగుర్ని మంచి సంపాదించినా ఆ సంపాదించింది తమ పిల్లలకి మిగిలిస్తే ఆ పిల్లలు తమ తల్లిదండ్రుల్ని మెచ్చుకొనేది. లేకుంటే మమ్మల్ని కనసుని మిమ్మల్నెవడేసాడు అని అడగడం ఖాయం.

"ఇంతకీ నీవనేదేంటి .. ?" ఎందుకో హరిహరన్ జీవితానుభవాల్ని సేకరించాలని పించింది

"ఏం లేదు సార్ కథలు కాకరగాయలంటూ భావాలు .. అనుభూతులు ఆనందాలు.. ప్రేమలు అంటూ మీరు రాస్తూన్న చాటివల్లు

మీరేం సంపాదిస్తున్నారు. ." నిలదీసి అడిగాడు హరిహరన్.

"కొన్ని అనుభూతులు... అనుభావాలు ... స్నేహాలు... భావానికి... భాషకు అందవు ..."

"అలా అంటే ఇలా అర్థం కాకుండా మాట్లాడతారు . ."

"ప్రాణాలకి తెగించే .. ఎందర్నో ఎదిరించి త్రివేంద్రంలో ఓ మారుమూల పేటలో ఉన్న నేను, కులం గాని కులం అమ్మాయిని, జిల్లాగాని జిల్లా అమ్మాయి అయిన పట్టుని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాను."

"నీకు పెళ్ళయిందా ...?"

"ఏం కాకూడదా ..?"

"ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నావా ...?"

"నీకు ఆశ్చర్యమనిపించవచ్చు. కాని ఇది నిజం. పట్టు తొలి రోజుల్లో నా మీద చాలా అనురాగం కురిపించేది. కాని... రాను... రాను... పట్టు ఆశలు పురి విప్పాయి. ఆ ఆశలకు తగ్గ ఆర్థిక స్థితిని నేను అందుకో లేకపోయాను. దాంతో పట్టు నా మీద తన నిరసన తెలియ జేస్తుండేది అంటే అవసరాల ముందు .. కోర్కెల ముందు ప్రేమకి విలువ లేదు!"

"అగాగు . హరి. . ప్రేమని అంత తేలిగ్గా లెక్కించకు ఆ అనుభూతిని వర్ణించాలంటే అనుభవించిన మనస్సుకే సాధ్యం కాదు ..." అన్నాను హరి మాటల్ని త్రుంచేస్తూ.

"కరెక్ట్. సార్ .. నేనూ అప్పట్లో అలాగే అనుకోనేవాడ్ని. "

"మరి !?"

"ప్రేమా పోయింది - భార్యభర్తల అనుబంధమూ తెగిపోయింది.. ఎంతగానో నన్ను ప్రేమించింది అనుకున్న నా పట్టు నవ్విదిలేసి.. పైగా నింగలేసి. ప్రక్కంటి కరుణాకరన్ తో లేచిపోయింది. లేచిపోయేముందు పట్టుకి మూడో నెల " అతని కళ్ళ వెంట నీళ్ళ బొట్లు టప .. టప .. రాలిపడ్డాయి.

హరిహరన్ మీద జాలేసింది హరి భుజం తడుతూ "లే లే. బాధపెట్టే ఆ నీజ్జావకాలు కెలుక్కోవద్దు లే. ." అంటూ హరిని లేపి - ఇద్దరం ఇంట్లోకి వెళ్ళి బయల్దేరారు.

అంటే నీరజ కూడా నన్ను ప్రేమించటం అబద్ధమేనా . ? ఎందుకో అలా ఊహించాలంటేనే నా మనస్సు బాధగా మార్చింది.

నీరజని చూడక ఇప్పటికీ వస్తాండు గంటలయింది చూడకుండా వుండటం ఇక నా వల్ల కాదనిపించింది ఎప్పుడూ ఎదురుచూపే లిబర్టీ సెంటర్ వద్ద అగి నీరజ ఇంటికి సోన్ చేసాను. నీరజ బయలుదేరబోతున్నట్లు చెప్పే సోన్ పెట్టేసింది

ఓహో భాషకి అందని అనుభూతి ప్రేమ రాలికోసం ఎదురుచూట్టం. ప్రక్కన నడుస్తూన్న మనుష్యులుగాని, వస్తున్న శబ్దాలు గాని ఏవి అనుభవంలోకి రావటంలేదు నాకు.

అందు జీవితంలో.. అందునా యవ్వనంలో-

ప్రేమి చని - ప్రేమించబడని - ప్రేమించబడటానికో - ప్రేమించబడటానికో - ప్రయత్నించని జీవి-జీవితానికి అర్థంలేదు

దూరంగా నీరజ వస్తూ కనిపించింది ఎప్పుడూ కారులో తిరిగే నీరజ నాకోసం నా పట్టుదలకోసం ఈ మధ్య నా దగ్గరకు వచ్చేప్పుడు మాత్రం నడిచే వస్తోంది పాపం మనస్సుతా ఆనందంతో గంతులేస్తోంది నీరజ అగమనంతో. ఏమిటి అనుభూతి!

ఇద్దరం నవ్వులతోనే పలకరించుకొని అలా టాంక్ బండ్ వైపు సాగిపోయాం ఇద్దరి మనస్సుల్లో ఎన్నెన్నో మధురభావాలు పెల్లుబుకుతున్నాయి. ఎన్నో చెప్పింది.. మరెన్నో వినింది. స్వీట్ సఫింగ్స్ తో కాలం దోర్లపోవాలని కాంక్ష మనక చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి ఇద్దరం ఓ సీమెంట్ బెంచీమీద కూచున్నాం నా చేతిని తన ఒడిలోకి తీసుకొని సేళ్ళతో ఆడుకుంటూ

"ఈ ఆనందం మనకు శాశ్వతమేనా. ?"

మనక చీకట్లలో ఆశగా, అర్థిగా నాలోకి ఒదిగి పోతూ బేగా అడిగిన నీరజను చూస్తూ నేను పొందిన ఆనందం వర్ణనాతీతం

నీరజకు నిలిపిగా కన్నుగొడుతూ "నీసెందుకా అనుమానం నీరూ. ." అన్నాను.

ఓ నిట్టూర్పు విడిచి అలోచిస్తూ వుండి పోయింది నీరజ

చూపు మరలుకోలేని అందం నీరజది పాలరాతి విగ్రహాలలా తీర్చిదిద్దనట్లుండే కను, ముక్కుతీరు హఠాదాగా ఉండే చీరకట్టు స్టైల్ గా వుండి చూపరులకి గౌరవం కలిగేలా వుంటుంది

ఎవో ఏ చదివానన్న గర్వంగాని, డబ్బుందన్న దీమాగాని, అందగత్తెనన్న అహంకారంగాని ఏ కోశానా నీరజలో కనబడవు.

"ననీ. ." ప్రేమగా పిలిచింది నీరజ "వూ. !"

"ఏ కారణాలవల్ల నయినా నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే నేను బ్రతకను.. "

రక్కున నీరజ నోరు మూసేసాను.

"అంత అన్యాయం గా మాట్లాడకు నీరు " అన్నాను బాధగా

"ఏమో . నాకెందుకో కొన్ని రోజులుగా మనస్సుతా ఆందోళనగా వుంటోంది మనస్సు కీడును శంకిస్తోంది. ." అగింది నీరజ నన్నటి వణుకుతో

"ఎందుకని . ? సరే .. ఏం చేద్దాం...?"

"నిన్ను శంకిస్తున్నానని గాని, అనుమానిస్తున్నానని గాని అనుకోవద్దు ఒక్కటి మాత్రం చెప్పగలను. నా జీవితంలో తొలిసారి అదే ఆఖరి సారి ప్రేమించింది నిన్ను మాత్రమే."

"అది నా అదృష్టం .."

"నాదో చిన్న కోరిక... తీరుస్తావా .. ?" సందేహిస్తూ అడిగింది నీరజ.

“ఏకెందుకా సందేహం...?”

“ఈ రాత్రి ఇప్పుడే మనం పెళ్ళి చేసుకోవాలి” నీరజ గుండె ఉద్యోగంతో కొట్టుకుంటున్నట్లు నాకు స్పష్టంగా విపరీతమైంది.

నీరజ కోర్కెకి ఆశ్చర్యపోయాను. నీరజ ఇలా హఠాత్తుగా ఈ కోర్కె కోరటానికి - తమ ప్రేమ విషయం చూడాయగా వాళ్ళింటా తెలిసి, కొద్దిగా బెదిరించి, యద్వప్రాతిపదికమీద పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నట్లు, అందుకే నేను తనకు దక్కకుండా పోతానేమోననే భయంతో ఈ కోర్కె కోరినట్లు, నాకు తెలియక పోవటం నా ఆశ్చర్యానికి కారణమైంది.

నేనేదో మాట్లాడబోతుండగా నా నోటికి తన అరచేతిని అడ్డం పెట్టి “నువ్వుంకేం చెప్పకు నా మీద నమ్మకం లేదా అనిగాని మనం పెళ్ళి కాదని అపసమ్మకమా? అని గాని నన్నుదక్కు నవీన్.” నన్నుగా వణికిపోతూ దీనంగా నాకేసి చూస్తూ అడిగిన నీరజ కోర్కెని కాదనగలం అత్యుపాత్యతో సమానం.

“ఏ దుష్ట శక్తి మనల్ని విడదీస్తుందని నా మనస్సు శంకిస్తోంది మనం పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆ తరువాత ఆ శక్తి మనల్ని విడదీయలేదని నా ధైర్యం ఈ పెళ్ళి నా మానసిక బలానికి ఏమంటా?” నాగుండెలమీద పూర్తిగా ఒరిగిపోతూ అడిగింది నీరజ.

వెంటనే ఇద్దరం టాంక్ బండ్ నుంచి బిల్లామందిర్ లోకి బయలుదేరాం. రాత్రి ఎనిమిది గంటలు కావస్తోంది దారిలో దండలు తీసుకోవాల్సి తెలుసు - కాని - నా జీబులందు కంగీకరించవు పూలకొట్టు దగ్గర ఆగిన నీరజ నా వైపు చూసి తన క్రింద పెదాన్ని పైవంటితో నొక్కి చిలిపిగా నవ్వుతూ తన హేండ్ బ్యాగ్ లో నుంచి డబ్బులు తీసింది.

రెండు దండలు తీసుకొని బిల్లామందిర్ కొండ ఎక్కసాగాం.

ఈ రోజు నా జీవితంలో గొప్ప మలుపు తెస్తుందని - నీరజ నా భార్య అవుతుందని ఎన్నడూ ఊహించని విషయం కావటంతో అందోళన, ఆనందం కలగలసి నన్ను ఎక్స్ట్రీం చేస్తున్నాయి.

దేవుడి ముందు ఇద్దరం దండలు మార్చుకున్నాం. నీరజ కోర్కెమీద కొండమీదే కాసేపు కూర్చుని క్రిందకు దిగొచ్చాం.

ఇప్పుడేం చేయాలి. ?!

“ఏదా” అంది నీరజ నన్ను ముందుకు తోస్తూ.

“ఎక్కడికి ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“ఏ భర్తైనా భార్యని పెళ్ళి కాగానే ఎక్కడికి తీసుకెళ్తాడు ? కొంటెగా కన్ను” గీటుతూ, నన్ను ఉడికిస్తూ అడిగింది.

నాకు మతిపోయింది.

నీరజ ఆత్మ స్వయర్యం కోసం ఈ పెళ్ళి

స్వాపాం విలువల...

ఇప్పుడు చేసుకున్నానుగాని - లేకుంటే అర్థికంగా నా కాళ్ళ మీద నేను నిలబడ్డానాడు చేసుకోవాల్సింది నా అభిమతం.

“అబ్బ. పద.. నవీన్ ఎంతసేపు ఇక్కడ నిలబెడతావు. ?” తెలిసినవారు కనిపిస్తారేమోనన్న బెదురుతో చుట్టూ పరికిస్తూ నన్ను తొందరచేస్తోంది నీరజ.

“అందుకే” అని చెప్పదోతున్న నా నోరు మూసేసి.

“చాలాల్లు మహానుభావా. చాలు ఉపన్యాసం తరువాత” అంటూ ఆటోని పిలిచి నా రూమ్ అడ్రస్ చెప్పింది.

నీరజ ధైర్యానికి నాకాశ్చర్యమేసింది నీరజలో ఎంత అందముందో, అంత విజ్ఞానం ఉంది. ఎంత సాకుమార్యం ఉందో అంత తెగింపు ఉంది.

ఆటో రూమ్ దగ్గరకొస్తున్న కొద్ది నాలో నాకు తెలియకుండానే సన్నని వణుకు ప్రారంభమైంది మనస్సు ఎక్కడా నిలబడటంలేదు నీరజ దీర్ఘంగా ఎక్కడో ఆలోచిస్తోంది.

ఆటో ఆగింది ప్రక్క ఇంట్లోనేవుంటున్న హరిహరన్ మా ఇద్దరినీ చూసి ఏమనుకుంటాడో పైగా అతనికి ఆదవాళుంటే చచ్చేంత కోపం అదృష్టంకొద్ది మేం ఆటో దిగుతున్న సమయంలో ఎవ్వరూ బయలులేరు.

ఇద్దరం రూమ్ లోకి వచ్చాం ఆకలిగా వుంది ఆందోళనగా వుంది.

“ఆకలిగా ఉంది నవీన్” గారంగా అడగుతున్న నీరజకి బాత్ రూమ్ చూపించి మొహం కడుక్కొనమని, నేను బజారుకెళ్ళి క్యారియర్ లో భోజనం పెట్టించుకోవ్వాను.

మెదడు పరీక్షకి పరికరం!

మెదడులోని రక్తనాళాల పరీక్ష జపాను లోని పరిశోధకులు ఒక కొత్త పరికరాన్ని రూపొందించారు ఇది సురక్షితమైన ప్రక్రియ పైగా ఈ పరికరాన్ని కోరిన చోటుకి సులభంగా తీసుకెళ్ళవచ్చు ఈ పరికరం కొనను మెదపైగల నరాలపై అదిమి ఉండుతారు రెండు మూడు నిమిషాల్లో రక్తనాళాల పరిస్థితి తెలుస్తుంది మెదడు వ్యాధి అపోస్టిక్సీ వలన జపానులో చాలామంది మృత్యువాత పడుతున్నారు. ఈ పరికరంవలన ఈ వ్యాధిని గుర్తించటానికి, నిరోధించటానికి పీలవుతుంది ప్రభుత్వ పరిశోధనాభివృద్ధి సంస్థ ఈ పరికరం తయారీకి సహకరించింది దీనిని సమూహ వైద్య పరీక్షలకు ఉపయోగించవచ్చు.

“భోజనం”

“భోజనమా..?”

“అవును.”

నీరజ చిలిపిగా నవ్వుతూ ‘తొలిరాత్రి ఎవరైనా పాలు, పండ్లు, స్వీట్లు తెచ్చుకుంటారు గాని భోజనం తెచ్చుకుంటారా?’

తొలిసారిగా నీరజ భోజనం ముద్దలు కలిపి పెడుతుంటే ఎన్నడూ తిననంత సంతృప్తిగా తిన్నాను.

చాలాసేపు ఆకబుర్చు ఈ కబుర్లు చెప్పకున్నాం.

ఉంది ఒకే చాప ఒకే దిండు రెండు దుప్పట్లు ఎలా?!

మొత్తాన్ని ఒకే చాపమీద పడుకున్నాం అప్పటివరకూ అందోళన చెందిన నా మనస్సు మధురోహంవైపు మరలింది రైటార్ని ఉన్నా ఇద్దరం నిద్ర పోవటం లేదని ఇద్దరికి తెలుసు నా పరికితనానికి నాకే నవ్వచ్చి బెదురుగానే నా కుడిచేయి నీరజ భుజం మీద వేసాను చీకట్లోనే.

“అయ్యగార్ని ఇప్పటికీ తెలిసిందా నేను ప్రక్కనున్నానని, భార్యనని, ఇది తొలి రాతని” అంది నన్ను ఉడికిస్తూ, వాస్తవాలకి తిరుగుతూ ఆ రాత్రి మేం పొందిన ఆనందం అమాచ్యం అజరామరణం.

నీరజ తడుతుంటే బద్దకంగా లేచాను కిటికీలోగుండా రూమ్ లోకి వస్తూన్న సూర్య కిరణాలు చూసేసరికి నా మత్తు పదిలిపోయింది అప్పటికే నీరజ లేచి మొహం కడుక్కుని ప్లజెంట్ గా నావైపు చూస్తోంది నా ప్రక్కనే కూర్చుని.

నీరజను చూస్తుంటే రాత్రి జరిగింది కలా నిజమా అన్న సందేహం కలిగింది “ఏంటి నవీన్ అలా మాస్తున్నావ్ ఇదంతా కలా నిజమా అనా?” కర్రక్ట్ గా నా మనస్సు లోని భావాల్ని కనిపెట్టి అడగుతుంటే ఆశ్చర్య పోయి అర్థిగా, ప్రేమగా చేతులు చాపాను.

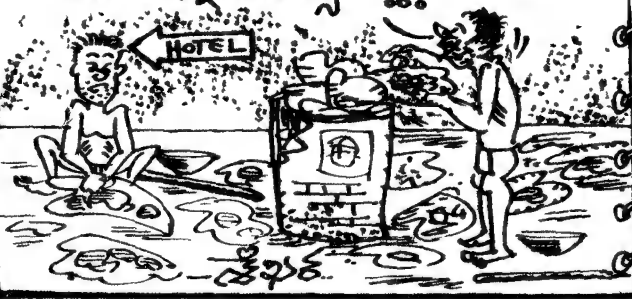
నిండుగా నా కౌగిలిలో ఒదిగిపోయింది.

“నవీన్.. రాత్రి ఇంటినుంచి వస్తూ వస్తూ మా ఫ్రెండ్ సుశీల వాళ్ళంటికి వెళ్తున్నానని చెప్పిచ్చాను ఆలస్యమైతే సుశీల వాళ్ళంటికి మనిషిని పంపిస్తారు నేనెళ్ళిస్తాను” అంది ఆ అనటంలో నన్ను విడిచిపోలేని బాధని గ్రహించగలిగిన నాకు, భార్య భర్తల అనుబంధంపై తొలిసారిగా గౌరవం, ప్రేమ, పవిత్ర భావం కలిగాయి.

స్నానం చేసేందుకు బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిన నీరజ చన్నీళ్ళు పోసుకోలేక చాలాసేపు ఆలస్యం చేసింది చొరవగా బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిన నాకు ధీమాతోపాలు నీరజకు ఆ కష్టం కల్గించిన నాపై నాకే కోపం వచ్చింది.

వణికిపోతూ చన్నీళ్ళ స్నానం చేసినా నాపై చెక్కుచెదరని ప్రేమ, ఆరాధన నీరజ కళ్ళలో

శ్రీమాటకాస్తే మనసనకేయరా! రాజ్మోహన్
వివాహ కుండలో తింటున్నాం... చాలామంది
కుండగాయలు కాస్తకే పచ్చడి తింటే
తింటున్నాడెల్లా...!!!



బంగారం లాంటి వంశాయల్ని వంటి
అగతేట్టేవుగడే! నేను వచ్చి
వంటకునే వాళ్ళిగా!!



చూసిన నాకు మెటిరియల్స్ జీవితంపై
యివ్వడం ఎలా కలుగుతుంది - విముఖతగాని
బయలుదేరబోతూ బాధగా చూస్తూవు
నన్ను ప్రేమగా కాగిరించుకొని మూగగా వుండి
పోయింది నీరజ ఓ నిముషం.

ఎంత బాధగా ఉన్నా, మరెంతో దిగులుగా
ఉన్నా నీరజని ఆటో ఎక్కించక తప్పలేదు

నేను రాత్రి ఆలోచనల్లో ఉండగా బయలు
నుంచి హరిహరన్ గొంతు వినిపిస్తోంది. ఏమిటా అని
బయటకొచ్చి హరిహరన్ పార్కన్ వైపు వెళ్ళాను.
హరిహరన్ నన్ను చూస్తూనే ఆమాంశం
కాగిరించుకొని లోనికి తీసుకెళ్ళి స్వీట్లు ప్లేటు
అందిస్తూ "ఈవిడ నా భార్య వట్టు ఏడు
నా కొడుకు అయ్యవు" అంటూ 3ర్ ఏళ్ళున్న
ఓ ప్రిన్సి, పదేళ్ళున్న కుర్రాడ్ని పరిచయం
చేసాడు.

నాకంతా అయోమయంగా వుంది. రాత్రి
నా జీవితంలో జరిగిందానికి మతి బోయి
చూస్తూంటే మరలా ఇదొక షాక్!

నా పరిస్థితి అర్థం చేసుకున్న హరి "పద
నవీన్, అంతా ఏకర్థమయ్యేలా చెబుతాను"
అంటూ హరి తన సొంత హోటల్ వైపు దారి
తీసాడు

హరిహరన్ కి "హోటల్ అయ్యవు" అనే
పేరుతో పెద్ద హోటలుంది అంతే కాదు
ప్రాదాబాద్ లో మూడు మేడలున్నాయి. ఇంకా
లెక్కలేనియని ఆస్తులు చాలా వున్నాయి కాని
ఇంత ఉన్నట్లు, ఇదంతా పదేళ్లలో సంపాదించి
నట్లు చాలా తక్కువమందికే తెలుసు.

హోటల్ లోకి రాగానే ఓ పది నిముషాలు
హోటలంతా చుట్టేరన్న ఓ మూల్గు కూర్చున్నాం.
హరిహరన్ క్యాష్ కౌంటర్ లో లేకున్నా హోటల్
సజావుగా సాగేలా నమ్మకమయిన వాళ్ళని పెట్టు
కున్నాడు

హరిహరన్ చెప్పసాగాడు - "ప్రతి మనిషిని
నేనిదిస్తాను, నువ్వు నాకేం ఇస్తావు?" అనే
వ్యాపార ధోరణితో బ్రతుకుతున్న నాకు, వ్యాపార
విలువలకున్నా గొప్పని చాలా వున్నాయని నీవు

చెబుతుంటే నేను నమ్మలేదు. అందుకే నేను
విపరీతంగా సంపాదించినా నా కంటూ కొద్ది
మంది అవుల్ని సంపాదించుకోలేకపోయాను.

కాని నీ విలువలే గొప్పవి. ఇలా ఎందు
కంటున్నానంటే..."

వేసందుకున్నాను "అక్కర్లేదు హరి నాకు
తెలిసింది. నీ భార్య. కొడుకు." ఆర్డర్ క్లిక్
అసాను

హరిహరన్ నవ్వు తల వంచుకున్నాడు. తను
పరిపూర్ణంగా నవ్వుటం, సంతోషించటం ఇదే
చూట్టం మొదటిసారి.

* * *
పది రోజులు గడిచాయి. నీరజ జాడలేదు
ధైర్యం చేసి నీరజ వాళ్ళింటికి ఫోన్ చేశాను.
ఉర్రెల్లించని చెప్పారు.

అంతకు ముందు ఎవ్వసార్లు నా ఉద్యోగ
విషయంలో రికమండే చేస్తానంటున్న
హరిహరన్ ని వద్దని వారిచాను కాని అప్పటి నా
ఆశయం ఇప్పుడు నా నీరజకి తిండిపెట్టవు.
ఇప్పుడు నాలో, అప్పటి, ఆ, ఆశయాలకన్న నా
నీరజను నుకొట్టాల్సన్న కోర్కె బలీయమైంది.
ఆశం పరిధిలో ఆశయాలు సమాధి కాక
తప్పదు.

ఓ విర్లయాని కొచ్చిన నేను, నాకు
రహస్యంగా పెళ్ళయిన రెండో వారంలో హరిహరన్
హోటల్ లో మేనేజర్ గా చేరాను.

పేహాన్ని పేహంగా. ప్రేమని ప్రేమతో
చూడలేని వార్ని, ప్రతిదాన్ని వ్యాపారంగా ఆలో
చించే మెటిరియల్స్ మనుష్యులంటే నాకెంతో
అసహ్యం. తన భార్య, బిడ్డ తిరిగి రావటంతో
హరిహరన్ లో కూడా నా భావాలే మొలకెత్తాయి.

మరో పది రోజులు గడిచాయి.

ఇప్పుడు నా ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగు
పడింది హరిహరన్ నాకు వెజకు ఏడోదలిస్తా
నన్నాడు అప్పుడే కొంత అద్యాన్స్ తీసుకొని
కాపరానికి కావల్సిన కొంత సామాను హరిహరన్
భార్య సలహామీద తీసుకొచ్చాను. ఈసామానంతా
ఎందుకు తెస్తున్నానో అర్థంకాని హరిహరన్,

ముందుముందు నేను పెళ్ళి చేసుకొంటే పనికి
వస్తుందనే భావనతో తెచ్చుకుంటున్నానని అర్థం
చేసుకున్నాడు.

ఇప్పుడుండే గదికి తోడుగా మరో గది తీసు
కొన్నాను. ఇప్పుడు నాకు పూర్తి నమ్మకం
కుదిరింది నా నీరజను గొప్పగా నుఖపెట్టలేక
పోయా. పోషించగలను

అందుకే ఇక నీరజను తీసుకొచ్చుకోవాలని
ఆ సందర్భంలో నీరజ తల్లిదండ్రులకి ఎదురు
తిరిగేలా నా భార్యను నేను దక్కించుకోవాలని
విర్లయించుకున్నాను

నీరజకోపం వాళ్ళింటికి వెళ్ళిన నాకు ఓ
దుర్మార్గం చెప్పినబడింది

నీరజకు నాలుగు రోజుల క్రితం పెళ్ళయి
మొగుడితో అమెరికా వెళ్ళిపోయిందని చెప్పారు
ఈ మాట విన్న నాకు నవనాడులు కృంగి
పోయాయి. ప్రపంచం అంతా గిర్రున తిరుగు
తున్నట్లు భావన-

నా ఆశల్ని, అనుభూతుల్ని కుప్ప కూల్చి
వెళ్ళిపోయింది.

నీరజ ఇంతపని చేయగలిగిందా ?

ఎన్ని తీపి మాటలు... !

ఎంత ప్రేమ... !

ఎంత అభిమానం... !

ఎంత ఆరాటం... ! మానించింది

ఇన్నె మర్చిపోయి ఓ కోటికన్నురడ్ని పెళ్ళి

చేసుకొని అమెరికా వెళ్ళిపోయిందా... !

ఎంత దారుణం... !

ఎంత నలన... !

ఎంత వంచన... !

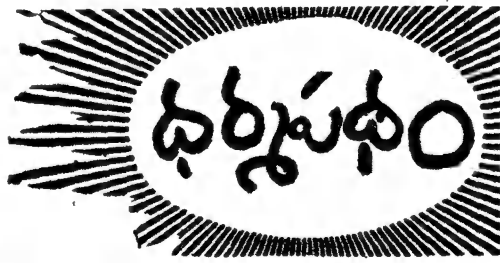
ఎంత మెటిరియల్స్ కి మనిషి... !

వాడు. ఆ డబ్బున్న రోగ్ మరొకడి

చెప్పాన్ని. అయినా వాడిదేం తప్ప... !?

* * *

క్యాష్ కౌంటర్ లో కూచున్న నవీన్ ఎవరో
కష్టమర్తో అంటున్నాడు -
"లొక్కం లేకుండా. ఇచ్చి పుచ్చుకోవటం



ములుసు వేంకటరమణమ్మ

దండకారణ్యం దైత్యుల నివాసం

ఎలాగయింది?

మహా మునులందరూ నైమిశారణ్యంలో నివసిస్తూ ఉంటారు. రాక్షసులకు లంక నివాస స్థలం ఆ రాక్షసులు దండకారణ్యంలో నివసించడానికి కారణమేమి? అనే సందేహం కలగడం సహజం.

సూర్యవంశపు రాజులలో ఇక్ష్వాకువు చాలా ప్రసిద్ధుడు. ఆయనకు మూరుగురు కొడుకులు కడసారి కొడుకు దండుడు దండుడు తక్కిన సోదరులవలె తండ్రియెడల విషయవిధేయతలతో ప్రవర్తించక- ఆయనను ఎదిరించి, స్వతంత్రుడై కొంత సైన్యాన్ని

పోగు చేసుకొని దక్షిణ ప్రాంతానికి వచ్చి ఒక నగరాన్ని నిర్మించుకొని, అది రాజధానిగా, ఆ పరిసర ప్రాంతాలని పాలిస్తూ ఉండేవాడు. అతడు ధూర్త స్వభావం కలవాడు. ఒకనాడు అతడు తన నగర సమీపంలో తిరుగుతూ ఉండగా శుక్రాచార్యుని పుత్రిక అయిన అరజ కానవచ్చింది అరజ గొప్ప అందకత్తె. ఆమెపై దండునికి వ్యామోహం కలిగింది అతడమెను కోరాడు. ఆమె తిరస్కరించింది. తాను రాజుననే అహంకారంతో, తన్నెవ్వరూ అడ్డుకునేవారు లేరని అతడు అరజను

బలాత్కారంగా పట్టుకొన్నాడు ఆమె అతి కష్టమీద అతనినుండి విడిపించుకుని తండ్రి వద్దకు పోయి దండుని అపవీతని తెలియ జేసింది.

కమార్తెవలన యీ సమాచారం వినిన శుక్రాచార్యునికి దండునిపై తీవ్రంగా కోపం వచ్చింది అతడు దండునివద్దకు వెళ్లి "ఓరీ దుర్మార్గుడా! నీవు రాజుననే అహంకారంతో కామాంధుడవై నా పుత్రికను బలాత్కరించావు. దీనికి తగిన శిక్షను అనుభవించు నీవు ప్రాంతాల్లో యీ మారు యోజనాల ప్రాంతమూ ఇకమీద మరోమై న అరణ్యమై, నీ పేరు శాశ్వతంగా ఉండేట్లు దండకారణ్యమని ప్రవీర్ణమై, మానవులకుకాక రాక్షసులకు నివాసమై ఉంటుంది. నీవు నుండుడ నే రాక్షసుడిగా జన్మిస్తావు" అని శపించాడు.

తర్వాత ఆయన శపించినట్లే ఆ ప్రాంతం మహారణ్యమయి, రాక్షసులకు నివాసమయింది అక్కడ నివసిస్తూఉండే మునులను ఆ రాక్షసులు పెక్కు విధాల హింసించేవారు. దండుడు నుండుడై మరో రాక్షసు అయిన తాటకను పెండ్లాడినాడు ను బాహు, మారీమలు ఆ రాక్షస దంపతుల పుత్రులే!

శ్రీరాముడు తన వనవాస సమయంలో అక్కడి రాక్షసులను సంహరించి, మహామునులకు రక్షణ కల్పించాడు

ఆ మహారణ్యానికి దండుని పేరు - అతని అవకీర్తిని చాటుతూ స్థిరంగా నిలిచి పోయింది. ★

లేకుండా... వ్యాపార పరంగా ఊపిరి పీల్చందే ఈ ప్రపంచంలో బ్రతకలేం సార్...

దూరంగా వుండి నవీన్ మాటలు విన్న హరిహరన్ కి మతిమీయింది. పది రోజుల్లో ఇతనిలో ఇంత మార్పు...!?

అంతేలే, కేష్ కౌంటర్ లో కూచున్నాడు గదా... డబ్బుని చూడగానే ఎవరైనా అంతే

* * *

నవీన్ ప్రేమ... పెళ్ళి విషయాలలో మరోగా విఫలమయి జీవితపు విలువల్ని మార్చుకున్నాడని హరిహరన్ కి తెలియదు.

* * *

గాఢంగా ప్రేమించిన నీ ప్రేయిణ్ణి, నీవు రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకున్న నవీన్ ని చంపేస్తాం మేం చూసిన సంబంధం చేసుకోకపోతే అని బెదిరించిన తండ్రినీ, అన్నల్ని చూసి నీరజ బెదిరించిన తండ్రినీ, అన్నల్ని చూసి నీరజ

వాస్తవిక విలువల...

భయపడిపోయినట్లు - ముందు నవీన్ ప్రాణాన్ని కాపాడటానికే ఇష్టమేలేని పెళ్ళి చేసుకున్నట్లు, తెల్లనారే - ఇష్టం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకున్న గిరిధర్ కి తన గాఢంతా చెప్పుకొని తనని, నవీన్ ని కలవమని అర్థించటం - అందుకు గిరిధర్ సానుభూతితో మాటివ్వటం నవీన్ కెలా తెలుస్తాయి...?

అంకితం

పూజ్యులు, గౌరవీయులు, వైజ్ఞానిక కథారచయిత శ్రీ కె. పదాశివరావుగారి కృతజ్ఞతలతో.

- రచయిత

అమెరికా వెళ్ళిన మరుక్షణం నుంచే నవీన్ ని అమెరికాకి పిలిపించి ఇద్దర్ని కలిపే ప్రయత్నాలు గిరిప్రచారంభించినట్లు - నీరజ దిగులుతో, బాధతో నవన్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నట్లు గిరికి, నీరజ కేగా తెలుసు -

ఎదురు చూడని అమెరికా ఆహ్వానం, నీరజ పవిత్రత, ఆత్మస్థైర్యర్యం నవీన్ కి మరలా ఏ విలువల్ని బోధిస్తుందో -

* * *

సాధ్యమైనంత వరకు మూటా ముల్లై కట్టుకొని హరిహరన్ కొడుకుని అక్కడే వదిలేసి వచ్చేయమని హరిహరన్ భార్య పట్టుకి ఆమె ప్రేయిడు రాసిన ఉత్తరం సంగతి తెలిస్తే హరిహరన్ విలువలెలా మార్తాయో...??

రెండవసారి లేచిపోవాలా? వద్దా? అనే మీమాంసలోపడ్డ పట్టుకి జీవితంమీద ఎలాంటి విలువలున్నాయో అమాహ్యం... ★

**కొత్త పెళ్ళికూతురు తన అనుభవాన్ని చెబుతోంది.
యవ్వనంలో ముఖంపై వచ్చే మొటిమలెలా పోతాయో చెబుతోంది.**

**“యవ్వనంలో మొటిమలు రావడం సహజం
వాటిని శుభ్రం చేసి అదుపులో పెట్టడానికి ఎప్పుడూ క్రియరసిల్ వాడటం”**



**“నాకు 18 ఏళ్ళాచేసరికి మొటిమలు
రావడం మొదలైతాయి...**

అయితే నేనంతగా పట్టించుకోలేదు ఇంకొంచెం
ఎదిగిన తర్వాత ఒక రోజున ఒక అబ్బాయి

చూడటానికి వచ్చాడు నన్ను
మరి ఆతను చూసి చూడటంతో పే

నచ్చలేదన్నాడు
నేనైతే కలలో గూడా అనుకోలేదు మొటిమలు
యంత పనిచేస్తాయని, యిలా దారిలో

అడుగుంటాయని నా స్నేహితురాలు ఇంతో

చెప్పింది
**ఇక అప్పుడు జయ నాకు
క్రియరసిల్ తో ఒక దారి చూపించింది**
నేను క్రియరసిల్ రోజూ రెండుసార్లు
రానుకోవడం మొదలెట్టా క్రమం తప్పకుండా
వాడుకూ వచ్చాను మరి తర్వాత ఒక రోజున

ఏమైందంటే, నా స్నేహితురారి ఇంట్లో
అదే అబ్బాయి కలిసాడు, యిక అలాగే కన్ను
అర్పకుండా చూస్తూ ఉండిపోయాడు!”

**క్రియరసిల్ వేనిషింగ్ మెడికేషన్
మరియు క్రియరసిల్ స్కిన్ కలర్డ్
మెడికేషన్—యీ రెండూ తమ
విశిష్టమైన త్రివిధ చర్యతో పనిచేస్తాయి**



1. మొటిమలను తరుస్తాయి
2. మొటిమలను కుళం చేస్తాయి
3. మొటిమలను అకదెడతాయి

క్రియరసిల్ కి ఇప్పుడొక జోడు!

ఒక బైకే మారెగిన క్రియరసిల్ స్కిన్ కలర్డ్
మెడికేషన్ మొటిమల్ని కనిపించకుండా చేస్తూ,
తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది మరొక బైకే,
కొత్త క్రియరసిల్ వేనిషింగ్ మెడికేషన్
చర్మంలో కలిసిపోతుంది, రానుకున్నట్లే కనిపించ
కుండాను, మరి తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది
అంకరలతో సొందర్యం, ముందుకి మందాను
క్రియరసిల్ ప్రతి రోజూ రెండుసార్లు
రానుకోండి

మొదట మీ ముఖాన్ని కడుక్కోండి ముఖం
అంకటి వైనా క్రియరసిల్ రానుకోండి,
మొటిమలున్నచోట మరి కొంచెం ఎక్కువగా,
మొటిమలు పోయిన తర్వాత గూడా క్రియరసిల్
రానుకుంటూనే ఉండండి ఎందుకంటే
క్రియరసిల్, చర్మంలో ఎక్కువగా గల నూనెని
లాగేస్తుంది, తద్వారా మొటిమల్ని రాకుండా
అదుపులో పెడుతుంది



**కొత్త
వెలికింగ్ మెడికేషన్**

**స్కిన్
కలర్డ్ మెడికేషన్**

క్రియరసిల్ - ప్రపంచంలోని నం. 1 మొటిమల క్రిమ్

ప్రీతియుక్త

చృత్రసమురళి

కౌడలి సామ్యసహస్ర

9

(గత సంచిక తరువాయి)

మురళి తన బట్టల్ని మోట్ కేసులో వదులుకుంది అది గమనించిన సరస్వతి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది "ఎక్కడికే ప్రయాణం?" అని.

మురళి చిన్నగా నవ్వి "రాజమణిగారు ఒక పది రోజులు తమ ఇంటాల్లోనే వుండమని అడిగారు. పెద్దామె మాట కాదన్నేక పోయాను. వెళ్ళ మంటావా పిమ్మి?"

"దానికేం భాగ్యం. వెళ్ళ. ఆవిడకు నీవంటే ఎంతో ప్రీతి వెళ్ళ... వెళ్ళ. ఇప్పుడు కాకపోయినా రేపయినా ఆ ఇంటి కెళ్ళవలసిన దానిచే గదా.. ఆమె మనసు నొప్పించక మనుషుకో -" అని సంతోషంగా సాగనంపింది సరస్వతి. ఆమెకు చాలా ఆనందంగా వుంది మురళి ఒక చట్టాన దారికి రాదనుకుంది. వాళ్ళ నీరి సంచదల్ని చూసి అంగీకరించి వుంటుందనుకుంది. ఏది ఏమైనా ఆమె కోరినట్లే జరుగుతున్నందుకు ఏమిగెక్కినంత సంతోషంగా వున్నది.

ఆ విధంగా మురళి బసరాజుమణి గారింటికి మారింది.

శివశంకర్ తన గదిలో వదులుకుని వున్నాడు ఆ గదిలో అడుగు పెట్టబోయిన మురళి రోపరి నుంచి మాటలు వినిపించగానే ఆగిపోయింది.

"శంకూ! మన ప్రేమ మీ పెద్దలు హర్షిస్తారా?" అది ఎవరిదో ప్రస్తావించింది.

"ఎందుకు హర్షించరు?" అది అతని స్వరం.

"మన మతాలు వేరు. - దేశాలు వేరు."

"నీకా భయమే అక్కర్లేదు. నా తరువున పెద్ద వాళ్ళెవరూ లేరు, మా గ్రామీణ తప్ప. ఆమె నా కోరిక కాదనదు. ఆవిడకు నేనంటే ఎంతో మక్కువ అనలు ఆమె బ్రతికేది నా కోసమే అంటే ఆశ్చర్య పోవాల్సిన పని లేదు. ఈ సంతృప్తంతో నా చదువు ముగుస్తుంది మూమ్మని ఇండియా వెళ్ళి మేరేకే చేసుకుందాం -"

మురళి అంతటేని విన్నయ్యానికి గురయింది

"శంకూ! ప్రేమంటే ఏమిటో నీకైనా తెలుసా?"

"ఏమో నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు?"

"మరి నన్నెందుకు ప్రేమించావు?"

"అది కూడా తెలిదు. నీ రూపం నన్ను ఆకర్షించింది. నీ వంటే ఇష్టం కలిగింది."

"బాబుంది. ఇష్టంతోనే పెళ్ళి చేసుకుంటే మనం ఏం సుఖపడగలము? ప్రేమ వుండాలి"

"నాకవన్నీ తెలియవు మీనా! నీవు కావాలి నీ నవ్వు కావాలి. అంతే..."

"ఒకవేళ నిన్ను మ్యారేజీ చేసుకోకుండా పదిలేస్తే?" అమె గలగల నవ్వు ..

"అమ్మో! ఏచివాడినైపోనా? హాస్యాని కైనా అలా అనకు, నేను భరించలేను"

"ఊరికే తమాషాకన్నాను నిన్ను దూరం చేసుకుని నేను మాత్రం బ్రతగ్గలనా?"

ఆ తరువాత గలగల నవ్వులు -!

మురళి కుతూహలాన్ని అణచుకోలేక పోయింది రోపరి మాట్లాడేదెవరో చూడాలన్న తలంపుతో తలుపు నెట్టుకుని రోపరికి వెళ్ళింది అక్కడ శివశంకర్ మంచంమీద వదులుకుని వున్నాడు. అతని గుండెలమీద టేవేరిక్లారర్ వుంది అతని కళ్ళు తన్నయత్నంతో, అరమోద్యుతో వున్నాయి.

ఒక్క ఊణం మురళి విభ్రాంతిగా చూసింది వెంటనే ఆమె పెదవుల మీద చిరునవ్వు నిలిచింది తలుపులు తెరిచిన శబ్దానికి శివశంకర్ ఊరిక్కినడి కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా చిరునవ్వుల పువ్వులు చిందిస్తూ నడచి శిల్ప సుందరిలా మురళి విలబడివుంది ఆమెను చూసి ఒక్క ఉదుటున రేచాతమ తన కళ్ళను తానే నమ్మలేనట్లు "మీనా!..." అన్నాడో ఆశ్చర్యనందాలతో

"అవును శంకూ! నీ మీనానే... నీ కోసమే వచ్చాను." అన్నది చిరుదరహాసంతో.

అతని అంతరంగం ఉత్తుంగ తరంగమై నాట్యమాడింది కన్నుల్లో శతకోటి దీపాలు గుచ్చిన ముఖంలోకి పాకి దీప్తివంతం చేసింది!

శివశంకర్ రెండడుగులు ముందుకు వేసి కళ్ళ నిండుగా, అబ్బురంగా, చూసేదామెను

"నందేవాండేమి నీవు నా మీనానే! ఆ రోజు ఎందుకు తిరస్కరించావు? -" అని ఆమె చేతిలో తన చెంపలు రుద్దుకున్నాడు ఉన్నాదిలా

మురళి అడ్డుచెప్పలేదు. అప్రయత్నంగా ఆ రోజు రోడ్డుమీద చెందెబ్బ వేసిన సంఘటన గుర్తుకువచ్చి ఆమె హృదయం ఒక్క ఊణం కలుక్కుమన్నది.

"శంకూ! ఏమిటిలా అయిపోయావు?" జాలిగా అడిగింది. ఆ రోజు చూసిన వ్యక్తికి ఈ రోజు చూస్తున్న రూపానికి ఎంతో తేడా కనిపిస్తుందామెకు

"నువ్వు లేవుగా - అందుకే ఇలా వున్నాను. ఇప్పుడు నువ్వు వచ్చావుగా. ఇక నేను మారి పోతాను అన్నట్లు నన్ను వదిలిపెట్టి మళ్ళీ

జరిగిన తథ - 4: విజయ్, మురళి కాశీకి పోతూ రైల్వే యార్డుచ్చికంగా కలుసుకుంటారు. విజయ్ గడిచిపోయిన తన జీవితాన్ని సంహారానం చేసుకోసాగాడు - విజయ్ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరుగా బ్రయిలింగ్ అవుతున్నాడు. మురళి ప్రయివేటు కంపెనీలో టైప్ స్టెన్ గా పని చేస్తూంటుంది. మురళి మంచితనం చూచి ఆమెను ప్రేమిస్తాడు విజయ్. మురళితో తను ఆమె ప్రియాన్ని కాంక్షిస్తూన్నట్లు చెబుతాడు మురళి పిన్ని తన చిన్నాన్న కొడుకు పెళ్ళికి వెళ్ళేందుకు డబ్బు కావాలని మురళితో ఘర్షణ పడుతుంది. అంటుకై మురళికి డబ్బు సహాయం చేస్తాడు విజయ్. ఇష్టపడితే ఆమెను వివాహం చేసుకుంటానంటాడు ఆమె తన నిర్ణయం తెలిపేందుకు కొంచెం టైమ్ కావాలని కోరుతుంది విజయ్ ప్రేమను అంగీకరిస్తుంది మురళి. శివశంకరం మురళిని తన ప్రీయియాల మినగా భ్రమ చెందుతాడు. తన మనపడి కోరికపై రాజమణి మురళిని తన ఇంటి కోడలుగా చేసుకుంటానని మురళి పిన్నికి చెబుతుంది. కారణం చెప్పకుండా విజయ్ ను దూరమవ్వమంటుంది మురళి పుష్కరాల్లో దొరికిన తనను పెంచి పెద్ద చేసిన వారి కోసం త్యాగం చేయాలనుకుంటుంది మురళి. శివశంకర్ కు బ్లడ్ కేన్సర్ అని తెలిసి దిమ్మరపోతుంది ఈ విషయం ముందే తెలిసి ఉంటే విజయ్ ను దూరం చేసుకుండను కదా! అని వాపోతుంది.

వెళ్లిపోవుగదూ. . నాతోనే పుంటావు గదూ !
గ్రాని మనిద్దరికి పెళ్లి భాయం చేసింది తెలుసా?"

"తెలుసు. నేను ఇక్కడే వుండిపోతాను."

"మీనా !" అంటూ ఆమెను కాగరించుకో
బోయాడు.

మురళి నవ్వుతూ రెండడుగులు వెనక్కి
వేసింది "పెళ్లియ్యేదాకా ఈ దూరం ఇలాగే
వుండాలి. అలా అయితేనే నేనిక్కడ వుంటాను—"
అన్నది.

అతను బుద్ధిమంతునిలా తలపాడు.

మురళి గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ 'పాపం
ఇతన్ని వంచించడం లేదుగదా ! తనను చూసి
తన ప్రేయసాలు మీనా అని భ్రమచెందుతున్నాడు.
ఆ కళ్లలో ఎంత సంబరం ? మీనా వచ్చిందని
ఎంత ఆనందం ! ప్రేమనేది మనిషికి ఇంత
శక్తిని, ఉత్సాహాన్ని ఇస్తుందా ? ఏమయితేనేం
ఇతన్ని నమ్మించగలిగాను నెమ్మదిగా ఇతని
ఆరోగ్యాన్ని సరిదిద్దాలి. వేళకు మందులు
వాడుతూ సంతృప్తిగా వుండేట్లు చేయాలి.
అదే తన ప్రస్తుత ఆశయం—' అని అనుకుంది.

"శంకూ తలచూడు ఎలావుందో ! తల
స్నానం చేయిస్తాను .. ముందా గడ్డం చేసుకో
లేదే —" అని అన్నది మురళి.

అతను గబగబ తలపాపి టేవ్రికార్డర్
టేబిల్పైన పెట్టి షేవ్ చేసుకో సాగే దు
ఉత్సాహంగా

మురళి పనిమనిషిచేత వేడినీళ్ళు కాయించి,
క్లంకుళ్ళు నానబెట్టించి స్నానానికి ఏర్పాట్లు
చేయించింది. తనే స్వయంగా అతని తల రుద్ది
తలస్నానం చేయించింది. స్నానం చేస్తున్నంత
సేపు — కంట్రాక్టి కుంకుడు రసం పోయిందని
చిన్న పిల్లాడిలా ఒకటే అల్లరి; మారాం చేసాడు
శివశంకర్

ఎందుకో అతని అల్లరిలో — మాటల్లో
అమాయకత్వం ఎక్కువగా కనిపించిందామెకు.
స్నానం అయ్యాక దగ్గరుండి స్వయంగా ధోజనం
పడ్డించింది.

"కలిపి ఇవ్వు —" అన్నాడు శంకర్.

మురళి అలాగే అతను చెప్పేట్లు చేసింది.
అయినా అతను అన్నం ముట్టుకో లేదు.
"కలిపిచ్చానుగా తిను —" అన్నది

"నాకేంవద్దు. ఇంతకుముందు అన్నం
కలిపి ముద్దలుచేసి చేతిలో పెట్టేదానిని." అని
బుంగమూలి పెట్టాడు ఆమె కర్మసుయిందతని
ధోరణి చిన్నగా నవ్వుతూ ముద్దలుగా చేస్తూ
అతని చేతిలో పెట్టింది సంతోషంగా ఆరగించ
సాగేంతను

"మీనా ! వంటలు చాలా రుచిగా వున్నాయి.
నువ్వే చేస్తావా ?"

"లేదు వంటమనిషి చేసింది "

"మరింత రుచి ఎలా వచ్చింది ? ఓ ..
నీ చేత్తో కలిపి పెట్టావుగదూ అందుకే రోజు

కన్నా ఈ వేళ చాలా రుచిగా వున్నాయి —"
అన్నాడు ఆమెవంక రాగభరితంగా చూస్తూ
మురళి నవ్వు పూరుకుంది. కొసరి కొసరి
తినిపించింది అతను తృప్తిగా భోంచేసాడు
అదంతా గమనిస్తున్న రాజమణి కళ్లనుంచి
ఆనంద భాషాలు రాలాయి.

"అమ్మా ! మీనా ! నీ చేతి చలువవలనే
వాడు మళ్ళీ ఇన్నాళ్లకు కడుపునిండా తిన్నాడు.
నీ బుర్రం ఎలా తీర్చుకోను ?—" కృతజ్ఞతగా
అన్నది రాజమణి.

మురళి మాట్లాడలేదు చిన్నగా నవ్వి
ఊరుకుంది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

శివశంకర్ మనస్తత్వం బాగా అర్థమయింది
మురళికి. ప్రతి విషయానికి చివ్విసిల్లాడిలా
మారాం చేస్తాడు. అలుక వహిస్తాడు. అతనికి
నచ్చజెప్పి దారిలోకితెచ్చుకోవడం కాస్త కష్టంగా
వున్నా, సహనంగా ప్రవర్తించసాగిందామె
అన్నిటికీ సర్దుకుపోతోంది.

మురళిని వదలి శివశంకర్ ఒక్క షణం



మానవ మురళి

వంటరిగా వుండడు అస్తమానం ఆమెవెంటే తిరుగుతూ, ఆమె ఎక్కడుంటే ఆ క్కడకు చేరతాడు ఆమె ఊణం కనుమరుగైతే చాలు వింటిల్లాడిపోతాడు అతని ప్రేమైక పౌడయానికి అప్పడప్పుడూ మురళి కళ్లు చెమ్మగిల్లేవి ఈ పిచ్చిమనిషి నన్నెందుకింతగా ప్రేమిస్తున్నాడు? నీ జీవితం ఒక నెలలో ముగుస్తుందని తెలిస్తే ఏమవుతాడు? నో. ఆ రహస్యాన్ని పారపాటున కూడా బయట పెట్టకూడదు. వున్న ఈ నాలుగు రోజులు ఇలాగే నవ్వుతూ బ్రతకాలి అదే తను చేయగలిగింది -" అని అనుకునేది మురళి

రాజమణి భగవద్గీత చదువుకుంటూ కూర్చుంది

ఇంతలో అక్కడకు శివశంకర్ పాదావిడిగా వచ్చాడు.

"గ్రానీ! మీనా పిక్చర్ కు రమ్మంటుంటే రాసంటుంది -" అని ిర్యాడు చేసాడు అతని వెనుకే వచ్చిన మురళి "అదికాండీ! సెకండ్ షో కెళ్తామంటున్నాడు అలా అయితే ఆరోగ్యం పాడవుతుందని ఎంత చెప్పినా వినిపించుకోవడం లేదు -" అన్నది.

రాజమణి నవ్వి "పోనీ రేపు మ్యాట్నీకి వెళ్లకూడరా చిన్నా? -" అన్నది.

శివశంకర్ బుంగ మూతి పెట్టాడు. "రేపటిదాకా ఆ సినిమా వుండొద్దా? ఈ రోజుతో ఆఖరు. చాలా రోజులనుండి ఆ పిక్చరు చూడాలనుకున్నాను. నువ్వు చెప్ప గ్రానీ మీనాను కూడా రమ్మని చెప్ప -"

రాజమణి మరేమీ ఆ న్నెక పోయింది మనవ ఏది కోరినా తిరస్కరించలేదామె అది ఆమె బలహీనత కావచ్చు, ప్రేమ కావచ్చు కళ్లతోనే వెళ్లమని చెప్పింది మురళికి.

"ఉత్త మొండివాడిని నీ మాటే నెగ్గించు కున్నావు పద-" అన్నది మురళి చిరుకోపంతో

"మరి ఏమనుకున్నావు? నేను కోరింది ఊణాలమీద జరిగిపోవాలి -" అని గర్వంగా నవ్వుతూ డ్రైవర్ కు పిలిచి కారు సిద్ధం చేయమని పురమాయించాడు

* * *

రోజులు గడుస్తున్నాయి. ఈమధ్య శివశంకర్ చాలా మారిపోయాడు. ఎప్పుడూ ఉల్లాసంగా, ఆనందంగా కనిపిస్తున్నాడు వేళకు తిండి తింటూ మందులు వేసుకుంటున్నాడు: రోజూ మందులు మ్రింగాలంటే లతనికి చికాగ్గ వుంటుంది ఒకరోజు మురళిని అడిగాడు

"నాకు తెలియకడుగులాను నాకేం రోగమని ఇలా రోజూ మందులు తినమని నా ప్రాణం లోడేస్తున్నావు? -"

ఆ ప్రశ్న అతను మామూలుగానే అడిగినా మురళి మనసు కలుక్కుమన్నది

పైకి నవ్వేస్తూ "నీవు చాలా పిక్ గా వున్నావు. కాబోయ్ పెళ్లికడుకుని ఇలాగేనా వుండేది? దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా వుండాలి. తెల్పిందా?" అని చెప్పింది

"మన పెళ్లి ఎప్పుడు మీనా? -" ఆశగా అడిగేడు.

"ముందు నీ ఆరోగ్యం కుదుటబడాలి. ఆ తరువాత."

"అయితే ఇలాతే, మందులన్నీ ఒకేసారి మ్రింగి ఆరోగ్యవంతుడనైపోతాను" అని నవ్వుతూ ఆ రోజునుంచి బుద్ధిగా మురళి ఇచ్చే మందుల్ని వద్దని తిరస్కరించకుండా వేసుకుంటు న్నాడు అసలు ఆమె ఏం చెబితే అది వేదవాక్య మన్నట్లు పాటిస్తాడు. అతని దృష్టిలో మురళి ఒక అపురూపమైన వ్యక్తి! ప్రేమ దేవత.

మనవడిలో వచ్చిన మార్పుకు రాజమణి మనసు రవంత శాంతించింది మనవడికోసం అంత శ్రమ తీసుకుంటున్న మురళిపట్ల ఆమెకు ప్రేమాభిమానాలు పెరిగాయి

ఓరోజు బీరువాలోంచి కొంత డబ్బు తీసి ఇచ్చింది రాజమణి మురళికి.

"ఎందుకు? -" అని ఆశ్చర్యపోయింది మురళి

"పుంచుకోమ్మా, నాలుగు చీరలు కొనుక్కుందువు."

"నాకెందుకండీ. పెట్టెనిండా చీరలున్నాయి"

"ఫర్వాలేదు తీసుకో తల్లీ! తల్లిలాంటి దాన్ని ఇస్తున్నాను కాదనకు. మా కుటుంబానికి నీవు చేస్తున్న సాయానికి ఇది ఏటా? ఏమిస్తే నీ బుణం తీరుతుంది చెప్ప ఏదో నా తప్పే కోసం -" అని బలవంతంగా ఇచ్చింది

ఆమె బాధపడుతుందని అయిష్టంగా వున్నా తిరస్కరించలేకపోయింది మురళి

మురళి ఆ ఇంట్లోకి వచ్చి అప్పడే వెల అయింది

రాజమణి - మురళి కుటుంబానికి కావలసిన సౌకర్యాలు, వసతులు కల్పిస్తోంది అందువలన మునుపటిలా కుటుంబాన్ని గురించి చింతలేదు. కాకపోతే అప్పడప్పుడు విజయ్ జాలివదనం కళ్ల ముందు కదిలి 'డబ్బుకోసం అమ్మడుపోయావు గదూ? -" అని నిలదీసినట్లుగా అనిపించి అమితమైన బాధ కలిగింది

"విజయ్ నలా తూలనాకకుండా వుంటే బావుండేది -" అని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నది ఆ రోజునుండి విజయ్ ఆమెకు కనిపించడమే మానేశాడు ఊర్లో వున్నాడో లేదోకూడా తెలీలేదానెకు అక్కడకు అతని హాస్టల్ కు రెండు మూడు పుత్రురాలు రాసింది. అయినా జవాబు లేదు

సంద్యాసుందరి అందంగా ముస్తాబయింది ప్రకృతి కన్య కూడా తన సాగసుల్ని సరిచేసుకుంది అంతలా అవోదకరమైన వాతావరణం నెలకొన్నది భానురాజు డ్యూటీ నుంచి వెళ్లి పోయినా పశ్చిమాకాశం ఇంకా ఎరదనాన్ని తోర్లేదు.

మురళి శివశంకర్, ఇంటి ముందు తోటలో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు శివశంకర్ ఏవోకబుర్లు చెబుతుంటే మురళి పక పక నవ్వుతోంది అలా నవ్వుతున్నప్పుడు ఆమె పయ్యెర రవ్వంత ప్రక్కకు జరిగింది ఆ ఎడమీది ఎత్తు పల్లాలు అతని కళ్లలో నూటిగా గుచ్చుకున్నాయి ఆశగా గుటకలు మింగాడతను ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని సుతిమెత్తని ఆ శరీరాన్ని తనివితీరా గుండెలకు హత్తుకుని ముద్దాడాలనిపించింది

ఆ కోరికను అణుమకోలేని చలచిత్తు డయ్యాడు

చలుక్కున ఆమె చేతిని అందుకున్నాడు "ఏమిటి శంకూ! ఏమయింది? -"

విచిత్రంగా చూసింది అతనివంక

శివశంకర్ ఆమె వంక రాగభరితంగా, పారవశ్యతగా చూసేడు

ఆ చూపులు ఆ చూపుల్లోని వేడి కోరికలను గుర్తించి ఆమె గుండె రుల్లులున్నది

"మీనా! ఎన్నోకటి ఆడుగుతాను ఇస్తావా? -"

"నీకు పైత్యం ముదిరినట్లుంది ఏమిటా చూపులు? వదులు" అని బెరుగ్గా తన చేతిని విడిపించుకోబోయింది మురళి కానీ, అతను పట్టు వడలించలేదు మరింత గట్టిగా పట్టుకుని చలుక్కున ఆమెను మీదకి లాక్కున్నాడు ఆ ఊపుకు తూలి అతని కౌగిలిలో ఇరుక్కుపోయింది మురళి

"శంకూ! ఏమిటిది వదులు గ్రానీతో చెబుతాను-" అని పెనుగులాడింది

"మీనా! ఒక్కసారి ప్లీజ్"

అర్పింపుగా, ఆశగా, అబగా ఆమె పెదపుల్ని చుంబించ బోయాడు శివశంకర్ ఆమె అయిష్టంగా ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకుంది, అతన్నుంచి దూరంగా జరగాలని ప్రతిఘటించింది

"శంకూ! పెళ్లయ్యేవరకు నాకిలాంటివి ఇవ్వడం వుండవు వదులు నీకే చెప్పింది"

"ఊహా, వదలను ఎన్నిరోజులయింది నిన్ను ముద్దాడి నా మీనా నా దేవతా! -"

అంటూ వలవరించేడు మురళిలో సహనం చచ్చి పోయింది పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుంది, అంతే! ఒంట్రొన్ని శక్తివంతా బూడదీసుకుని అతని గుండెలమీద చేతులెసి బలంగా అతన్ని వెనక్కి త్రోసేసింది. అతను సిమ్మెంటు బెంచీ మీద నుంచి వెనక్కి పడిపోయాడు.

మురళి లేచి విసిరిపోతే లోకంకు వెళ్లిపోయింది. శివశంకర్ ఖంగు చిన్నాడు. అతని ముఖం మలిన ముంది.

“మీనా! ఎందుకీలా మారిపోయావు? ఒక నాడు నన్ను లతలా పెనవేసుకుని ఎన్నో తీయని ఊసులాడావు, ఇష్టంగా ఎన్నో తీపి ముద్దులు బహుకరించేదానివి. అలాంటి దానవు ఇప్పుడు నేను తాకితేనే మైలపడి పోతానన్నట్లు - ఎంత అయిష్టతను చూపుతున్నావు?”

నువ్వు విజంగా నా మీనావేనా? నా మీనా నన్ను ఇలా తిరస్కరించదు. మరి నీవెవరు? నా మీనా ఏమయింది? నా ప్రణయ సామ్రాజ్యానికి పట్టుమనిషి, నా ఎడలోయల్లో కొలువున్న రాగదేవత ఏమయింది?

ఏమిటీ భ్రమ?

నా మీద ఇంతటి విముఖతను చూపే ఈమె మీనా కాదు మరివెవరు?

మురళి! ఏమి..! ఎందుకు మీనా ననిచెప్పి నన్ను మోసపుచ్చుతుంది? ఈ నటనకు అర్థమేమిటి? నేనెందు కింత గుడ్డిగా నమ్మాను? ఈమె ఇన్నాళ్లూ నన్ను వంచించింది, ఏమాశించి నా జీవితంలోకి ప్రవేశించింది? - ఆమె మీనా కాదన్న అనుమానం అతనిలో తలెత్తింది ఇన్నాళ్లూ తన కళ్లకు కట్టిన తెరలు తొలగినట్లుగా, భ్రాంతి నుండి తేరుకున్నట్లుగా అయ్యాడు.

బట్టలకు అంటిన ధూళిని దులుపుకుని లేచి లోపలకు నడిచాడు శివశంకర్.

మురళి బాల్కనీలో నిలబడి ఎక్కడో జూన్య ఆకాశంలోకి చూస్తోంది ఆమె విపరీత మైన సంఘర్షణకు గురయినట్లుగా వున్నది ఆమె ముఖంలో రంగులు ఊణ ఊణానికి మారుతున్నాయి ‘శంకూని అనందపరిచేందుకు వచ్చింది తను కానీ అతను హద్దులు మీరుతున్నాడు. ఎంత అల్లరినైనా భరించవచ్చుకానీ, ఆ చేష్టల్ని భరించలేకపోతోంది అతని ప్రేయసరాలు మీనా అతనితో చాలా చనువుగా వ్యవహరించేదట తను తిరస్కరిస్తే బాధపడతాడు తను గిరిగీసుకుని వుంటే అతనికి అనుమానంకలుగుతుంది అలాగని

అతను కోరినట్లు ఎలా చేయడం? ముందు ముందు తనకు పెళ్లవుతుందో లేదో తెలియ, కానీ ఎంతయినా తను ఆడపిల్ల... చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. మీనా పిచ్చిలో వున్న అతను ఏ ఊణంలో ఏ ఆహూయిత్యం చేస్తాడో.. ఒక్కసారి తనం చేస్తున్నాడో అతనికే తెలియదు. చనిపోయిన మీనా అంటే అతనికి అంతులేని ఆరాధన, ప్రేమ వున్నమాట నిజమే! ఎంత నటించినా తను మీనా ఎలా అవుతుంది? -

శివశంకర్ ఆమె వెనకగా నవ్వి నిలుచున్నాడు.

“మీనా! -” అని పిలిచాడు.

మురళి ఆ పిలుపుకి ఊరికీవడే, తన ఆలోచనల్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ నవ్వింది కానీ అతను నవ్వలేదు. అతని వదనం గంభీరంగా, కొత్తగా వుంది మురళికి ఏమీ పాలు పోలేదు మౌనంగా తల దించేసుకుంది

“మీనా!” మళ్ళీ పిలిచాడు శివశంకర్.

“ఊ.. ఏమిటి?”

“ఎందుకీలా నా కోరికను తిరస్కరించి వచ్చావు? ఇంతకు ముందు నన్ను కావాలని కన్పించి నీవే నన్ను ముద్దులు పెట్టుకున్నావు అవన్నీ మర్చిపోయావా? ఇప్పడేమయింది నీకు? నా పొడంటే గిట్టుకుండా పోతుందే? నీలో ఈ మార్పు ఎలా సంభవించింది? నేనంటే ఇష్టం లేదా?”

ఆ ప్రశ్నలకు మురళి లోలోపల కలవరపడి పోయింది అతనికి అనుమానం కలగకుండా ముఖ భంగిమలు మార్చేసింది. చిలిపిగానవ్వుతూ “ముద్దులన్నీ మూటకట్టి దాచివుంచాను పెళ్లయ్యాక అన్నీ ఏకంగా అందివ్వాలని..” అన్నది.

“అబద్ధం- నేనంటే నీ కిష్టంలేదు-”

బిగ్గరగా అరిచాడు శివశంకర్

“శంకూ!?”

“నన్నలా పిలవకు. అలా పిలిచే హక్కు, అధికారం, ఒక్క మీనాకే వున్నది. నువ్వు నా మీనావి కావు. మురళి! నీయవు అవునా? ఎందు కింత మోసం చేశావు? ఏమాశించి నా జీవితంతో

ఆడుకుంటున్నావు?” కోపాగ్రేకంతో అతని కళ్లు ఎర్రగా మారిపోయాయి ఆవేశంతో ఊగిపోయాడు

మురళి తను ఊహించినదంతా జరిగిందని కలవరంతో కంకారు పడిపోయింది అమాయ కంగా, చిన్న పిల్లాడిలా కనిపించే శంకూతో అంతటి కోపాన్ని, ఆవేశాన్ని ఆమె ఎన్నడూ చూశ్లేదు. ఉగ్రరూపం దాల్చిన సరసింహా మూర్తిలా మండిపోతున్న అతని ఎదుట నిలబడా లంటేనే ఆమెకు ధైర్యం చాలడంలేదు గుండెలు విపరీతంగా కొట్టుకుంటున్నాయి అరచేతుల్లో చెమటలు పోశాయి చిగురొకటా కంపించింది ఒక్క ఊణం

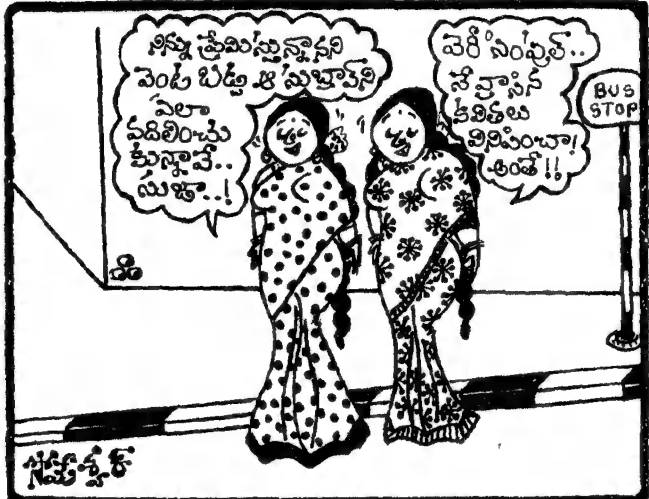
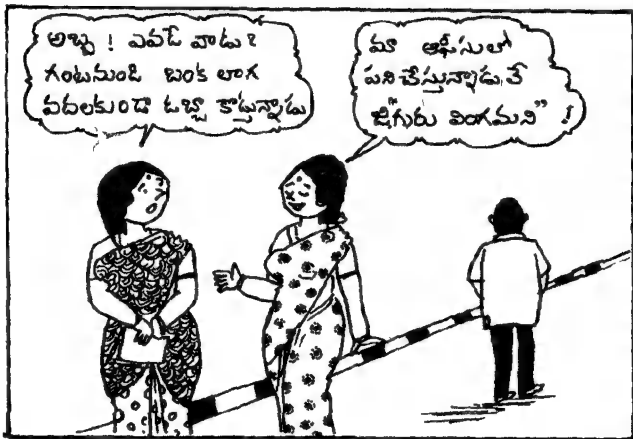
పాడారిపోతున్న గొంతుకని పెగుల్చుకుని “శంకూ! ఏమయింది నీకు? నేను మీనాని ఆవేశపడకు అనలే నీ ఆరోగ్యంబాగాలేదు-” అని అతన్ని శాంతింపజేయాలని అతని చేతుల పట్టుకుంది మురళి.

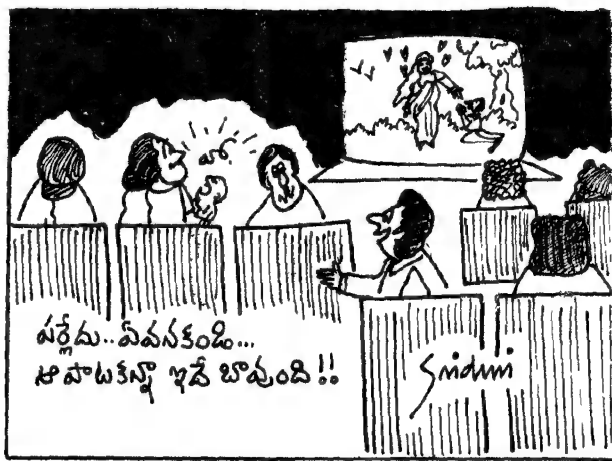
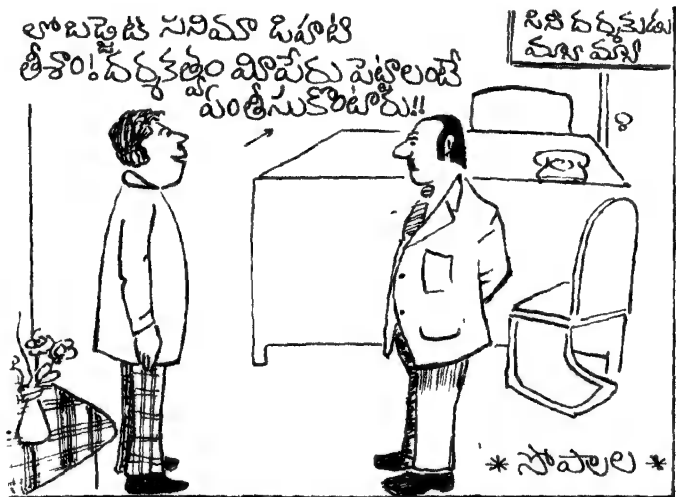
అతను ఆమె చేతుల్ని విసురుగా విడిచేశాడు “నీవు బాగా నటించగలవు నీ నటనతో గ్రానీని మోసం చేయవచ్చు నా కళ్లను మోసం చేయవచ్చు. కానీ, నా మనసును మభ్యపెట్ట లేవు నీవు మీనావి కావని నాకు అనాడే తెలుసు ఎక్కడో ఇతరదేశాల్లో మరణించిన మీనా ఇక్కడి కెలా వస్తుంది? తెలిసీ తెలిసి భ్రమతోడ్పాటు మీనా రూపాన్ని పోలిన నిన్ను చూపే తప్పుకోలేక పోయాను నీవు నా మీనావేనని సరిపెట్టుకుని ఆత్మనంచన చేసుకుంటూ ఎచ్చాను

నా మీనాలోని అణువణువునూ- ఆమె అలవాట్లను, మనస్తత్వాన్ని నేను సంపూర్ణంగా ఎరుగుదును- నీవెంత నటించినా నా మీనావి కాలేవు.

ఎందుకీలా వంచిచావు?

డబ్బుకోసమా? నీక్కావల్సింది డబ్బే కదూ! పాపిష్టి డబ్బుకోసం నామీద ప్రేమ నటిస్తానా? ఇంతకన్నా అల్పత్వం మౌనాటి వుందా? కమాన్ నీ క్కావల్సింది డబ్బే కదూ? -” అని చుట్టుకున్న ఆమె రెక్క పట్టుకుని క్రిందికి లొక్కువచ్చాడు ఇనుప





బీరువా తెరిచి అందులో మూలుగుతున్న డబ్బు, నగల్ని బయటకు లాగాడు.

"తినుకో! ఈ సామ్యుక్తానమే గదూ నీవు నా జీవితంతో ఆడుకున్నది? లేని ప్రేమను వలకట్టేసింది ఈ పాపిష్టి ధనం కోసమే గదూ! మనుషుల్ని డబ్బుతో కొనవచ్చుగాక, మనుషుల్ని-మనుషుల్ని డబ్బుతో కొనగలమా? లేదు. ఎంత డబ్బైనా ఖర్చు చేయగలను. ఒక్కసారి ఒకే ఒక్కసారి నా మీనాను చూపించగలవా? అది దుస్సాధ్యం!"

నేను బలహీనుణ్ణి! మీనాను అమితంగా ప్రేమించి వంచించ బడ్డాను

అందకారంలో కొట్టుమిట్ట లాడుతున్న వాడిని నిన్ను చూసి ఆశలు చివురించ జేసు కున్నాను మీనాలా వున్న నిన్ను అభిమానించి ఈ గుండె గాయం మాస్సుకోవాలనుకున్నాను

ఒక్క షణిమన్నా నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తావని ఆశపడ్డాను నాకూ తెలుసు నీవు నన్ను ఎప్పటికీ ప్రేమించలేవని! డబ్బుకోసం నాటకమాడేదానికి ప్రేమ విలువే తెలుస్తుంది?"

కత్తివేలుకు నెత్తురుచుక్క లేనట్లు మురళి ముఖం పొలిపోయింది ఆ మాటలు ఆమె హృదయానికి ముటుకుల్లా తాకాయి. అవ్యక్తమైన బాధతో సరిగిపోయింది. ఎదురు చెప్పే ధైర్యం లేనట్లు దోషిలా, మూగదానిలా తల దించేసుకుంది మురళి

శివశంకర్ నవ్వాడు విరక్తిగా! అతనిలోని ఆవేశం కప్పిళ్ళగా మారి కట్టనిండాలు.

"మురళి! ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తే జాలేస్తుంది .. నువ్వెందుకీలా చేశావో నాకైతే తెలియదు గానీ, సురంగం ఒడిపోయి - నన్ను ఓడించావు -"

మురళి ఏదో చెప్పాలని పెదవులు కదిల్పింది కానీ, గొంతులోంచి మాట రాలేదు ఏదో ఒకటి చెప్పి అతన్ని శాంతిపజేయాలని - చెప్పకపోతే అతని దృష్టిలో మరింత నీచురాలి అవుతానని

మానవ మురళి

గుండె దిటువు పరుచుకుని పెదవి విప్పింది. గొంతు సరిచేసుకుంది.

"శంకర్! నేను మీనాని కాని మాట నిజమే. కానీ, ఇన్నాళ్ళూ నీ మీద చూసిన అభిమానం మాత్రం నటన కాదు నేను నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా అభిమానిస్తున్నాను కేవలం డబ్బు కోసం రాలేదు నీలోని పవిత్రవాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. అల్లరితనాన్ని చిరునవ్వుతో నహించాను నీ మంచి మనసును, విర్మలమైన స్నేహాన్ని అర్థం చేసుకుని- నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా అభిమానిస్తున్నాను నా మాటనమ్ము నిన్ను దగా చేయలేదు."

"నీ మాటలు నిజమే నంటావా?—"

"అబద్ధం మాత్రం కాదు."

"నాకు నమ్మకం లేదు."

"నీకు నమ్మకం కలగాంటే ఏం చేయాలో చెప్పు. నీ కోసం ఏమైనా చేయగలను —" దృఢ విశ్వయంతో అన్నది మురళి.

శివశంకర్ రెండు షణిమన్నా "నా కోసం అంత త్యాగం చేసేదానిని ఇండాక ఎందుకలా తిరస్కరించి నన్ను గాయపరిచావు?" అని అడిగాడు జాలిగొలిపేలా

"అప్పుడు నా అభిప్రాయం వేరు. అది నీకు నచ్చకపోవడంతోపాటు నీలో అనుమానం రేకెత్తించింది నీ కోసం నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నాను. ఒక్క ముద్దేం ఇర్క . నీ ఇష్టం ఎన్ని ముద్దులయినా పెట్టుకో. నాకు ఆభ్యంతరం లేదు. ఇక నుంచి నీవు చెప్పినట్లు చేస్తాను."

"నిజంగా?"

"ముమ్మాటికే నిజం—"

"మాట తప్పరాదు—"

"నా కోసం నేను బ్రతకడం మరిచిపోయి చాలా రోజులయింది నా నుంచి ఎదుటి వారికి, ముఖ్యంగా నీకు ఆనందం కలిగిస్తుందంటే - ఆ పని తప్పక చేస్తాను నుంచి- చెడులను గురించి

ఆలోచించడం మానుకున్నాను. ఇంతకన్నా ఏం చెప్పను?—"

"అయితే ఓ పనువుకోమ్ము దారానికి కట్టి తీసుకురా—"

"దేవికి . .!? —" విభ్రాంతిగా చూసింది మురళి.

"నీ మెడలో కట్టడానికి —"

మురళి అనుకోని ఆ సమాధానానికి ఉలిక్కి పడింది. అలా అడుగుతాడని ఊహించలేదామె ఇప్పుడు వెనక్కి తగ్గడం ఎందుకు? తనను పరీక్షించదలిచాడు - అని ధైర్యంగా వెళ్లి పనువులాడు తెచ్చి అతని చేతికందించి చిరు నవ్వుతో నిలుచుంది మురళి.

"కట్టు శంకర్! నా మెడలో ఈ తాడు కట్టినందువలన నీకు ఆనందమైతే సంతోషంగా కట్టించు కుంటాను. . నీ కోరిక తీర్చుకో. నీ ఆనందమే నా ఆనందం —" అన్నది.

శివశంకర్ ఆమె నిబ్బరానికి, తెగింపుకు రవ్వంత కలవరపడ్డాడు.

"ఊ. . ఆ గి సో యా వేం శంకర్! కానీయ్ —" రెట్టించింది మురళి

శివశంకర్ రెండు షణిమన్నా తలపటాయించి ముందుకు వచ్చాడు.

ఒక్కసారి పరిశీలనగా ఆ ముఖంలోకి చూసాడు.

నవ్వుతోంది మీనా ... కాదు మురళి! మురళిలో మీనా ..!

అతని చేతిలోని పనువు తాడు అటు ఇటు ఊగినలాడుతోంది అతని ఆలోచనల్లా! శ్రమ పెదవులపై చిరునవ్వు చెక్కు చెదర లేదు

అతను ఒకే ఒక షణిం ఆలోచించి ఆమె మెడలో పనువులాడు కట్టాడు!

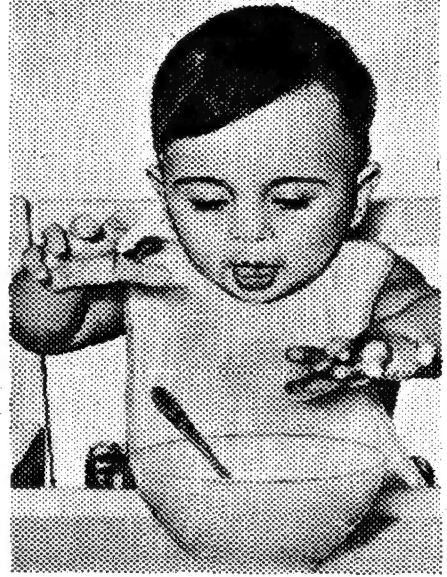
అంతపని చేస్తాడని ఆమె ఊహించలేదు కేవలం తనను పరీక్షించడానికి అలా అడుగు తున్నాడని అనుకుంది.

(ఇంకా ఉంది)

సిరిలాక్ లో పాలు వుండనే వున్నాయి -



దీనిని నీటికి కలపండి
రుచికరమైన...



సంపూర్ణాహారం
నిద్దమయింది !

సిరిలాక్ ని గోరు వెచ్చని, ముందుగా
మరగ బెట్టిన నీటికి కలపండి.
అంతే, మీ పాప ఆహారం నిష్ఠం
అయినట్లే. అందులో గోధుమ పెండి,
పూర్తి మీగడ పాలు మరియు
పంచదార సరియైన పాళ్ళలో
వుండడంతో సిరిలాక్ రుచికరమైన
సంపూర్ణ పోషకాహారం.

మీ పాపకి 4 నెలల ప్రాయం
వచ్చేసరికి, పాపకి సిరిలాక్ ఇన్ స్టెంట్
వీట్ మిల్క్ సిరియల్ ఇవ్వడం
ప్రారంభించండి.



సిరిలాక్®

ఇన్ స్టెంట్ వీట్ మిల్క్ సిరియల్

సాయంత్రం ఐదున్నరయింది

అబిడ్సలో కంపెనీ బస్ దిగేడు, సుందరం. చిక్కడపల్లిలో దిగవలసిన వాడు - ఇక్కడి దాకా వచ్చేశాడు

ఏం చేయాలో ఎటుపోవాలో తేల్చుకోలేక చేసిన పని అది.

జీ.పీ.వో. లోపలికి వెళ్లి ఒకసారి హఠాత్ కలయజాసిన మళ్ళీ బయటికొచ్చాడు పుస్తకాల పాపుల ముందు పచార్లు చేయసాగేడు. రకరకాల పుస్తకాలు, పేర్లు చదువుతూ, ముఖచిత్రాలు చూస్తూ అటూ ఇటూ తిరిగేడు

అరగంట గడిచింది

రోడ్ దాటి పియమ్జీ ఆఫీస్ దాకా నడిచి ఆగేడు. పక్కగా అరటిపండ్ల బండి కనపడింది రెండు పండ్లుకొని తిన్నాడు

"సాడేసాట్" అని సాగిపోయాడు, రెండో

అయన

కాళ్ళ పీకుతున్నట్లునిపించింది సుందరంకి తలపోటుగావుంది పావలా ఇచ్చి పల్లిలుకొన్నాడు ఒక్కొక్కరికీ వోట్స్ వేసుకుంటూ బస్ స్టాప్ దాకా ముందుకు నడిచేడు

బస్ వచ్చి ఆగింది ఎక్కేశాడు

చిక్కడపల్లికి టికెట్ తీసుకుని బస్ ని కలయచూడసాగేడు - ఎక్కడన్నా కూర్చునే జాగా వుండేమోనని

సరిగ్గా అప్పుడే అతని కంట్ పడింది - ముందుగావున్న స్ట్రాల్స్ ఒకదానిలో - ఆమె!

"రమణి!" - సుందరం పెదవులు గొణుక్కున్నై. గుండెలు జారిపట్టయింది. పల్లిల్ని నమలుతున్న దవడలు అసంకల్పంగా అగి,

అనుకోకుండా వెలువడిన ఎన్నికల వార్తల దిగబడ్డారు - తండ్రి - మాధవయ్య, తమ్ముడు - రామ్మూర్తి

కుశల ప్రశ్నలు అయినై పరామర్శల ముగిసినై

భోజనాల దగ్గర అడిగేడు, మాధవయ్య "జీతాల రోజున కూడా ఇంత ఆలస్యమేదీటిరా సుందరం పిల్లలు నీకోసం చూసి చూసి ఇప్పుడే పడుకున్నారు."

"అవసరమైతే పనిబడింది ఒక ఫ్రెండ్ ఇంటికి సంతాప్సగర్దాకా వెళ్లిరావాలన్నాచ్చింది" పాడిపాడిగా సమాధానం చెప్పేడు

ప్రసన్న చురుగ్గా సుందరం కళ్ళలోకి చూసి, మజ్జిగ పోసి పక్కకి కదిలింది భార్య చూపులకి తట్టుకోలేక తల దించుకుని భోజనం ముగించాడు, సుందరం.

ఆరుబయట మంచాలు వేసింది ప్రసన్న వెన్నెల చల్లగా కురుస్తోంది సుందరంకి మాత్రం చిరుచెమట పట్టింది. రామ్మూర్తి తన పరిస్థితంణా తండ్రికి చెప్పే వుంటాడని సుందరం నమ్మకం.

కాస్తేపు పాడిపాడి మాటలు సాగినై

ఆ తర్వాత అడిగేడు. మాధవయ్య - "ఉద్యోగమా సలక్షణమైన ఉద్యోగం ఏదీటిరా ఇది సుందరం? - ఇల్లు చూడబోతే అయ్యవారి నట్టిల్లు కోడలు మేల్కో నల్లపూసల గొలుసు కూడా పోయింది పిల్లలిద్దరికీ సరయిన గుడ్డలేవు నువ్వేమో ఒక్క జత బట్టలతో కాలక్షేపం చేస్తావు; ఆ పిల్లకి నిండా రెండు చీరలు లేవు ఏదీటిరా ఇదంతా!"

మాధవయ్య గొంతులో బాధ, దుఃఖం, విచారం. అప్పటికే ఆయనకి ఆయాసం వచ్చింది.

"ఇవన్నీ అట్లా వుంచు. అన్నం వండుకో దానికి రెండు మంచి గిన్నెలు లేవు, తనకు రెండో లుంగీ లేదు." తమ్ముడు

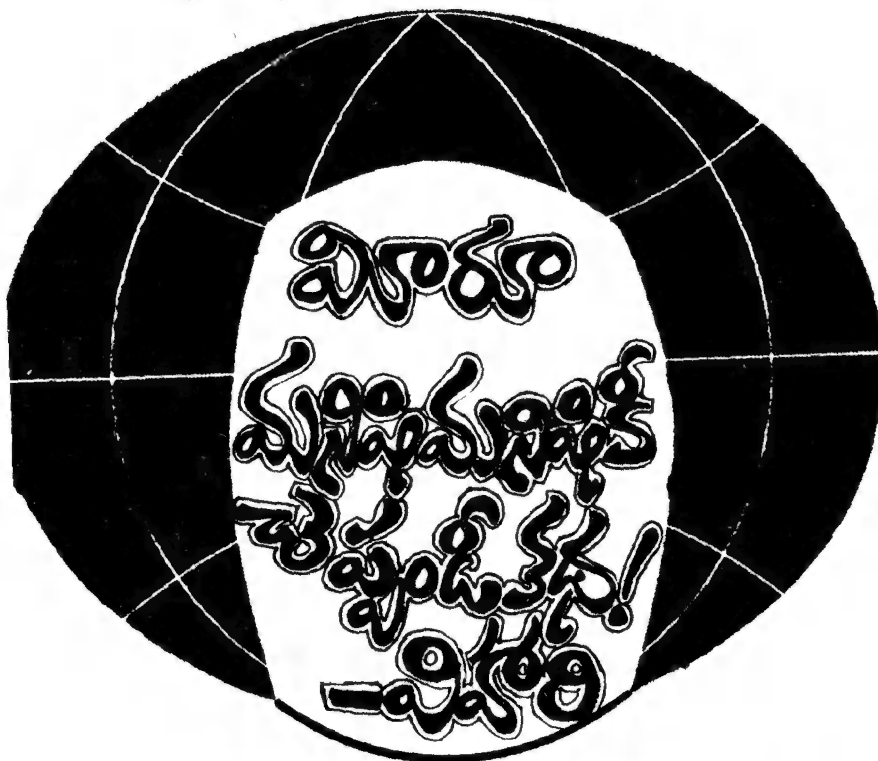
సుందరం వింటున్నాడు మాటా పలుకూ లేదు

ప్రసన్నకూ వినపడుతున్నై ఈ మాటలు ఆమె కంచం ముందు కూర్చున్నదన్నమాటేగానీ, ముద్ద గొంతు దిగడం లేదు

"నెంకు ఎంతలేదన్నా ఆ రొందలు పన్నయట సంసారం చూడబోతే నిండా మూడు పాట్రలు లేవు ఇల్లేమో అదృష్టవశాత్తూ వందరూపాయల్లో దొరికె"

"ఇంత ఇంటికి నేను రెండొందల సాతిక కట్టుంటినిగా" అన్నాడు రామ్మూర్తి.

"మరి, వచ్చేదంతా ఏమైపోతున్నట్టు? లక్షణంగా, ఆనందంగా కళకలాడుతూ బతకాల్సినవాళ్ళు - ఇట్లా హీనంగా పూటలు గడవడం ఏంటో నాకేదీ అర్థం కావడం లేదు అనలు - ఏదీటి నీ ఇబ్బందులు?"



పేవ్ మెంట్ మీద నడవసాగేడు. వాంపల్లి చారస్తా ఎచ్చింది ఇది మరో మజరి.

రోడ్లన్నీ రద్దీగా వున్నై. బస్సులు రద్దీగా వున్నై మనుషులు పరుగెత్తుతున్నారు. వాహనాలూ పరుగెత్తుతున్నై. ఎత్తయిన భవంతుల్లో దీపాలు వెలుగుతున్నై. వాటిలో రకరకాల నీడలు, వాటికింద రకరకాల క్రినీడలు

బస్లు ఒకదాని వెంట వోకటి నగ్రువ దూసుకు వచ్చి చారస్తాకు ప్రదక్షిణచేసి వెళ్లి పోతున్నై పేవ్ మెంట్ పక్కగా దుకాణాల్లో బేరాలు సాగిపోతున్నై

"టై మెంత మాషారు?" - ఎవరో అడుగుతున్నారు

గిట్టకరచుకున్నట్లుయింది తలపోటు తాటి ప్రమాణానికి లేచింది.

నలువైపులా పడుగులు పెడుతున్న బాధను ఒక్కచోట పట్టి నిలవడానికి ప్రయత్నంచేస్తోంది మనస్సు.

అతని కళ్ళముందు ఏవో ఆకారాలు మెదలసాగేయి.

వాటిల్లో అతను స్పృహంగా గుర్తించుకోగలిగి దల్లా ఒక్కటే! - అది - తెరచుకుంటున్న మొనరినోరు "

* * *

సుందరం ఇంటికి చేరేసరికి -

రాత్రి ఎన్నిమిడిన్నర దాటింది

అప్పటికే -



కొంచెం నిగ్గదీస్తున్నట్టుగానే వున్నై-
తండ్రి మాటలు.

సుందరం ఏదీ చెప్పలేదు

“ఇప్పుడు నేననేదోచంటే- అడపాదడపా ఇబ్బంది పడటం, ఖర్చులు ఎక్కువ కావడం, జీతం సరిపోకపోవడం- ఇవన్నీ అందరికీ వుండే బాధలే. కానీ అవన్నీ ఇక్కడ శాశ్వతంగా పీటవేసు ట్కార్చున్నాయే”- తమ్ముడి వివరణ

“అవును పెళ్లికాకముందూ ఇదే పరిస్థితి, అయిన తర్వాతా ఇదే పరిస్థితి పోనీ మాకేమన్నా పావలా, అర్థా అన్నా సహాయం చేస్తున్నావా అంటే అదీ లేదాయె రిటైరయి, మీ అమ్మా నేనూ వంద్రం- ఏదో అక్కడే కా ల క్షే పం చేస్తుంటిమి. ఒకరికి పెట్టాలా, పోయాలా ? ఏదీలేంది ఏదీలే పరిస్థితి ? తమ్ముణ్ణి చూడు వాడు మాత్రం-ఎన్ని బరువులు మోస్తున్నాడు ?

బావమరిది చదువా ? వాడికి ముగ్గురు పిల్లలా ? అదేమంటే-వాడికి పై పంపాదన వుందంటారు, పోనీ అది- అది వదిలేయ్. నెలకు ఆరొందల చిల్లర తెచ్చుకొనే సాటి వాళ్లం తా ఇలాగే చేస్తున్నారా సంపాద్యా ?”

మంచినిళ్ల చెంబూ, గ్లామా తెచ్చి సుంచం వక్కుగా వుంచి లోపలికి వెళ్లింది (వనస్స)

మాదవయ్య తన హావని మళ్ళీ మొదలెట్టాడు “అటుమీ అత్తా మామలు, బావమర దులదృష్టిలోనూ, ఇటు మనవాళ్లందరి దృష్టి లోనూ, మవ్వంటే ఎంత చులకనో నీకు తెలుసు గదా అనలేదేటి దీనికంతా కారణం ? పోనీ, ఏవైనా అలవాట్లున్నాయో అంటే, అదీలేదాయె

నిగరెట్టు ముట్టుకోవు, కాఫీ తాగవు ఎనిమిదేళ్ల నుంచి గుండెలమీద కుంపటిగానే వుంది - నీ పరిస్థితి నాకు అ పిల్లని చూస్తుంటే, నాకు కళ్లలో నీళ్లు తిరుగుతున్నై మానానికి మగ్గే పిల్లగనక - రోజులు గడుపుకొస్తోంది - సంసారాన్ని బజార్వడేయకుండా గోగుకాడలా దాన్ని చూస్తుంటే - నాకే కడుపు చెరువై పోతోంది ఇక వాళ్ల పుట్టింటి వాళ్ల కెలావుంటుందో ఆలోచించు”

మామిడి ముక్కలు పళ్ళెంలోతెచ్చి అక్కడ వుంచి, పక్కనే గడసలో కూర్చుంది ప్రసన్న తండ్రి, తమ్ముడో పళ్ళు తెచ్చేరని గ్రహించాడు, సుందరం.

అర్థగంట గడిచింది

“మనం ఎన్ని మాట్లాడినా, ఏం చెప్పినా, బ్రతిమాలినా, బామాలినా - వాడు ఉలకడు, పలకడు సంగతేనిటో చెప్పడు పోనీ అసలు నీ బాధేనిటో చెప్పరా - ఒక్కసారి విరగడ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తానని - ఎంతగా నెత్తినోరూ కొట్టుకున్నా-ఏంలేదులే అంటాడు. ఏదీటో

నేను మాత్రం ఏంచేసేది?" రామ్మూర్తి వేష్ట వడ్డడు

మామగారివైపు, మరిదివైపు జాలిగా చూసింది "అది నాకే తెలిదు మీకేం చెప్పారు" అంది భారీ పళ్ళెల్ని తీసుకుని లోపలికి కదిలింది ఆమె వెళ్ళి, గుమ్మానికి అవతల నిలబడింది

కోడలివైపు పరీక్షగా చూశాడు మాధవయ్య. ఆకు దూసేసిన చిటికెశు కొమ్మలా నుంది ఆమె!

ఆ తర్వాత చాలాసేపు మాధవయ్య తనని గురించి మాట్లాడేడు. జీవితంలో తాను ఎదుర్కొన్న కష్టాలూ, అనుభవించిన చేదు మటనలూ, స్వశక్తితో కుటుంబాన్ని ఒక స్థితికి తీసుకురావడానికి చేసిన ప్రయత్నాలూ - అన్నీ ఆయన మాటల్లో వివరంగా దొర్లిపోయినాయి

అప్పుడు సంభాషణ- అప్పుడు, ఆదాయాం మీదికి మళ్ళింది

నగర జీవనంలో చుట్టుపక్కల వుండే ఆకర్షణలకి లోమకావడం, అందులోనూ ఆ వయసులో వుండే సహజమైన వ్యామోహం దడం- పీటన్నిటి గురించి కూడా- తనకు తాను చెప్పుకుంటున్నట్లుగా- సుందరంకీ, రామ్మూర్తికి చెప్పాడు, మాధవయ్య.

విగారూ. చెప్పండి కథ

ఈ ప్రసక్తి ఎప్పుడప్పుడు ప్రసన్న అన్నది, అట్లాంటి అదృష్టం మాత్రం ఎక్కడిది? ఇల్లు చూశారు గదా- కూర్చునేందుకు రెండు కుర్చీలు లేవు కనీసం. మేము సినిమా చూసి మాట్లాడే వయింది. ఇంక నా బొంద ఆకర్షణలూ, వ్యామోహాలూ గురించి చెప్పకోవడమెందుకూ?"

ఆమె మాటల్లోని నిర్వేదం అర్థమైంది మాధవయ్యకు. రామ్మూర్తికి అదేమీ కొత్త భోగట్టా కాదు. అతను పైదరాబాద్ లోనే శ్రీనగర్ కాలనీలో వుంటూ అన్నావదినల పరిస్థితిని బాగా విశదంగానే ఆకళింపు చేసుకున్నాడు

మరికొంత సేపటికి అన్నది ప్రసన్న. "తలకు మించిన అప్పల్లో ఇరుక్కుపోవడమే ఈ బాధంన్నిటికీ కారణమని చెప్పుకున్నప్పుడు, ఆ ఊరి నుంచి బయటికి లాగడానికి మా వాళ్ళు చేసిన ప్రయత్నాలూ తెలుసు గదా మీకు? ఆ తర్వాత మాత్రం ఏమైంది? మళ్ళీ మామూలే ఈ కథ."

ప్రసన్న మాటల్లోని దెప్పిపాడుపునీ, ఆ సమయంలో ఆమె తనకేసి చూసిన చూపుల్లోని

వేడినీ గ్రహించిన సుందరం - చివాలన లేచి, విసురుగా లోపలి కెళ్ళిపోయాడు

ఎంతసేపు మాట్లాడుకున్నా ఆ ఆలోచనలు విడివడేవి కావని-మాధవయ్యకూ, రామ్మూర్తికీ, ప్రసన్నకూ తెలుసు సంభాషణంతా తండ్రి కొడుకుల మధ్య సాగుతుంటే, ప్రసన్న లాంఛనంగా మధ్య మధ్య ఏదో అంటూ కూర్చుంది

జవాబు తెలిసి ప్రశ్నల్ని ప్రశ్నలుగానే మనస్సుల్లో నొక్కి పట్టుకుని ఆ చర్చని విరమించారు

ప్రసన్న గదిలోకి వచ్చేసరికి- కళ్ళు మూసు కుని పడుకుని వున్నాడు సుందరం "నిద్ర వట్టిందా?", అడిగింది ప్రసన్న సుందరం కళ్ళు తెరవలేదు మాట్లాడలేదు చాపమీద పిల్లల ప్రక్కన నడుం వాల్చింది ఆమె.

నిజానికి సుందరం మేలుకొనే వున్నాడు జరిగిన చర్చ అతనిలో చాలా ఆశాంతిని రేకెత్తించింది. తన అచార్యులకు అనమీద తనకే జాలీ, విచారం, సానుభూతి, అనవ్యం కలుగుతున్నాయి సుందరంకీ.

అతని అంతరాంతరాల్లోని సంఘర్షణ కంటిమీది కునుకుమ కరువు చేసింది

ఒక రాత్రివేళ -

త్రకృతీసాందర్యము

MEDIMIX
AYURVEDIC TOILET SOAP

మెడిమిక్స్
ఆయుర్వేద టాయిలెట్ సబ్బు

- మంగళిగడ్డి
- చాకలిగడ్డి
- కామర
- తిరు
- మొటిమలు
- తెల్లపొర
- నల్లపొర
- చుండ్రు

V.S.P. ENTERPRISES
80 PALAYAKKARA STREET, MADRAS 600023

ఇంటి బయటికివచ్చి దొడ్లకి వెళ్లి మాలి గట్టుమీద కూర్చున్నాడు, సుందరం. దూరంగా లారీలు దూసుకుపోతున్న చప్పుళ్లు; ఒకటి ఆరా వివరంలేని నవ్వళ్లు - వివరాలుతున్నై.

"అవును - నన్ను నేను క్షమించుకోలేని పరిస్థితిలో పడిపోయాను వాళ్లంతా అనేదానో తప్పలేదు. అదంతా - వారికి తన బతుకుపట్ల ఆందోళన, తనపట్ల అభిమానం ఇది తనకు తెలుసు ఆ ఆందోళనకు మూలకారణమైన సమస్య గురించి మాత్రం తనకు మాత్రమే తెలుసు!"

ఇలా అనుకోగానే సుందరం వెన్ను జలదరించింది. గుండెలు బిగిపట్టి పట్టేసింది అతని కళ్లముందు ఏదో ఆకారాలు మెదల సాగేయి వాటిలో అతను మృదుంగా గుర్తించ గలిగిందల్లా ఒక్కటే! - అది తెరచుకుంటున్న మొసలివోరు!

అవును. అతి తెలివితక్కువ తనంతో తానా మొసలి నోట్స్ చిక్కుకున్నాడు అప్పట్నుంచి తన బతుకు బోనులో పడిన ఎలుకపిల్ల బతుక్కు మారిపోయింది. అప్పట్నుంచి - ఎన్నో రాత్రులు తను తన ప్రాణం తీసుకో బోయాడు. కానీ, అది మరింత మూర్ఖత్వంగా తోచి ఎప్పటికప్పుడు ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించు కుంటూ నన్నున్నాడు 'విరమించుకోవడం కాదేమో - బహుశా - వాయిదా వేసుకుంటూ నన్నున్నానేమో' అనిపించింది. సన్నగా నవ్వు కున్నాడు, సుందరం

నిరసంగా కూర్చుండిపోయిన సుందరంకి ఒక్కసారిగా ఆ రోజు గుర్తుకొచ్చింది అవును, ఆ రోజు - అప్పటికే తను బ్రహ్మచారి

తన సహోద్యోగి ప్రసాద్ తో కలిసి ఏదో రిక్వియేషన్ క్లబ్ కి వెళ్లాడు. ప్రసాద్ పేకాలు ఆడతాడు ఆ రాత్రి బాగానే సంపాదించాడతను. బాగా పొద్దుపోయిన తర్వాత - ఇద్దరూ ఆటలో బయల్దేరారు ఇద్దరూ వుండేది ఒకచోట కానీ, ఆటో మరో దారి పట్టింది తన జీవితానికి అదే మలుపుపెట్టింది ఆటో ఆగిన తర్వాత - తాను ముందడుగు వేస్తూ తననూ

ఆ యింటాకి అహ్సనించాడు, ప్రసాద్ క్షణాల తర్వాత తెలిసిపోయింది తనకు - అప్పుడు తానెక్కడ వున్నాడీ, ప్రసాద్ చేసిన వనేమిటో. అతనాయంటికి పాతకాపు జీవితాన్ని రుచి ఘాడమని తననో గదిలో వదిలేసి పక్కకి పోయాడు ప్రసాద్ తనను చెయ్యి పట్టుకుని లాక్కుని తనలో చేర్చుకుంది ఆమె! ఆమె - రమణి!! ఆ తర్వాత తనకేమీ తెలియదు మళ్ళీ తాను ఆవైపు వెళ్లనూలేదు ప్రసాద్ ని తిట్టాడు ఆ పనిని, అతన్నే ఏవగించుకున్నాడు, తనను తాను అనప్రాయమకున్నాడు. కానీ - జీతాల రోజున - తను బయటికి వస్తుంటే ఒక గళ్లలుంగీవాలా, ఒక కసాయి - గేటు బయట నిలవేశాడు. చెయ్యి పట్టుకుని ప్రక్కకి లాక్కు పోయాడు ఒక ఇరానీ హోటల్లో 'టీ' ఇప్పిస్తూ చెప్పాడు. నెలనెలా మూడొందలు తనకివ్వాలి అదంతే ఎందుకంటే - ఇండుకూ అంటూ ఒక పాతక పొటోలు తన ముందుంచాడు తనకు కళ్ళ బైర్లు కమ్మివై. కాళ్ళూ, చేతులూ చల్లబడివై. వాటన్నిటిలోనూ తానూ రమణి - నగ్గుంగా - వివిధ భంగిమల్లో కనిపిస్తున్నారు! 'అన్యాయం, దారుణం, దుర్మార్గం' అని గొంతెత్తి అరవాలనిపించింది. కానీ, అతను తన డొక్కల్లో బోటువేలిని నొక్కి - "ఎట్లాంటి పిచ్చిసన్న చేసినా డొక్క చీరేస్తా, జాగ్రత్త ఉద్యోగం పోవడమే కాదు, సరాసరి పైటిక్కెట్టు కొనిస్తా" అని హెచ్చరించాడు ఆ రాత్రి ఖాళీ జేబుల్లో ఇంటికివేరి ప్రసాద్ ని అనరాని మాటలు అన్నాడు తాను ప్రసాద్ చాలా తేలిగ్గానవ్వేశాడు 'పెద్ద మునిగిపోయిందేం లేదు అడపాదడపా వెళ్తూ వాళ్ళ 'కమ్మమర్'గా వుంటే - ఇలాంటి అవస్థేం వుండదు. నే చెప్తారే' అన్నాడు రోగ్! తాను జాబ్బు పీక్కున్నాడు. తల వగలగొట్టు కున్నాడు, ఏడ్చాడు, సీగ్గుపడ్డాడు, చెంపలు వాయింతుకున్నాడు! కానీ, ప్రసాద్ మాట విసలేదు! మళ్ళీ ఆ గడవ తొక్కలేదు! తనకంతటి మహాబలం ఎక్కడిదా అనీ, ఎలా వచ్చిందా అనీ ఎన్నోసార్లు ఆలోచించాడు జవాబు దొరకలేదు కానీ అది నిజంగా నిలిచింది!

ఆ తర్వాత చాలాసార్లు, ఆ పుద్యోగం మానేసి అడ్వన్ లేకుండా ఆవూరు వదిలి వెళ్లి పోవాలనీ అనుకున్నాడు, కానీ, అంతలోనే వెళ్లి జరిగిపోయింది తనొక గుదిబండకు కట్టివేయ బడ్డాడు ఉద్యోగం వదిలేస్తే కలిగే పర్యవ సానాలా - భయపెట్టి నై బదిలీకి అవకాశం లేదు, తమ కంపెనీకి బ్రాంచీలు లేవు అప్పట్నుంచి తన కష్టాన్నితం గద్ద తన్నుకు పోతూనేవుంది! తిన్న పంజాదెబ్బనుంచీ కోలుకో లేకుండానే వున్నాడు, తను!

ఇంటాకి వచ్చేశాడు సుందరం ప్రసన్న లేచి వుంది. మాట్లాడకుండా తన ఎక్కమీద వారేడు! జాలిగా భర్తవైపు చూసి, అతనికేసి కదిలింది, ప్రసన్న!

బెరుగ్గానే భర్త ప్రక్కకి చేరింది, ప్రసన్న అతను గోడవైపు తిరిగి పడుకునివున్నాడు

లాలనగా అతని భుజంమీద చెయ్యి వేసింది అతను చలించలేదు నెమ్మదిగా కుడిచేత్తో అతన్ని ముఖాన్ని స్పృశించింది అతని కళ్లలోని చెమరింపు మరివేడిగా తగిలింది ప్రసన్న మనస జాలితో కరిగిపోయింది

అతన్నే తనవైపు తిప్పుకుని గట్టిగా కౌగ లించుకునేసరికి - ఆమెలోని బేలతనం - బాపురు మనకుండా వుండలేకపోయింది

తన మనసులాగే ఆమె మనస్సు, అనేక రకరకాల వేదనలతో కళి, వివరమైపోతోందని గ్రహించగలిగేడు - సుందరం

* * *

తెల్లవారుతూనే వెళ్లిపోయారు, తండ్రి, రామ్మూర్తి. నాలుగు రోజులు రామ్మూర్తి ఇంటావుండి ఫెల్లకు పోలాని చెప్పి నెలపు తీసుకున్నాడు - మాధవయ్య

* * *

ఆ మర్నాడు - ఆఫీసులో - ఉద్యోగులు ఏదో నాటకం వేస్తుంటే కూర్చుండిపోయాడు సుందరం ఆ నాటకంలో ఒక పాత్ర - అతనికి బాగా

సెక్స్-సెక్స్

సెక్స్ సమస్యల భయంకర ఫలాలను పరిశోధించి సుఖపుడైన ప్రేమపూర్వక జీవితానికి ప్రతి ఇంటి వుండవలసిన ప్రతి ఒక్కరూ చదవవలసిన సెక్స్ విజ్ఞాన చిట్టచి.

డా. సమరం సెక్స్-సెక్స్

5 శాతముల ప్రతి సెక్స్ టాబ్ 50%
విజ్ఞాన బుక్స్ కి శాసనం టాబ్ 10%

నవభారత్ 83

నల్ల జీవితంలో ఉత్తమమైన ఆత్మ సహజ సమస్యలను శాస్త్రీయంగా పరిశోధించి వాటిని సుఖపుడైన జీవితానికి ప్రతి ఇంటి వుండవలసిన సెక్స్ విజ్ఞాన చిట్టచి.

డా. సమరం సెక్స్-సెక్స్

5 శాతముల ప్రతి సెక్స్ టాబ్ 50%
విజ్ఞాన బుక్స్ కి శాసనం టాబ్ 10%

కాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, క్షే విధ్యంగల వ్యాసాలకు

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.



పెండ్లి ముందు, తర్వాత!

ప్రకృతి సుమనోముఖుడు, శాస్త్రీయమైన జాతీయతతో, జీవితంలో ఆశ్చర్యమునకు, యువకులను ఆకర్షించే చోటు

భారత ప్రజాస్వామ్య సెక్స్ సెషన్లు

Dr. RAI (GOVT. REGD)

అంక-00 tot-00వకు సా-4-00 to 9-30వకు

* ఆదిత్యం సెలవులేదు

రాయమెడికల్ హాల్
ESTD (1950)

మనోహర డిస్ పెన్సరీ
సియల్ మెడికల్ హాల్
సికింద్రాబాద్-3
PHONE: 76795

ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు 'వ్యవహారదర్శి' అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో అస్తి, కొన్నా, అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార పరిశ్రమలకే లాంటివైనవి అమ్మనా తోసుకోవాల్సి అన్ని మతాల వివాహ విధానాల నిబంధనలు, పురుషుల అస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాజాజాత పోషకరకణకు వారికిలా వ్రాయాలి, ఇండ్ల స్థలాలకేలా భరగ్రాస్తు, పంపాతి, లాడ్డింగులలో వ్యభిచారనిరోధాలు, వాటినుంచి రక్షణవివరాలు, మారుతెలుసుకోదగిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్లు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటేషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, వాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి. పి. పోస్టు షుల్కు రూ. 3. అదనం. దేశ సేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగరు, వెంగళరావు నగరు టౌంకు సమాపన ప్రాదరాబాదు-500890కు, మోడపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం ఒకటి వి. పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని సేద ఉత్తరం వ్రాయండి.

ఫెయిలై న/డిటెయిన్/డిబార్ కాబడిన విద్యార్థులకు

శుభవార్త!

15 సం పై బడినవారు లేదా ఎస్ ఎస్ సి. ఫెయిలై నవారు ఇంటర్ కు (ఒక సెల్.) కూర్చోనవచ్చును. అన్ని యూనివర్సిటీలు మరియు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలచే గుర్తించబడినది వివరాలకు స్వయంగా సంప్రదించండి. ★ రు. 5/- MO ద్వారా పంపండి.

S V. Colege of Correspondence,

3.6-430/1, Adjacent Post Office, Above RAJA RANI HOTEL,
Himayat nagar, HYDERABAD-500029.

B O, 4-8-55, Near Old Bus Stand,

PEDDAPALLI-505172, Karimnagar.

మీరూ... చెప్పండి కథ

నచ్చింది. అతనాక - ఎమ్మె. నిరుద్యోగి. ఉద్యోగ ప్రయత్నాల్లో విఫలమై, వట్టువదిలిన పిక్చూర్కుడై - చివరికి - స్వతంగా పాత పుస్తకాలపై తెరుస్తాడు. ఆ బంకులోనే ఒక ప్రక్కగా లిస్ట్ బుక్, టీ అమ్మకం ప్రారంభిస్తాడు. అతనంటాడు - "మిథ్యా గౌరవానికి పోకుండా విజయనగర నడిబజార్ మనల్ని మనం అమ్మకున్నా బతకడంలో నామోషీలేదు ఈ చచ్చు ఉద్యోగాలకుంటే, పచ్చిమిరవాకాయ బజ్జీల వ్యాపారం చాలా అమవైన సంపాదన మార్గం."

ఈ మాటలు సుందరం మనసును కదిలించిస్తే; గుండెను కుదిపిస్తే; మేధస్సును మధించిస్తే.

ఏదో వాక నిర్ణయానికి రావచ్చుట్లు నడి నడిగా నడవడం మొదలెట్టాడు.

నారాయణగూడ చొరపా దాటాడు నడి రోడ్డు మీద లారీ ప్రమాదం. జవాబ్ని తోసుకుంటూ వెళ్ళి చూశాడు. ద్రై నరూ, మరోవ్యక్తి రక్తపు మడుగులో చవిపోయివున్నారు.

అప్పుడు - ఆ మరోవ్యక్తి - గిల్ల యంగీవాలా! సుందరం కళ్ళ తిరిగిస్తే. తూలి పడబోయి నిలదొక్కుకున్నాడు.

అతని కళ్ళముందు - ఒక్క పారిగా, గజేంద్రుణ్ణి పట్టి వీడిస్తున్న మొసలిమీదికి విడిచిన విష్ణు చక్రమే కనిపించాగింది!

పూనకగా ఆడుగులు వేసుకుంటూ ముందుకు కదిలేడు.

"నడిబజార్ మనల్ని మనం అమ్మకున్నా బతకడంలో నామోషీలేదు" -

ఈ మాటలే అతని చెవుల్లో మార్మోగి పోగిస్తే.

ఈ మాటల వెనక్ - అతని చూపుం కెదుట - నిరుద్యోగి ఎమ్మె!

అతని చూపు ఇప్పుడు రేపటి నైపు సందించి వుంది!

మొసలి మరణం యాదృచ్ఛికం కావచ్చు గానీ, సుందరం నిర్ణయం మాత్రం - ఇసుక తిన్నేమీద లేచిన ఇంద్రధనుం కాదు!

పారిపాటున గానీ, గ్రహపాటున గానీ - ఏదో మనిషికి - తన ఆడవ్ తెలిసే అవకాశం లేని ఊరు - సుందరం మేధస్సుతో - చుక్కలా పొడ సూచింది!

అప్పుడు - సుందరం పిరికివాడయితే కావచ్చు గానీ, అతనివచ్చుడు కాలిలో ముల్గా, కంటల్లో నలునూ తీసేసిన హాయ్ ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు!

తన మేధస్సులోని చుక్కతో ఒకే ఒక్క కోరికని ఆబగా, ఆత్రంగా, ఆర్థంగా, ఆవేదనగా అడిగేడు - "మనిషి మనిషికి చెప్తావు కదూ, ఈ కథ గా!"



LAKSHMI PILES



ఆమె పెదవి విప్పి
నవివేచన వరత్నాలు!
ఆ పెంటలు ఇంట
వాంపస్తే-నవరిగాలు!!



భారత్ ప్రాచీన

మీకు వుదక

నిర్దిష్ట

స్వీట్స్ చుక్కలు

లక్ష్మీ ఫిలింస్ కనాహరెడ్డి & Co (P) కోడిరెమకట్ట

నదా మీక్స్ మాన్ని కాంక్రించో బిచ్చరిక్!
'ఆప్ కాఫ్' నూతన పాద్య పథకాలు



కన్నా
విద్య
పథకం



వివాహ
వివాహ
పథకం



సృజన
వివాహ
పథకం



కాన్
వివాహ
పథకం



వివాహ
వివాహ
పథకం



ARCO

ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ కోఆపరేటివ్ బ్యాంక్
(ఆప్ కాఫ్)

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంక్) • ట్రూస్ బజార్, హైదరాబాద్-500001 • టెలిఫోన్: ++481. 43122, 42640 •

బుద్ధి!

కష్టగతుల మల్లికార్జునరావు



‘అమ్మా... మీరు వెనక్కి జరగాలి.’

‘అయ్యా! బాబు .. మీరు ముందుకు జరగాలి.’

కరిచినట్లు అరుస్తున్నాడు కండక్టర్ వొక్కరూ కదలేడు.

‘ఇంకా ఎక్కడికి జరగమంటావ్!’ ఎవరో అన్నారు మెల్లగా. ఆ మాట ప్రయాణీకుల రణగొణ ధ్వనిలో కలిసిపోయింది.

‘ఏమ్మా .. స్కిక్కియా చెప్పటం?’ అలా చూస్తూ నిల్చుంటారే? ముందు కొక్క అడుగేస్తే బోలెడంత జాగ. బయట పున్న పేసెంజర్స్ ఎక్కాలా? అమ్మాయ్. అలా వెనక్కి చూస్తూ నిల్చుంటావ్? వో అడుగు వెనక్కి వెయ్యి. ఇదిగో పెద్దయ్య .. నువ్వేమిటి? అలా ముందుకు చూస్తూ నిల్చుంటావే? వో అడుగు వెయ్యవయ్యా... ఆ .. అది బాబూ. మీరు జరగండి. అమ్మా... మీరు సర్దుకోండి!’

ఆ అమ్మాయి వో అడుగు వెనక్కి వేయక తప్పలేదు.

ఆ పెద్దమనిషి వో అడుగు ముందుకు వేయక తప్పలేదు.

ముందు డోర్ నుంచి స్త్రీలు .. వెనక డోర్ నుంచి పురుషులు. ఎక్కాల్సిన వాళ్లంత ఎక్కేసేరు.

అప్పడాల్సిన అతుక్కుపోయి పున్నాడు జనం ఏండాకాలం చమటలు కారిపోతున్నాయి.

‘రైట్ .. రైట్..’

సిటీబస్సు కదిలింది లోపలి జనం వూహరి పీల్చుకున్నారు.

‘టికెట్ .. టికెట్’

టికెట్లు ‘కట్’ అవుతున్నాయి. చిల్లర డబ్బుల గలగలలు విప్పుతున్నాయి.

వెనక డోర్ దగ్గర జనం మధ్యలో నిలబడ్డ అతని దృష్టి అంతా పెద్దాయనకు ముందున్న ఆ అమ్మాయి మీదనే పుంది. తలకాయల మధ్యలో నుంచి చూస్తున్నాడు. మధ్య మధ్యలో ఏవో సైగలు చేస్తున్నాడు.

‘వాయనా హీరో. బస్సు ప్రేమలన్నీ బున్నులే. ఫుట్ బోర్డ్ మీదున్న పేసెంజర్స్ చూస్తున్నారు సానం యిండాకటి నుండి చూస్తున్నాను. వొక్క అడుగు ముందుకు వెయ్య నంటే మొద్దలా నిలబడ్డావే? జరుగు ముందుకి,’ అని అంటూ ఎవరో పేసెంజర్ అతడిని ముందుకు నోక్చేడు.

అతను ముందుకు తూలి జనం మీద పడ్డాడు ఆ తూలుడు తూలుడు ముందున్న స్త్రీం దాకా వో పుయ్యం పూపుకు కారణ మయింది.

‘నెట్టి కండయ్యా బాబూ. యిక్కడ ముందు అడవాళ్ళున్నారు.’

అందమైన ఆ అమ్మాయి వెనక నిలబడ్డ

ఆ పెద్దాయన ఆ అమ్మాయి మీదికి తూలిపడి సర్దుకొని లేచి వెనక్కి తిరిగి జనంతో అన్నాడు. 'అమ్మాయ్, నువ్వు పైన పొండిల్ పట్టుకో లేకపోతే పడిపోతావ్' అని అన్నాడు ఆ అమ్మాయితో.

ఆ అమ్మాయి ఆ పెద్దాయన మాటల్ని వినించుకొన్నట్లు కనిపించలేదు అందమైన ఆమె మొహంలో ఏదో అందోళన. ఆలాంటి ఆమె చూపులన్నీ వెనక్కే వున్నాయి. 'ఓరేయ్! మనలాడి కళ్ళు కప్పి, పిల్ల వెనక నిలబడ్డ ఆ హీరోగిడితో 'తా' అడుతున్నది రోయ్! దాని చూపులు చూడు ఫేస్ తో ఎక్స్ ప్రెషన్ చూడు ఏదో మెసేజ్ కన్ వే చేస్తున్నట్లు లేదా?' సీటులో కూర్చొని ఆమెనే చూస్తున్న యువకులిద్దరు గుసగుస లాడుకొంటున్నారు.

మార్కెట్ . హాట్ రంభ . థియేటర్ తిలోత్తమ

బస్ స్టాప్ లు వస్తున్నాయి పోతున్నాయి ఎక్కేజనమేకాని దిగేజనం లేరు.

ఉన్నట్లుండి వెనక గేటు వద్దనున్న ఆ యువకుడు జనాన్ని తోసుకొని ముందుకు రావటం ఆరంభించాడు.

'ఏంటయ్యా. తోస్తావ్? యిందాకటిదాకా వెనకవార్లకి అడ్డంగా నిలబడ్డావ్? యిప్పుడు ముందున్న చుమ్మల్ని తోసుకుపోతున్నావ్? ఎక్కడికెళ్తావ్?'

'బస్సులో ప్రేయసి దగ్గరకేమో! ఇందాకటి నుంచి 'బీట్' కొడున్నాడుగా? సిగ్నల్ అంది వుంటుంది'

అతను ఎవరి మాటల్ని పట్టించుకోటం

లేదు ముందుకు... ముందుకు.. తోసుకు. తోసుకు.. పద.. పద..

ముందుకొచ్చాడు. అతనికి ఆ అమ్మాయికి మధ్యన పెద్దాయన మాత్రమే ఇప్పుడు అడ్డం పెద్దాయనను పక్కకు వెట్టి ముందుకు తోసుకు పోబోయాడు.

కానీ పెద్దాయన గట్టివాడే. గోడలాగా విలబడి అంగుళం కదలేదు

'ఏమిటో? ఏమిటా వూపు? అలా - నాకు తెలికడుగుతాను-ఎక్కడికిలా ఆ పరుగు? ఆ తోపుడేమిటి? ఇందాకటినుంచి చూస్తున్నాను. నీ అల్లరి వేస్తేమిటి? ముందున్నవారంతా ఆడవాళ్ళు కదా? వారిని కూడా తోసుకుపోదామనే? అలా - నువ్వనలు మర్యాదవున్న మనిషివేనా అని?' చూడించేస్తేదా పెద్దమనిషి యువకుడిని 'భలే భలే... భలే అడిగారండీ' అను కొన్నారు చాలామంది.

'మర్యాద? మీరు ఏ మాత్రం మర్యాదనులో యిందాకటినుంచి చూస్తున్నావ్? రెండి ఎందుకు ఏక్స్ ప్రెషన్? కాల్చుకుతిననా? నీ నమయం కల్పించిందికదాని మీ యిష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తించటమేనా? మీ సంగతి తెల్చుకొందామనే వచ్చాను. యిప్పుడు చేయి వెయ్యండి మీ అంతు తేలుస్తాను' అతను కోపంగా అన్నాడు అంటూ పెద్దమనిషిని అమాంతం వెనక్కి వెట్టిసి ఆ అమ్మాయి వెనక స్థానాన్ని తను ఆక్రమించాడు.

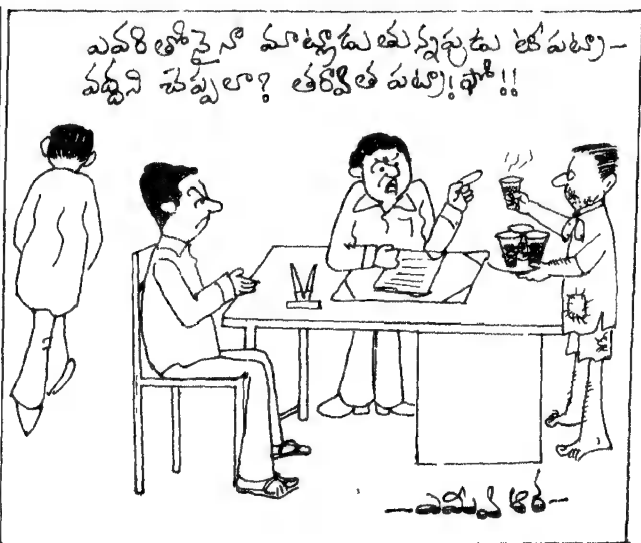
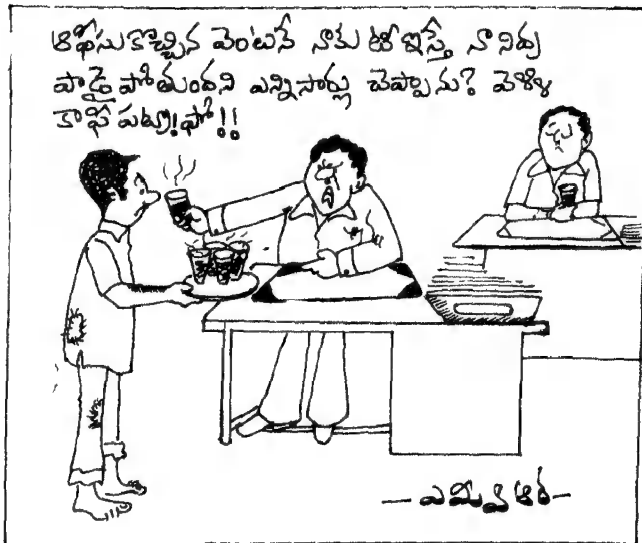
బస్సు ఏదో స్టాప్ లో ఆగింది 'చూచారటండీ - అతగాడి దౌర్జన్యం? పెద్దమనిషిని - నన్ను పట్టుకొని ఎన్నెన్ని మాటలన్నాడో విన్నారుకదా? ఆ పిల్లను నేనేమో

చేసేనుట! యితను ఆమెను నా నుంచి రక్షించ లానికి వచ్చిన హీరోలా నన్ను వెట్టిసి ఆ అమ్మాయి వెనకనిలబడ్డాడు నా వయస్సేమిటి? ఆ పిల్ల వయస్సేమిటి? నా కూతురి లాంటిదే యితనేమన్నా మర్యాద వున్న మనిషివా అని! యితగాడి దౌర్జన్యం యిలా జరిగిపోవల్సిందేనా అని! ఆబ్బాయ్ నువ్వు మర్యాదగా నా స్థానాన్ని నాకిచ్చి వెనక్కివచ్చి నిలబడ్డావా లేదా?'

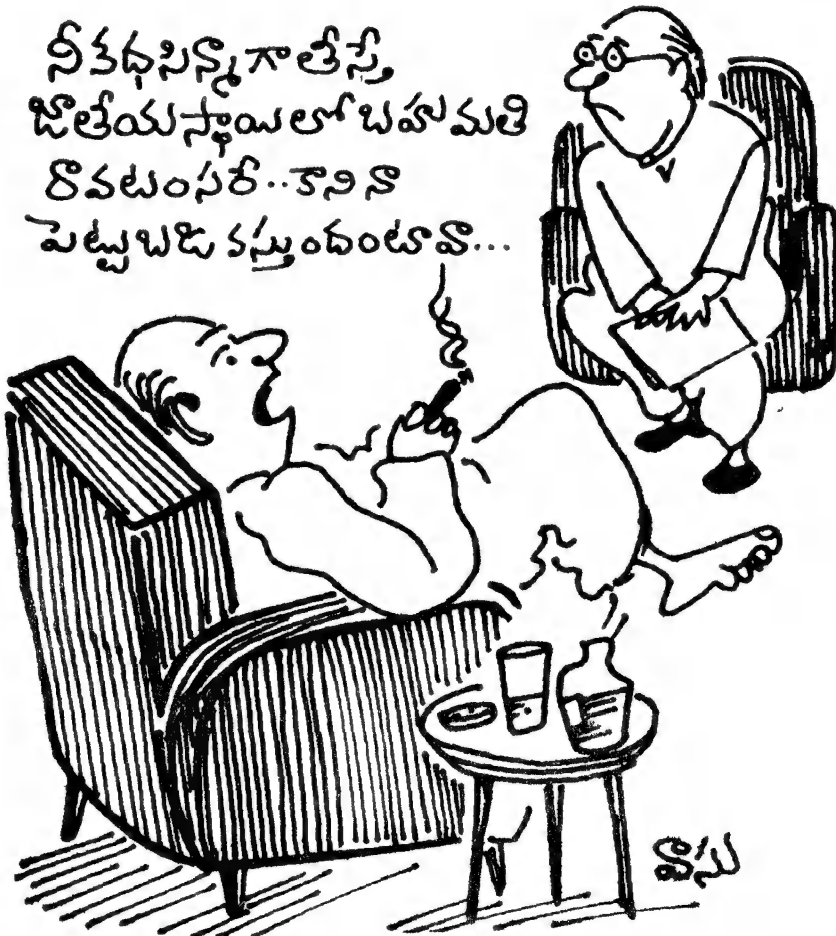
'నిలబడాల్సిందే. నిలబడాల్సిందే' యువ పాసెంజర్లు పెద్దమనిషికి సపోర్ట్ గా అరిచారు 'అది కాదండీ' ఏదో చెప్పబోయాడు 'నువ్వేం చెప్పనక్కర్లేదు మేం అంతా చూస్తున్నప్పుడూ నువ్వు ఆ అమ్మాయికి పైగలు చేయటం అదీ పైగా పెద్దమనిషిని పట్టుమని అన్నిమాటలంటావా? అనలు వెనక వున్నవాడిని-తోసుకొని అదాళ్ళ వరకు వచ్చేవనేటి నీకు? వచ్చివచ్చి అందమైన ఆ అమ్మాయి వెనక నిలబడటంతో అర్థం ఏమిటి? ఎన్ని గుండెలు నీకు? అమ్మా..?'

తలా వో మాట అనసాగేరతడిని అతవొక్కడు, యివతరి అనేక గొంతులు అయినా అతను వలించలేదు ఆ అమ్మాయి వెనక స్థానాన్ని వదలలేదు ఏదో మూల్యం తున్నాడు కానీ రణగణధ్వనిలో వినిపించటంలేదు 'రైట్. రైట్' కండక్టర్ అరిచాడు ఎవరో కండక్టర్ తో చెప్పి బస్సును కదలకుండా ఆపించారు.

'వాడి అంతు తెల్సుకోవాల్సిందే యివాళ ఎంత దౌర్జన్యం? పబ్లిక్ గా సీటీబస్ లో అమ్మాయిని పట్టుకొని..'



నీ కథ సిన్సిగ్గాలేస్తే
జోలేయన్గ్గాలో బహుమతి
రొవటంసరీ..కాని నా
పెట్టుబడు కస్తుంబంటావో...



జవానికి ఆవేశం, పట్టుదల పెరిగాయి.
ఆ అమ్మాయి కలగజేసుకొని ఏదో చెప్ప
బోయింది. కానీ వినించుకొనే వారేరీ ?
నలుగురూ ఆ యువకుడిని యివతలకి
లాగారు.
తలా వో తోపు-తలా వో దెబ్బ. అతను
బస్సులోనే సాసెంజర్స్ కాళ్ళదగ్గర పడ్డాడు
'ఇట్లాంటి వాళ్ళను యిలా తన్ని వదిలేస్తే
లాభంలేదు బుద్ధి చెప్పేల్సిందే, పోలీసులకి
పట్టియ్యేల్సిందే' అడవాళ్ళు మగవాళ్ళకు
సపోర్టుగా అరిచారు
'ముందు రోడ్ పైడ్ రోమియోగాడిని
బయటికి లాగండి.'
నలుగురూ చేరి అతడిని లాగబోయారు
హఠాత్తుగా ఆమె వచ్చి అతని చేయి

బుద్ధి
పట్టుకొంది కళ్ళతోనే పేసెంజర్స్ ని అతడినేం
చేయవద్దని వేడుకొంది
'రోమియోకి సపోర్టు వచ్చిందిరోయ్
జూలెట్ ! ఆహో-ప్రేమ !' అంతా పక్కన
నవ్వేరు.
'అయ్యా ఆమె నా ప్రేమని కాదు నా
భార్య' అరిచాడతను
'భార్య !!'
'ఆమె ముందు నుంచి బస్సెక్కింది నేను
వెనకనుంచి ఎక్కినా ఆమె కోపమని కూడా
నేను తీసుకొన్న రెండు టెక్నెట్లవిగో'
'మరి ఆ మాట ముందే చెప్పవచ్చుగా ?
పైగా బస్సెక్కిన దగ్గరినుంచి ఆ పైగలేమిటి?

సుప్రస తన భర్త అని ఆ అమ్మాయి అయినా
చెప్పవచ్చుగా ? ఏమ్మా ?'
అతను తల వంచుకొన్నాడు - ఆమె
అమానుకంగా అతడినే చూస్తోంది.
'భార్యభర్తలని తెలియక ఎన్ని మాటలను
కొన్నాం పాపం - ఆ అమ్మాయి యిప్పుడెంత
బాధపడుస్తోందో ?'
'ఆ బాధ పోనక్కర్లేదండీ ఆమె బాధ
వదలు ఎందుకంటే మీరనుకొన్నది ఆమెకు
విప్పించవు తననుకొన్నది మీకు చెప్పలేదు
ఎందుకంటే ఆమె మూగది కూడా కనుక'
'ఆ !'
'రైట్ .. రైట్ ' బస్ కదిలింది
'అయితే మొదట్లోనే మీరు ఆమె దగ్గరికి
రావచ్చుగా ? చివర్లో అంత హడావుడిగా
అందరినీ తోసుకొంటూ రావటందేనికి ?'
'మొదట్లో ఆమె ను రక్షించుకోవల్సి
అమెరం వస్తుందనుకోలేదండీ అంచేత ఆమెను
గమనిస్తూ వున్నాను కానీ వున్నట్టుండి పరిస్థితి
మారింది. ఆమె తనకి నా రక్షణ కావాలని
పిగ్గిల్ కూడా యిచ్చింది అప్పుడు నాకు జనాన్ని
తోసుకొని ముందుకు రాగల బలం వచ్చింది'
'రక్షణ ! యింతలోంది జనం వుండగా
ఆమెకేం ఆపదొచ్చింది ? మేం చూస్తూనే
వున్నాంగా ?'
'మీరు కానీ, నేను కాని, మన ప్యూల
బుద్ధిల్లి చూడలేం కదండీ ?'
'అంటే -? ఆమెపట్ల ఎవరైనా అనుచి
తంగా ప్రవర్తించారంటావా ? ఆమెకు చుట్టు
పక్కల ఎవరూ వయసుతోపున్నవారుకూడా లేరే
అటు అడవాళ్ళ ! యిటు యీ పెద్దాయన !
యింతకన్నా రక్షణ ఏముంది ?'
అతను నవ్వేడు పెద్దమనిషి వైపు
చూచాడు
బస్సు ఆగింది
'మీ ప్రశ్నకు సమాధానం ఆ 'పెద్దమనిషి'నే
అడిగి తెలుసుకోండి నేను నిజం చెప్పినా మీరు
నమ్మకపోవచ్చు రా జ్యోతీ వెల్దాం'
ఆ యువకుడు ఆమె చేయి పట్టు
కొన్నాడు
ఆమె రెండడుగులు వేసి పెద్దమనిషివద్ద
కొచ్చింది ఆయన్ని చూడగానే ఆమె కళ్ళల్లో
నీళ్ళు తిరిగేయి అంతలోనే మొహం కూడా
అసహ్యంతో నిండిపోయింది
'ధూ ' అంది ఆ వొక్క మాటలో ఆ
స్త్రీ గుండెల్లోని అసహ్యమంతా వ్యక్తమయింది
వాళ్ళ బస్సు దిగసోయారు బస్సు మళ్ళీ
కదిలింది
జనం పెద్దాయనవైపు చూచారు,
తలక్రిందులుగా నిల్చున్న మనిషిగా కన్పించ
చాడా పెద్దమనిషి !

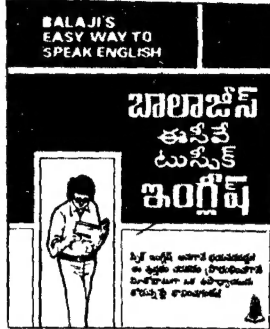
శ్రీ సలరాజ కళామందిర్ జూలై 1 న వారంతో ప్రదర్శించిన ఆముక్తమాల్యద నృత్య నాటిక ప్రేక్షకులను చాల ఆకర్షించింది. ఆముక్తమాల్యదగా నర్తకి సరళకుమారి అభినయించి ఆ పాత్రకు చాల న్యాయం చేశారారు. ఆముక్తమాల్యద కథ తెలుగువారికి విరహపీఠం. భగవంతునికి సమర్పించే పూలమాలలను తాను మొదట ధరించి, బాగుందో లేదో అని చూచుకొని, పిదప భగవంతునికి అలంకరించడంవల్ల ఆమెకు చూడికొడుత నాచ్చియార్ - మొదట తాను ముడుచుకొన్న దండలను భగవంతునికి ఇచ్చినది - అనే పేరు వచ్చినది. దాని సంస్కృతీకరణమే ఆముక్త-మాల్య-ద అమె ఇలా చేస్తున్నందుకు, ఆమె తండ్రి మందలించాడు. కాని, భగవంతుడే స్వయంగా తండ్రి చిత్తునతో - అలా మందలించకండి అమె ముడుచుకొన్న దండలే నాకు చాల ఇష్టం అన్నట్టు. ఆముక్తమాల్యద అపవాదానికి వుండిపోయింది, రంగనాథుడే తన భర్త అని, ఆయననే నరించి, ఆయనతో ఐక్యమయింది. ఆమె గొప్ప కవయిత్రి. తిరుప్పావు అనే 30 పాశురాల గ్రంథాన్ని, నాచ్చియార్ తిరుమొళి అనే మరొక గ్రంథాన్ని రచించింది తిరుప్పావును ధనుర్మాసంలో విశిష్టాద్వైతము నిత్యమొక పాశురంగా పారాలాటణ చేస్తారు. నాచ్చియార్ తిరుమొళిలోని వారణమాయిరం అనే దశకంలో గోదాదేవి తనను పెళ్లాడడానికి రంగనాథుడు వేయి ఏనుగులతో మహావైభవంగా తరలించి నట్టు, తనను పెండ్లాడినట్టు వర్ణించింది ఇదొక గొప్ప కావ్యం. ఆముక్తమాల్యద నృత్య నాటికను శ్రీ కొల్లెగార్ సుబ్రహ్మణ్యం రచించారు; శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగార్ల గేయాలను ఇమిడ్చేరు, అక్కడక్కడ. సరళకుమారి ఆముక్తమాల్యద విరహాన్ని, భక్తిని, మధురభక్తిని, ఇతర రసాలను చక్కగా అభినయించారు. విస్మయితుడుగా ప్రముఖ నాట్యచార్యులు శ్రీ కోరాడ నరసింహారావు అభినయించారు. ఆముక్తమాల్యద నటులుగా సీత, పూర్ణిమ, ప్రమీల, శాలినీ, మాధవి, ఉష, హేమ, కృష్ణవేణి, బేబీవర్ణజ, సరళకుమారితో చక్కగా సహకరించారు. ప్రదర్శనకు ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్ట్ న్యాయమూర్తి శ్రీ జి. రామానుజులు నాయుడు అధ్యక్షత వహించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ విధానసభ స్పీకరు శ్రీ టి. సత్యనారాయణ ముఖ్యఅతిథిగా వున్నారు. శ్రీ కె. వి. బాస్కరరావు ప్రత్యేక సంచికను అవిష్కరించారు. కూచిపూడి గాని, భరతనాట్యం గాని, మనదేశంలోని మరొక నృత్య సంప్రదాయం గాని కొత్త ఇతివృత్తాలు గ్రహించినదే మన జాలరు అనే విషయాన్ని ఆముక్తమాల్యద నిరూపించింది. దీనిని నాట్య చార్యులు, నృత్యసంఘాలు గురించాలి.

జాల్మై 2వ తేదీన నల్లకుంబులో స్వగృహంలో మరణించిన సుప్రసిద్ధ డాక్టర్ రావూరి వేంకట సత్యనారాయణరావుకు జాల్మై 4వ తేదీన ల్యాగరాజు గాన సభలో జరిగిన సమావేశంలో వలుపురు రచయితలు సంతాపించిరి సమర్పించారు డాక్టర్ రావూరి వయస్సు 73 సంవత్సరాలు ఆయనకు భార్య, ఒక కుమార్తె ఉన్నారు. ఆయన పెక్కు వాఙ్మయ నవలలు, వాఙ్మయ గ్రంథాలు రచనలు చేశారు. కృష్ణా పత్రికలో ఆయన వడగళ్లు పొరకులను విశేషంగా ఆకర్షించాయి ఆయన ఆంధ్ర ప్రభ సచిత్ర వారపత్రికకు సంపాదకులుగా కొంత కాలం పనిచేశారు. అంతకు ముందు ఆంధ్ర ప్రభ దినపత్రికలో కొనసాగు తున్న 'అషిమాషి' శీర్షికలో వాఙ్మయ రచనలు చేశారు. పైదరాజాదులో భాష కుటీరమనే సంస్థ స్థాపించి వలుపురు సాహిత్యవేత్తలు తమ అభిప్రాయాలు ప్రకటించడానికి అవకాశం కలిగించారు. వలుపురు యువ రచయితలను ప్రోత్సహించారు. 'నవ్వండి, నవ్వండి' వంటి పెక్కు సాహిత్య నివాద సంస్థలను నెలకొల్పి దానికికూడ కారకులయ్యారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్య

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing thick-rimmed glasses, a white shirt, a dark tie, and a dark suit jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a mottled, textured grey.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఆచార్యుల
ఏర్పాటున 34వ వసమహోత్సవాన్ని ముఖ్య
మంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావు జూలై 2వ
తేదీన ప్రారంభిస్తూ, సామాజిక అటవుల
అభివృద్ధికి, అటవీ సంపద రక్షణకు ప్రజలు
ముందంజ వేయాలని, వృక్ష రోపణ రక్షణలకు
గల ప్రాధాన్యాన్ని ప్రజలు గుర్తించి పుంటే
నేడింత వాతావరణ కాలుష్యం ఏర్పడేవుండేది
కాదని అన్నారు. వాతావరణ కాలుష్య నివారణకు
చెట్లు ఎంతయినా అవసరమని, కాని, ధనానికి
దాసులైన మానవులు చెట్లను తమ స్వార్థం
కోసం నరికివేసి వాతావరణాన్ని కలుషితం
చేస్తున్నారని ముఖ్యమంత్రి విమర్శిస్తూ,
ప్రతివారు తమ ఇంట్లో ఒక చెట్టును, కనీసం
కరివేపాకు చెట్టునయినా పెంచాలని సూచించారు.
విద్యా సమపార్శ్వన నేడు వ్యాపారంగా మారిందని
ముఖ్యమంత్రి విచారం వ్రకటిస్తూ, అర్హత
లేకున్నా ధనబలంతో పైచదువుకు వెళ్ళే
దురాచారాన్ని అరికట్టాలని ఆయన నొక్కి
చెప్పారు. వసమహోత్సవ సమావేశానికి అధ్యక్షత
వహించిన రాష్ట్ర అటవీ శాఖమంత్రి శ్రీ కె
జానారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, రాష్ట్రంలో అడవుల
సంరక్షణకు, సామాజిక అటవుల అభివృద్ధికి
యద్దప్రాతిపదికపై చర్యలు తీసుకోవాలన్నారు.
“రాష్ట్రంలో 10వ తరగతిలోను, ఇంటర్
మీడియట్ తరగతులలోను దాదాపు కోటిమంది
విద్యార్థులు చదువుతున్నారు. ఒక్కొక్క విద్యార్థి
ఒకచెట్టునాటి పోషిస్తే సంవత్సరానికి 50 కోట్ల
రూపాయల ఆదాయాన్ని పొందవచ్చు ఈ
ఆదాయంతో విద్యారంగాన్ని ఎంతో ముందుకు
తేవచ్చు. ఒక చెట్టు నాటిపోషించే ప్రతి
విద్యార్థికి సంవత్సరానికి ఐది మార్కులు వేసే
పద్ధతిని ప్రవేశ పెట్టాలి” అని శ్రీ జానారెడ్డి
సూచించారు.

సులభముగా ఇంగ్లీషు గూట్టాడుటకు



బాలాజీస్ ఈసీ వే టు స్టీక్ ఇంగ్లీష్

బడిలో చదువుకునే విద్యార్థి,
విద్యార్థులకు, ఇంగ్లీషు చదివడా
వ్వకరణ సంశయముగలవారికి,
వ్వకరణ లాపములు లేకుండా
సరళముగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుటకు,
వ్రాయుటకు, నేర్పించుటకు
ఉపకరించే పుస్తకం!
ఉచ్ఛ్వాసము, వ్యూహములు, ఇంగ్లీషులో
ఎక్కువ పరిజ్ఞానము లేనివారికి,
తెలుగువారికి వ్యకరణబద్ధంగా
ఇంగ్లీషు నేర్పూర్చుటకు ఇది ఒక
మంచి సాధనము!
ఈ పుస్తకం చదివడం ప్రారంభించగానే మీజాబాబుగా ఒక
ఉపాధ్యాయుడు తోడునుట్టే
భావించగలరు!

మీ ఊరిలోని అన్ని బుక్ షాపుల
లోను లభిస్తుంది. వెల. రూ. 19-50

వివరములకు.

బాలాజీ పబ్లికేషన్స్

103, ప్రైవేట్ రోడ్, మద్రాసు-600 014



BALAJI PUBLICATIONS

103, PRYVETS ROAD
MADRAS 600 014

devi adr, m/13

మీకు నచ్చే సులభమైన
సైన్స్ పాటోనిక్ 10 రూ.
మీకు మెచ్చే జీవజీవము
పాటోనిక్ 5 రూ.
నటీనటుల ఆటల గురించి 2 రూ.
కానందిక వాడు M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి
వాణిజ్య విజ్ఞానము.



సంతానము, గర్భశయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులు అనుభవనీకృత.
ఈ వ్యవస్థాపక చికిత్స
కలదు

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,

డాక్టర్ యన్. సరోజిని,

H.O. కొత్తపేట రోడ్డు, విజయవాడ-1

(రాం: శిలంవారిపేట, జిల్లాపావర్, గుంటూరు).

గల్ప్ దేశాలలో పు ద్యో గా లు

మధ్య ప్రాచ్య దేశాలలో నేరుగా
పు ద్యో గా లు సంపాదించుటకు పుచిత
సమాచారము, మార్గదర్శకత్వానికి స్వంత
ఆధును వ్రాసిన స్టాంపులు అంటించిన
కవరు సంపాది.

GLOBE SERVICE
INFORMATION CENTRE

(Regd) (TOGA)

WZ-69, Nangri Jalib,
New Delhi-110058.

ఇంటర్ విద్యార్థుల కొరతను పరిష్కరించుటకు

ఉచితంగానే TEST PAPERS

For Only Guide Cost Now Available

namaste books Presents
Sai Made Easy Series

GUIDE AND TEST PAPERS (English Medium)
INTERMEDIATE 1983-84

PHYSICS R.Chalapathi Rao's
1st YEAR 14 00, 2nd YEAR 14 00

CHEMISTRY J. GOPALA KRISHNA MURTHY
D. K. CHANDRA MOHANA RAO'S
1st YEAR 10 00, 2nd YEAR 12 00

BOTANY Dr. T. S. Rama Rao's
1st YEAR 14 00, 2nd YEAR 12 00

ZOOLOGY TV SIVA SASTRY'S
1st YEAR 14 00, 2nd YEAR 14 00

CIVICS MVL Narasimha Rao's
1st YEAR 9 00, 2nd YEAR 11 00

ECONOMICS Dr. T. DIVAKARA RAO'S
1st YEAR 10 00, 2nd YEAR 15 00

NO V.P.P. SYSTEM. SEND THE COST OF THE BOOKS
LESS ONE RUPEE. THE BOOKS WILL BE SENT BY V.P.P.
FOR BALANCE OF ONE RUPEE ONLY FREE POSTAGE

నమస్తే బుక్స్

విజయవాడ. 520002 * ఫోన్ 74645

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

పత్రికా రచయితలకు

ముఖ్యమంత్రి హితవు :

రాష్ట్ర పత్రికల్లో జర్నలిస్టుల డైరెక్టర్ క
సమావేశం సమాప్త్యుత్సవంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ
ఎన్. టి. రామారావు ప్రసంగిస్తూ, పత్రికా
రచయితలు సమస్య పరిష్కారంలో గౌరవంగా
వ్యవహరించాలని ఉద్ఘోషించారు. ప్రజాస్వామ్యంలో
పత్రికల బాధ్యత గురుతరమని, ప్రజలకు పాలకు
లకు మధ్య పత్రికలు వంతెనగా వుంటూ,
ప్రభుత్వోద్దేశాలను ప్రజలకు తెలియజేస్తూ
స్పందించు ప్రశంసనీస్తున్నారన్నారు. పత్రికా
రచయితలు తమ మనస్సు చంపుకొని పని చేయ
నవసరం లేదని, యజమానులకు తలవంచిన నాడే
పత్రికా రచయితలు తమ స్వాతంత్ర్యం కోల్పో
తారని ముఖ్యమంత్రి నొక్కిచెప్పారు. "మీరు
డైరెక్టర్ గా వ్యవహరించినంతకాలం యజమానులు
మిమ్ముల్ను మోసం చేయలేరు" అని ఆయన
ఉద్ఘాటించారు. సమాజాన్ని శాసించే శక్తి ఉన్న
పత్రికా రచయితలు పత్రిక యజమానుల
దర్శనాలను సహించనవసరం. లేదని ముఖ్య
మంత్రి అన్నారు. "నేను మంచి చెడ్డలను
లోతులుగా తరచి, విదికి తలవంచి అంతరాత్మ
చెప్పినట్టు పని చేస్తున్నాను. పత్రికల విమర్శకి
బాధ పడను. డైరెక్టర్ ఉన్నంత కాలం ఎవరికీ
భయపడను" అని ఆయన అన్నారు. సమాప్త్యుత్స
వనానికి రాష్ట్ర సమాచార శాఖ మంత్రి
శ్రీ వేగండి వెంకటపాని రామజోగయ్య అధ్యక్షత
వహించారు. ఉత్సవం దేశోద్ధారక భవనంలో
జరిగింది.

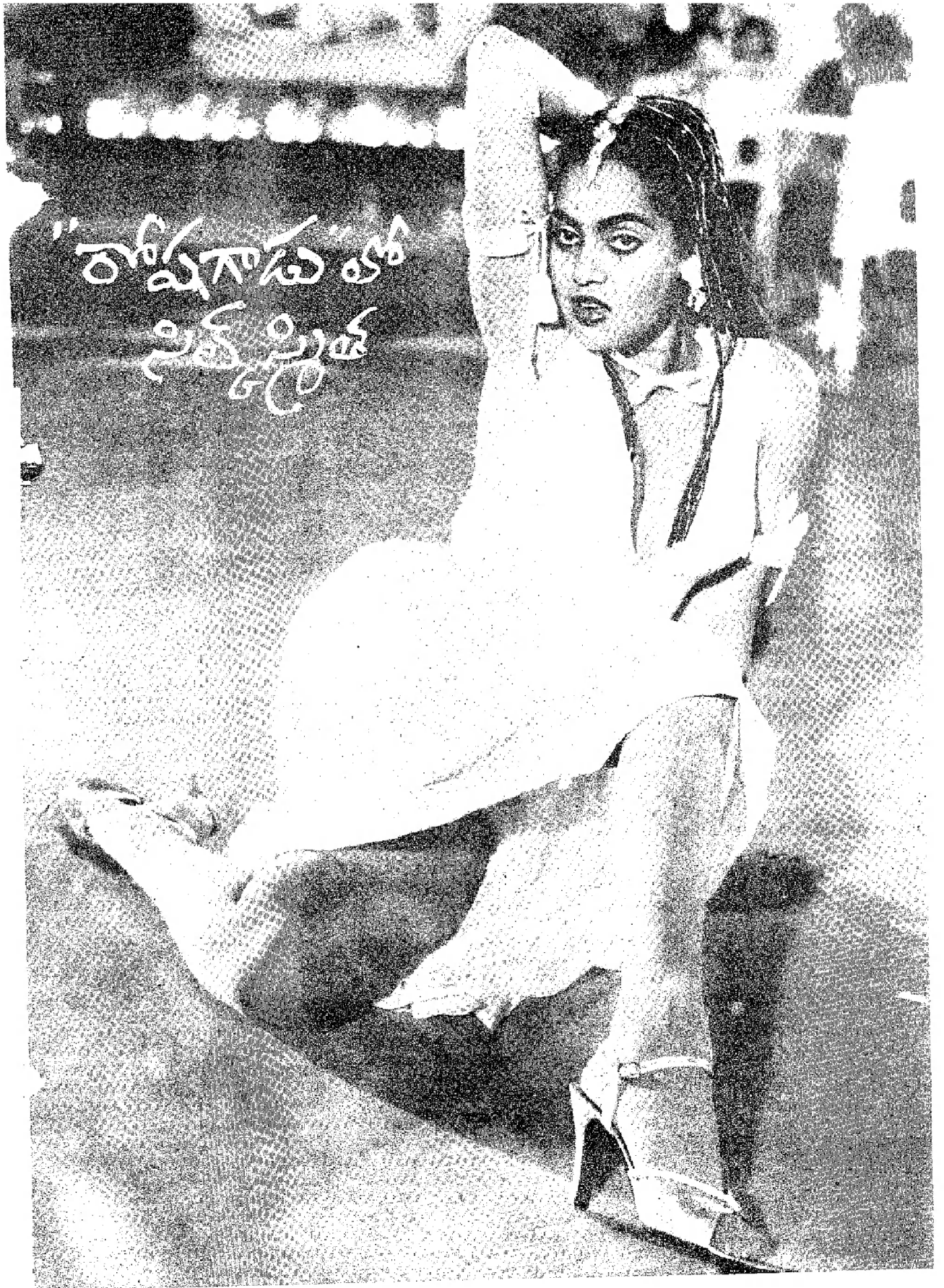
ఉ ప శ్రు తి :

అధికార భాషగా తెలుగును కచ్చితంగా
అమలుపరుస్తున్నాము. పాట్టి సంతకంకూడా
తెలుగులోనే చేయాలన్నామి. ఎల్. జె. అని
ఎందుకు చేశారు? - అని గద్దించాడు పై
అధికారి కింద ఉద్యోగి మొహాన. అయ్యా! వా
షేరు లంకా జగన్నాథం. పాడి అక్షరాలతో పాట్టి
సంతకం చేస్తే లం. జె. అని అపార్థం వస్తుం
దండీ! - అన్నాడు కింది ఉద్యోగి సనీషయంగా.
చి! చి! చి! అలా అయితే ఎల్. జె. అనే
చేయండి సంతకం - అన్నాడు వాలక
కొర్రుకున్న పై అధికారి.

— తిరుమల రామచంద్ర ★

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the Andhra
Patrika Press Mallikarjuna Rao
Street, Gandhinagar, Vijayawada-3
Editor: S. Radhakrishna.

"హాషాపాపం
నివ్వండి"



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



వార్తాత్మక సంచిక

[16-9-1983]

వినాయక చవితి సంచిక

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 1908లో స్థాపించినప్పటి నుంచి నేటి వరకు ప్రవర్తమాన మవుతూ 75 సంవత్సరాలు పూర్తిచేసుకొని వజ్రోత్సవ సంవత్సరంలో అడుగు పెడుతోంది.

ఈ సందర్భములో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వినాయక చవితి సంచిక జన్మదిన సంచికగా ప్రముఖుల రచనలు, చిత్రాలు, వ్యాసాలు, కొద్దూర్లు, మరియు అనేక విశేషాలతో సర్వాంగ సుందరంగా, పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణతో యొక్కువ పుటలతో వెలువడనున్నది.